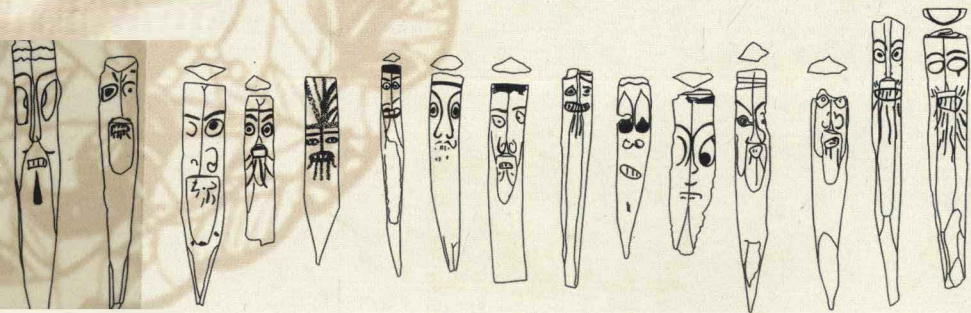


广东民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

广东民俗

叶春生等 编著



目 录

第一章 地理环境和人文风貌	1/2899
第一节 清丽山川孕育秀美人情	2/2900
第二节 三大民系的形成及其特征	5/2903
第三节 百越遗风和水上人家风采	11/2909
第四节 从民俗的嬗变看文化的位差	16/2914
第二章 广府民俗	22/2920
第一节 导论	22/2920
第二节 生产	32/2930
第三节 生活	38/2936
第四节 岁时节日	51/2949
第五节 人生礼仪	59/2957
第六节 民间信仰、巫信与禁忌	65/2963



第三章 客家民俗	72/2970
第一节 导论	72/2970
第二节 生产	82/2980
第三节 生活	86/2984
第四节 岁时节日	97/2995
第五节 人生礼仪	101/2999
第六节 民间信仰、巫术与禁忌	105/3003
第七节 客家山歌	108/3006
第四章 潮汕福佬民俗	111/3009
第一节 导论	111/3009
第二节 生产	121/3019
第三节 物质生活	123/3021
第四节 岁时节日	134/3032
第五节 人生礼仪	141/3039
第六节 民间信仰、巫术及禁忌	147/3045
第七节 民间文艺	153/3051
后记	158/3056
参考文献	159/3057



地理环境和人文风貌

第一章

广东是古代百越民族聚居之地。古“越”、“粤”相通，所以广东简称为“粤”。在漫长的历史岁月里，百越古族有的与中原汉族移民融合，自成体系，生息繁衍至今，形成了广东地区三大汉语方言(即粤方言、客家方言、闽方言)、三大民系(即广府民系、客家民系、福佬民系)^①和五个主要少数民族(即瑶、壮、畲、满、回)^②，并有风俗特异的百万“水上居民”(即古书上所谓的“蜑族”，今归汉族)^③。这就使得广东民俗更为多姿多彩，风韵异常。连一些风俗名著也不得不赞叹道：广东“山川之秀异，物产之瑰奇，风俗之推迁，气候之参错与中州绝异。未至其地者不闻，至其地者不尽观，不可无书以叙述之”^④。

广东的气候属于亚热带和热带季风气候。北回归线(北纬

①福佬含潮汕与雷州半岛，见第四章。

②海南岛原属广东省(有汉、黎、苗族)，1987年另建海南省，所以黎族、苗族不再列为广东省的人口较多的少数民族。

③水上居民之民俗本书从略。

④屈大均：《广东新语》“潘序”，北京：中华书局，1985年。



23° 27') 横贯陆地中部,雨量充沛,气候温和,阳光充足,还拥有众多的岛屿和长达 5018 公里的海岸线,动植物资源、水力资源、矿产资源和海洋资源都很丰富。有 18 万平方公里的海洋国土(相当于全省的陆地面积),不仅拥有丰富的水产资源,而且还拥有丰富的石油和天然气。森林面积 930.1 万公顷(2002 年末),已评价和探明的金属矿 32 种,非金属矿 37 种。这些得天独厚的条件都极为有利于广东工农业生产的发展和商品经济的繁荣。

由于广东省地处沿海和华侨众多等原因,商品经济一向比较发达,对外开放也较早。早在汉武帝时期,广州已成为海上丝绸之路的起点。两晋南北朝时期,广州已成为海外贸易的中心,当时与广州有贸易往来的国家达十多个。唐宋时期聚居在广州的外国商人已经很多,光塔路一带已有“蕃汉万家”,广州成了“万国衣冠,络绎不绝”的著名港口。明清时期广州还形成垄断对外贸易的十三行夷馆,清康熙年间开辟了“四口通商”口岸,至乾隆年间又改为“一口通商”,全国仅保留了广州一个口岸,可见其地位的重要性。

自秦汉以来,特别是唐宋之后,广东出外经商者日众,华侨、华人遍布全球 110 多个国家和地区。著名侨乡江门、台山、开平一带华侨超过 300 万人,占全国华侨人数十分之一以上。还有汕头、潮州、广州等,华侨、港澳同胞都在百万人以上。他们不但在各国的经济、文化交往中起了重大的作用,在沟通各地风土人情、生活习惯等方面亦有重要影响。广东民间民俗文化汇集了四海之珍奇、五湖之瑰宝,颇受国人瞩目。

第一节 清丽山川孕育秀美人情

岭南文化(“岭南”即以广东为主的泛珠江三角洲地区,含广



东的全部和广西的一部分)的根基在中原,这是由岭南特殊的人群构成所决定的。英国著名的人类学家马林诺夫斯基说:“文化根本是一种手段性的现实,为满足人类需要而存在的,其所采取的方式都远胜于一切对于环境的直接适应,文化赋予人类的一种生理器官以外的感觉。”^①这一概念包含物质生活、社会组织和语言习尚三个方面的内涵。因此,不同文化传统的社会哺育出来的民情格调、行为举止、观念形态都不一样,特别是民俗文化特征,那是一代代人类生产过程中,新生的机制受到政治、经济、文化、自然的陶冶熏染而形成的。中原移民的大批渗入,与当地土著百越中的南越融合,远离中州的地缘,濒临开阔的南海,清丽的岭南山川,柔美的珠江水系,无疑为岭南民俗文化的萌生、发展、辐射提供了最佳条件。人们在这块江河纵横、大海环抱的土地上生息繁衍,面对茫茫的大海,前面是蓬莱仙境还是无底深渊?迷惘的前程激发了广东人冒险拼搏的精神,他们漂洋过海,去开拓,去奋斗。在旧金山的矿区中,在爪哇岛的橡胶园里,在南美洲的咖啡林中,都有他们的足迹。而当他们“少小离家老大回”的时候,那仆仆的风尘又沾满了异国的情调,加上对外开放和商业的繁荣,各国使节、商贾、传教士纷至沓来,西学东渐,使广东在吸收西方文化方面开风气之先,对内陆产生了重大的影响。

风光明媚,生机盎然的自然风貌陶冶了广东人的气质。他们在这片“广东富庶天下闻,四时风气长如春”(明代孙賁《广州歌》)的土地上精耕细作。鱼塘桑基的珠江三角洲,鹅黄嫩绿的潮汕平原,舒卷自如的粤北林海,都叫人想起广东人“以自然为宗”的审美情趣。清代诗人陈白沙曾对粤人的审美境界作过生动的描述:“天命流行,真机活泼,水到渠成,鸢飞鱼跃。”^②可见其审美

①马林诺夫斯基:《文化论》,费孝通译,商务印书馆,1944年。

②广州市社会科学研究所社会问题研究室:《广州的文化风格》,18—19页,广州:广州文化出版社,1988年。



境界追求活泼、自由、清新、秀美。师法自然的岭南画派，隽永清丽的岭海诗宗，明快活泼的广东音乐，鲜活清淡的粤菜系列，开放兼容的民俗文化风情，无一不表现了这一特色，反映了人们经世致用、求实重商的价值取向。而这一切的形成，是与广东的山川自然、政治经济、民族语言不可分的。

广东人不善辞令，疏于表达，但崇尚礼仪，敬重先贤。由于注重实际，不屑空谈，致使广东人性格偏于内向，表面看来似乎不太热乎，不过一旦相知，彼此便以诚相待。在日常交往中，广东人一向注意礼尚往来，入门总要带点“手信”，数量多少，价值贵贱不论，几斤水果或两包茶叶均可，表示一点心意而已。亲戚朋友之间，还会定期互相邀约，到茶楼去饮茶叙旧，同乐一番。广东人注重道义，敬仰豪贤，讲求温存的生活方式，具有浓郁的人情味。多为广东人民做过好事的先贤，甚至被他们奉为神明，供以香火。如晋代南海太守鲍靓，为政清廉，任用贤才，被称为神仙太守，留下了许多佳话；他的女儿鲍姑，行医济世，至今仍被供奉在香客盈门的三元宫中；他的女婿葛洪，是著名的医药学家，曾在罗浮山上收徒炼丹，人称葛仙翁，至今仍有食庙。还有饮“贪泉”而不贪的清官吴隐之，爱国将领林则徐、刘永福，著名诗人苏轼，大散文家韩愈等，广东许多地方都为他们立石刻碑，建馆开祠。韩愈在广东治潮仅8个月，他重



图1 鲍姑



教兴学，驱邪灭灾，如今江山都姓韩（现潮州有韩江、韩山、韩公祠、韩公帕等），可见其影响之深远。值得注意的是，上列先贤都不是广东人，他们来自五湖四海，但只要为广东人民做了好事，人们就不会忘记他们。可见广东人并未囿于一方的偏见，而是惯于冷静地比较了南北东西中文化然后进行既理性而又富有人情味的判断。

广东人对传统民俗节日保留有浓厚的兴趣。除夕卖懒、行（逛）花街；新春行大运（阳江）、游火标（潮汕）、出春色（中山、番禺）；元宵开灯、游灯、做年例（茂名）、逛花桥（吴川）；清明拜山行青，延续月余；端午划龙船、趁景斗标，亦为他处所少见；七夕乞巧，中元施孤，水陆超幽，至今仍有；中秋月饼大战早已闻名，如今愈烈；竖中秋、追月之举又有复兴；重阳登高，雅兴不减，不少地市的名山，届时都有游人数万甚至数十万，少数迷信者祈求消灾转运，但大多数人是把它作为一项文体娱乐活动进行的；“冬至大过年”的风气虽然减弱了一些，但广大农村“做冬”还是十分讲究的，外出者是日尽可能归家，“冬至不归忘祖宗”的思想还是根深蒂固的；腊月二十三日祭灶，传统的节日气氛都很浓烈。但另一方面，西方的节日不断传入，如圣诞节、情人节、复活节、母亲节等，从国外和港澳传入，衍为时尚，西节中化，也是广东民俗的一道新的风景线。

第二节 三大民系的形成及其特征

历史上有四次规模较大的中原人南迁。第一次是秦始皇发兵 50 万远征五岭之南；第二次是东汉光武帝派伏波将军马援率 30 万



大军南下，后留守岭南九郡；第三次是北宋高宗仓皇南逃，部分中原人随隆佑太后而至广南东路，散落珠江三角洲；第四次是南宋末年，宋端宗及大批将士节节败退，转战潮汕、碣洲一带，最后宰相陆秀夫负幼帝赵昺跳海殉国，将士及大批庶民散落广东。这些中原移民，与当地土著民族南越后裔等融合，构成了广东的三大民系：广府民系、客家民系和福佬民系，各操不同方言，具有不同的风俗文化习尚。

（一）广府民系

在广东三大民系中，最能代表广东民俗文化特征的，当首推广府民系。他们主要居住在以广州为中心的珠江三角洲，还有粤中、粤西一些县市，即操“粤方言”（以“广州话”为标准音）的地区。粤方言，是古越语和中原古汉语融会而成的一种方言。由于珠江三角洲一带土地肥美，气候温和，水系纷繁，作物丰茂，为多层次的农业经济构架提供了有利的条件，又有得天独厚的贸易大港广州为依托，所以在两宋时代，珠江三角洲的开发已初具规模，南宋时代已成为岭南著名的粮食产区和经济作物基地。明代后期已向商品化的方向发展。19世纪中叶广州成为具有世界影响的华南商品集散中心，这就决定了广府民系的群体心态与性格特征：他们不怀旧，不拘泥于历史，敢于冒险，勇于开拓，容易接受外来的新事物、新观念，并善于融合、消化、吸收，商品意识浓，价值观念务实。他们精明能干，善变兼容，淡泊政治，讲求经济实效。表现在日常生活中，他们一方面对于西方物质文明大胆追求，尽情享受；另一方面又不忘本土文化，处处是中西文化撞击的火花，又体现出经过中原文化哺育，并有百越古族遗风的韵味。

最能体现广府民系市井风情的，首先是广州的茶楼。那豪华的门面，既趋时又不古板的内部装修，园林式的清池画舫，充满



艺术情趣的诗画对联和古玩盆景，精巧的中西美点，清淡鲜嫩的正宗粤菜，都是外省所少见的。人们在茶楼上交结朋友，洽谈贸易，文人雅集，江湖聚首，相面卖唱，迎来送往，宴请宾客，果腹消遣，无奇不有。茶楼就是广州社会的缩影，是个活橱窗。广州茶楼自 19 世纪末兴起后，到 20 世纪二三十年代风行整个珠江三角洲，《中华全国风俗志》也叹为观止：“广东之酒楼，可谓冠绝中外。其建筑之华美，陈设之幽雅，器具之精良，装潢之精致，一入其中，辉煌夺目，叹为奇观也。”^①在那里不仅能领略岭南饮食文化的风味，还可看到广东社会的人生百态。

其次是充满岭南传统节日气氛的广州除夕花市。十里长街，摆满各种鲜花。爱花惜花的广州人，络绎不绝，穿梭其中。还有“卖懒”的少儿，招摇过市。那热闹的情景，非亲临者实难品味。元宵灯会，花灯玲珑剔透，多姿多彩，令人目不暇接。广州七夕风俗之纤巧，重阳登高之踊跃，冬至节日之隆重，还有新渗入的西方节日的浪漫情调、气氛，都比内地热烈。这一切都反映了广府民系善变兼容、新奇多姿的民俗风格。



图 2 广州花市

再就是广州人的行为习尚。人们十分讲究“运吉”风范，凡事都讲意头，春节必买一盆橘子，馈赠亲友的礼物当中也必然放上几个橘子，图个“新春大吉”；送礼兴双忌单，红包(利是)也给两个；不小心打破碗碟叫“落地开花”，碰掉筷子叫“快乐快乐”；猪肝叫“猪润”，猪舌叫“猪脬”，中秋节卖的“月光书”叫“月

^①胡朴安编：《中华全国风俗志》，石家庄：河北人民出版社，1986 年。



光赢”，餐桌上的蚝油扒冬菇叫“满地金钱”；就连新春花卉也有许多雅号，如：红运当头(仙人掌上插个红绒)、宏图大展(桃花)、金钟长鸣(吊钟)、沙漠美人(非洲仙人球)等，这表现了一种取彩求运的民俗心理。广州人还十分重视人情交往，入门必带“手信”(小礼物)，用以沟通主客双方的心态，营造一种祥和的气氛。

(二) 客家民系

最能反映岭南文化与中原文化交融嬗变的是客家民系的风俗。

现在居住在广东的客家人的祖先，大多是两晋时期中原地带的“衣冠望族和朝廷命官”，亦有部分黄河流域和长江流域的群落，先后经过三次大迁徙，来到粤、闽、赣山区的三角地带落籍的，



图3 客家宗祠

后有一部分又迁入广西。他们最初生活在封建割据小王朝的四面包围之中，基本上不与土著居民交往，长期过着以家族为核心的集体生活，家族观念很强，多次迁徙和重建家园的劳动，培养了他们吃苦耐劳的性格和一定的“山地意识”，后与当地土著畬族部分融合，构成客家民系。他们始终操持着自成一系的客家方言，恪守“宁卖祖宗田，莫忘祖宗言”的谚训。该方言与北方方言接近，是从中原古汉语衍化而来的，至今仍保留有较多的古汉语单音节词。这些“衣冠望族”的后裔，虽被迫辗转逃入岭南，但仍念念不忘祖宗盛德，常以族谱、家谱、堂联等方式向子孙宣扬本家族的荣耀。他们多以族团围屋而居，形如堡垒，时刻防备外人的袭击。围屋大门楣上都有本族堂号，大门两侧贴有堂联，标榜



自家是某某望族后裔，决心光宗耀祖，重振家声等。他们也真是身体力行，克勤克俭，艰苦创业，在海内外声威远播。客家人尊师重教，崇尚诗书，秉承了中原文化“书香门第”的特质，具有较高的文化素质。他们一向以读书为荣，以读书识字为“一技之长”。不少家族设有公学田，以农产收入作为族中子弟读书之用。客籍华侨捐资办学，蔚然成风。客家人最密集的梅县(今梅州市)至今仍有“文化之乡”的美誉。这个诗书礼仪之乡，出了不少人才，在岭南文化史上有着光辉的一页。这一文化氛围促成了客家民间的歌唱风俗，客家山歌成了客家民俗的典型内容。客家人爱唱山歌，“一日三餐歌配饭”，上山打柴，下地犁田，谈情说爱，开会发言，甚至诟骂，都用山歌。人们出口成章，才华洋溢。客家地区到处歌声嘹亮，此伏彼起。每逢元宵或中秋节，各县市都有盛大的山歌打擂台活动，五华县还有五年一度的“山歌醮”。客家山歌风格迥异于广东其他民歌，以其纯朴自然，想象丰富，比喻贴切，双关巧妙著称。从中不难看出它在手法上对《诗经》赋、比、兴的继承和发挥，是中原诗风的发扬光大。特别是它那形象生动的比喻和联想，具有强烈的艺术感染力，使人久久难忘。20世纪80年代以来，人们在此基础上创造出山歌剧、山歌舞等艺术形式，使客家山歌更能展示客家人的风采。



图4 潮州英歌舞

(三) 福佬民系

福佬民系，是指操闽南、闽北方言的群体，地域分布为潮州、



汕头以及雷州半岛一带，并有一部分人由福建迁入广西和海南岛。福佬民系的形成，是由当地的土著居民闽越族人与两晋以来移入该地区的中原汉人融会而成的。潮州地区先秦时属闽越，汉代时还是一处未开发的海滨荒芜之地，直到东晋时代才开始受到重视。东晋义熙九年(公元413年)设立义安郡，郡治在今天的潮州市。唐天宝元年(公元742年)置潮州郡，这是潮州文化繁荣的重要起点。唐宋以来，潮州商业贸易迅速发展，成为粤东最大的商业中心，“自省会外，潮郡为大”，“他郡县皆不及”(清《潮州府志》)。清朝康熙、雍正年间，海阳(今潮安)、潮阳两县的商贾把生意做到了沪、杭、津门一带，省内远至雷州和海南岛。后来他们还远到东南亚等地经商，为当地的开发和商业文化建设立下了汗马功劳。至今潮汕人仍有强烈的商品意识，参与商品经济活动特别活跃，都与这一潜质有关。商业经济的交往，人际关系的开拓，需要一种从容典雅的气质，“潮州功夫茶”成了人们待客交友、休息闲聊不可缺少的饮食艺术。它不同于广州茶楼那种综合性的享受，而表现了一种古雅、飘逸的风格，反映了古老而又年轻的潮汕平原的风土民情。不论男女老少，士农工商，几乎没有不喝茶的。旅居国外的潮籍华侨还以此来作为地缘的认同呢!那小巧玲珑的茶壶，配套齐全的茶具，精工泡制的技艺，礼仪考究的程式，都不亚于日本的茶道，表现了潮州人精雕细琢的美食风格。这与潮州人喜欢“吃糜”(吃粥)，用餐时端着大碗小碟随地而坐形成了强烈的反差。那富丽的潮剧，典雅的乐曲和充满乡情野趣的游大标、扣英歌不也是这样吗?这是他们的民俗风情古老而年轻的又一表现!

还有那绣工精美传神、情致清淡高雅的汕头抽纱，饮誉中外。它与那讲究装饰打扮的潮汕妇女神韵相通，这些绚丽多姿的工艺品就出自她们刻苦磨炼的巧手。潮汕刺绣艺术是在传统顾绣与外



国抽纱的基础上发展起来的。再有那琳琅满目的潮州小食，弹丸般的牛肉丸、鱼丸，小巧玲珑的鱼饺，五果汤，煎蚝烙，炸头龟等，制作精巧，造型美观，鲜香爽脆。这些都反映了福佬民系饮食文化的发展高度。凤凰山区的“凤凰民俗”是潮汕文化的一朵奇葩。传说潮州凤凰山是畚族的发源地，现今广东省畚族同胞只有 3000 多人，而凤凰山仍居住着 2 万多“凤凰山人”。他们热情好客，嗜食红糖泡浸的鱼、肉，喜食“草子”、“蜂虾”，住建筑独特的“结美楼”，用“薪仔火”照明，以“贡茶”待客等等，形成一套与众不同的习俗，成为多姿多彩的潮汕民俗的一部分，使这片古老而又年轻的平原时时散发出飘逸而又充满活力的神韵。

第三节 百越遗风和水上人家风采

广东境内主要有五个少数民族聚居区。其中满、回、瑶族都是在某个特定的历史时期先后从外地迁入广东定居的，壮、畚是广东土生土长的少数民族，其中壮族即岭南百越古族的后裔。在风俗文化方面保留着古越族的一些特征，与其他民族、民系的风俗习惯相互影响，形成了广东独特的民俗文化。

壮族是两广地区主要的土著民族，是由古代百越族中的西瓯、骆越人发展而来的，现居住在广东的壮族主要分布在连山壮族瑶族自治县和怀集等县。他们是在 500 多年前从广西迁入的，迁入广东后，和汉、瑶等族相互杂居，友好往来，汉族先进的生产技术和文化对壮族地区的发展起了很大的促进作用。壮族服饰大都已经汉化，只是有些妇女喜用黑布帕包头，中老年妇女所穿的衫裤有色布大边。节日亦与汉区相同，较有特色的是农历四月初八



的“牛王诞”。是日人们给耕牛披红挂彩，祭拜牛栏，吃“五色饭”等，反映了以农耕为主的壮族对耕牛的纯朴感情。壮歌虽然负有盛名，但已汉化，它用汉语的歌文，壮歌的曲调。较有特色的是上帅一带的“年晚歌”，二人同唱，二声部，山鸣谷应，声波荡漾，别有一番风味。还有年节晚上大闹“歌堂夜”，村寨之间男女对唱，请来“歌伯”、“歌娇”，唇枪舌剑，猜谜、拆字，通宵达旦。壮族民间还流传着歌仙刘三姐与壮族青年佛子对歌的故事，把当地为人们指点迷津的神佛子与刘三姐的故事结合起来，更富民族特色。

广东的瑶族大部分“自荆南五溪而来”^①，也有部分从广西迁入。早在隋唐时代，粤北地区已有不少瑶胞居住。中唐著名诗人刘禹锡被贬连州时曾写过不少描述瑶族风情的诗歌。其中《莫瑶歌》云：“莫瑶自生长，名字无符籍。市易杂鲛人，婚姻通木客。星居占泉眼，火种开山脊。夜渡千仞溪，含沙不能射。”对瑶胞的生产、生活习俗都有反映。广东的瑶族大部分为排瑶与过山瑶两大支系。排瑶

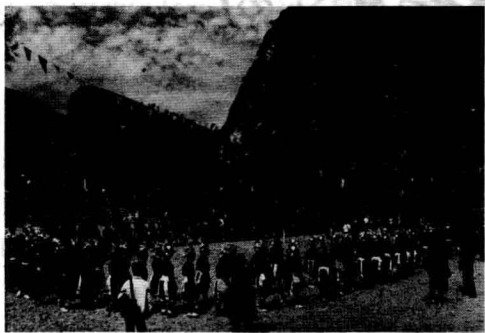


图5 瑶族耍歌堂

聚村(排)而居，主要集中在连南瑶族自治县、连县一带。过山瑶较为分散，流动性大，分布在粤北和粤西山区。他们都自以为是盘瓠(古)的子孙，奉盘古为他们的祖宗，信奉狗图腾。每年农历十月十六日(有的地方是农历八月十二)盘古王诞，便是他们最大的民间节日，每隔3—5年的这一天，排瑶要举行隆重的“耍歌

①[清]顾炎武：《天下郡国利病书》，齐鲁书社，1996年。



堂”活动。与排瑶“耍歌堂”相似，过山瑶有“坐歌堂”（或称“唱歌堂”）活动，多在室内以家庭为单位进行，时间也不限于十月十六日，凡有节日喜庆都可举行，多在晚上。他们请来师公、歌婆，唱歌酬神，祭拜祖宗，祈求丰收。这一活动现已变成了民间庆丰联谊的一种文化娱乐。

在服饰方面，不同支系的瑶胞有不同的头饰，不但反映了他们不同的性格爱好，而且记录了他们对封建统治者的反抗。排瑶同胞无论男女，头上都插有两支雪白的“鸡翎箭”，姑娘婚后不插，以做标志。传说这是为了纪念带领他们反抗封建皇帝的头领唐豆腐八贵的。因为这位英雄在行军打仗中以鸡羽当令箭，后发展为一种装饰，以显示自己的英雄气概。过山瑶的头饰则不同，“板瑶”妇女习惯将长发盘缠在一块小木板上，再盖上一块边缘缀满珠饰的花头巾，珠光宝气而又神秘庄重；“箭瑶”妇女则将长发梳成小髻，盘结在两边，以一箭杆横贯其中，再盖上一块花头巾，显得英武秀丽，说明他们曾以狩猎为生。

畲族是粤东地区一个古老的民族。相传现浙江、福建、江西、安徽等省的畲族都是从广东迁去的，他们的祖籍就在广东潮州凤凰山区，由于历代封建王朝的压迫，他们多次大规模迁徙，现今广东境内的畲族同胞只剩下 3000 多人。畲族公认他们是龙犬盘瓠的后代，长期保存着讲述本民族起源的《高皇歌》，还有绘制着盘瓠画像的“祖公图”，每逢年节祭拜，每隔三五年还要举行一次隆重的大祭。《高皇歌》中说“广东路上有祖坟”，“进出蓝盘雷祖钟”，确认他们的祖先盘瓠死于广东，葬在凤凰山。盘瓠与高辛帝的小公主结婚后生有三男一女，长子姓盘，次子姓蓝，三子姓雷，女儿嫁给姓钟的，所以每个畲族村寨都有盘、蓝、雷、钟族系的祖祠。每逢春节、端午、中秋便是祭祖公的日子。祭奠由男性长者主持，先拜门外，恭请狩猎太公回祠，再回身拜正壁中央的祖