

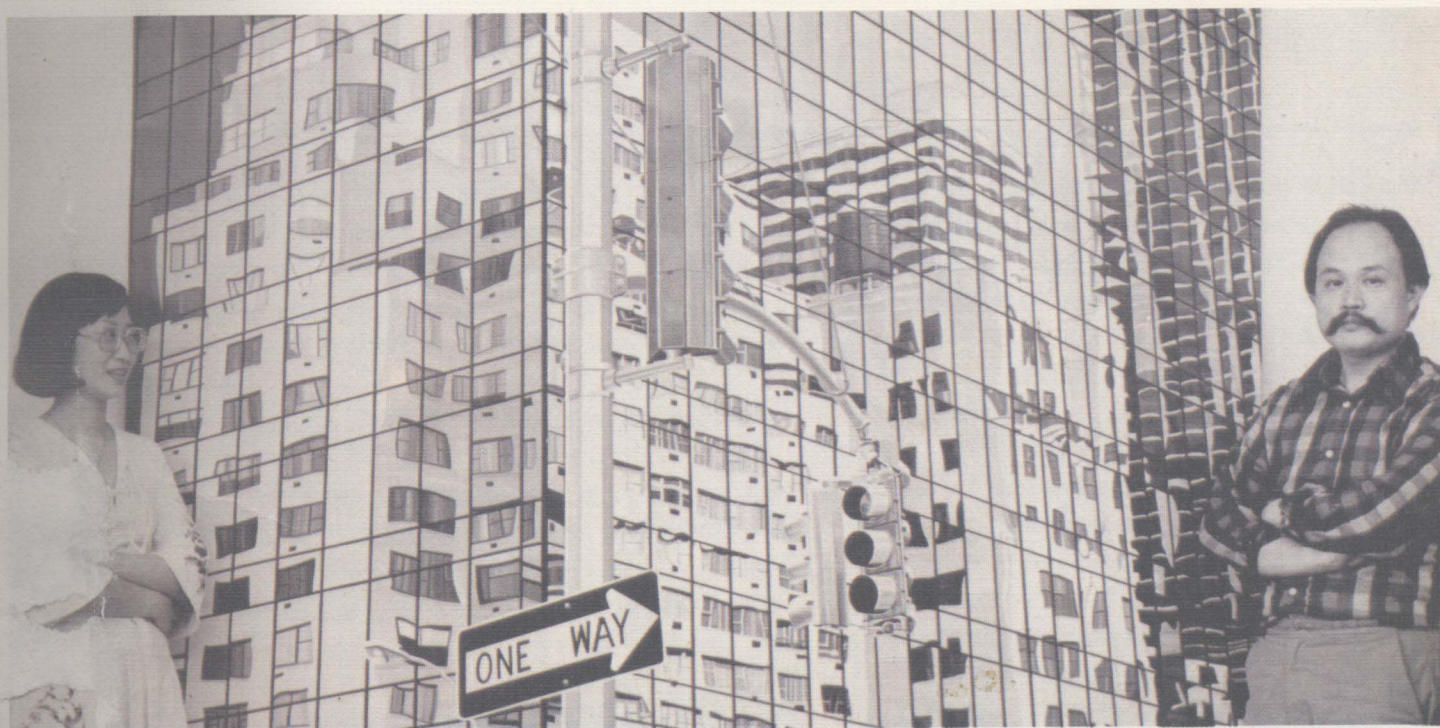


姚庆章画集

C.J.YAO

中国友谊出版公司

姚庆章画集



姚庆章夫妇及其作品

姚庆章画集

美国 姚庆章

中国友谊出版公司出版
新华书店北京发行所发行
百花印刷厂印刷

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷
书号: 8309·11 定价: 6.00元

智慧的微笑

黄永玉

那已经是好多年前的事了。

在纽约梭合艺术家居住区，有一家名叫“春江水暖”的餐馆，是中国人开的。记得女儿说过，她每次到纽约梭合地区路经这家饭馆时，都要朝里头看看，那是很贵的一种类型的饭馆，而且听说尽是些艺术家在里头聚会。

我们到纽约之后，第一次与住美的中国艺术家见面恰好就是在这一家“春江水暖”餐馆里。

那一次，来了许多位中国画家与他们的夫人。除了巨人丁雄泉我三十多年前见过之外，其他都是新朋友。殷勤的《华侨日报》的黄立庄、陈天璇、罗兰是主人，但已经不用他们热心地介绍了。大家都仿佛老朋友，彼此的老朋友一谈起来几乎联成了一线，这真是妙不可言。

这一顿饭后就约定了下一次的中饭或晚饭，下一次见面，又约定了再下次的中饭或晚饭。这样一来，几乎是我们在纽约的一个多月时间里，把几十年离别的语言，都浓缩在这一两个月里讲透了。

他们认识了我们，我们也认识了他们，结论都是一样：“原来我们中国人想的都是一样啊！”

今天在曼哈顿，一下在布鲁克林，过几天在时报广场，而相当多的时间又是在他们许多位画家的家里或画室中。

总之，见到这些好朋友真是我们一生的得意之笔。是美好的，也是难忘的。

这就说到了姚庆章。姚庆章象个诗人，是个美学家和美术评论家，还是个艺术实践者——重要的画家。

人们说到姚庆章，不免要提起他那极有神采的胡子和那潇洒的风度。我倒不，第一次和他谈话，他那智慧而诚恳的眼睛首先取得了我相对的信任；加上他那简练而机智的语言。

来到他的家里，一套很宽很宽的陈设体面的房子，有许多吸引我的有趣的玩意儿，比如什么室内练身器之类……但是，我给更强有力的东西吸引住了，那就是他的画。

在他的画的面前，我感到这才是一个重要的整体：姚庆章与他的作品。

我不想在他的画册面前来重复描述他的画，就好象观众和读者不长眼睛似的。我只是想，当时面前那幅巨大而精微的画，多么象姚庆章这个人。

一个人的眼睛可以感觉到许许多多美好的东西，但如果是一双画家的眼睛，不聪明，不敏锐是不行的。对姚庆章这位画家来说，光是这还不够，他还要极大的毅力与耐性。

“细”，没有什么了不起，不是有人在跳蚤脚上钉马蹄铁的吗？细得利索，细得敢于舍弃而抓住本质，象一位指挥者在领导一次战役，他眼观大处而着眼于细微。一幅画，画十个月，画一年。我的天！一幅水彩，画两个月。真难以想象。

我平生最不懂得的是“理论”，尤其是“美学理论”。第一，我没有美学历史知识；第二，没有美学知识我照样在吃饭，在工作。我也不太明白这叫好处还是坏处。对艺术作品，不管是自然做出来的还是人做出来的，我都喜欢慢慢地咀嚼一番，就好像吃东西一样，除了肥肉之外，我是从不“忌口”的。

只要是人用了心思，流了汗水的艺术品挂在面前，我第一是尊敬；第二是欣赏；第三是学习长处；第四，照样画自己原来的画。我为人类创造的直接的、间接的物质财富和精神财富而欢欣鼓舞。

姚庆章的画，我是懂得的，为什么懂呢？他表现的艺术对象，我也有过同样感受。区别是，他把感受到的东西用艺术手腕表达了出来，我呢？就象狄德罗描写过的那位仆人雅克一样！

“事情发生了，不就是发生了嘛！”

是个地道的“承认派”。

以前我在山区，并且一直到老生活在山区，那么，姚庆章的艺术我就不可能理解，因为我从没见过几十层的高房子。就拿姚庆章自己来说吧！他如果早生一百年或二百年，美国的高房子还没盖起来，那么，他打哪儿画起呢？或者说五十年前吧！高房子上玻璃还装不了那么多，都是石头，水泥和铜铁结构的建筑，姚庆章能成为“艺术诸葛亮”吗？

产业革命之后，机器把人的手臂放大几十、几百万倍，高的房子才有了物质的根据。现代城市才有了独特的面貌，高高的垂直线，变化万端的弧线

和横线，城市的光和色，一种距离，一种大自然似的纵深关系……不能不影响了美学的发展。资本主义现代化城市的镣铐规范，越来越禁锢的精神生活不能不影响特定的对于某种“美”的渴望和需索。这种“美”刺激了资本主义精神和物质基础的发展，同时又不时的在扯它的后腿，挖它的墙脚。既忠实地反映了物质面貌，也准确地反映了精神面貌。

别说资本主义，就拿“四人帮”时期来说，想想看，那时候的艺术作品也不都是顶儿拔尖地代表了那种制度的特殊风情的吗？除了那个时期，你哪儿找去？

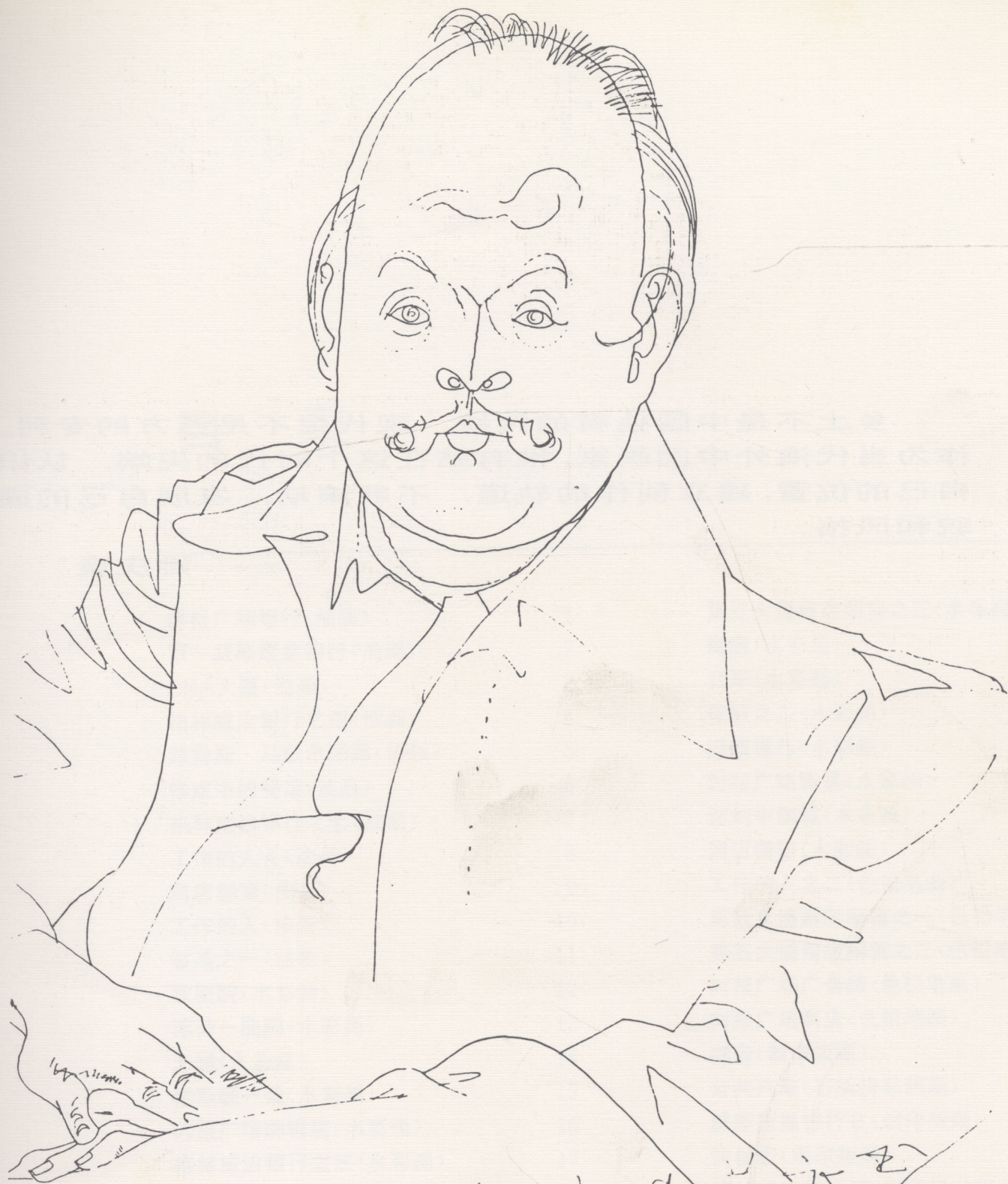
有人在抽象画展会场问我：“这幅抽象画是什么意思？”

我只好回答：“就是这个意思。”

但是，你将在姚庆章的作品里看到真正的美国。那儿的繁嚣，现代物质文明恶性发展中游荡着的灵魂们的哀乐……

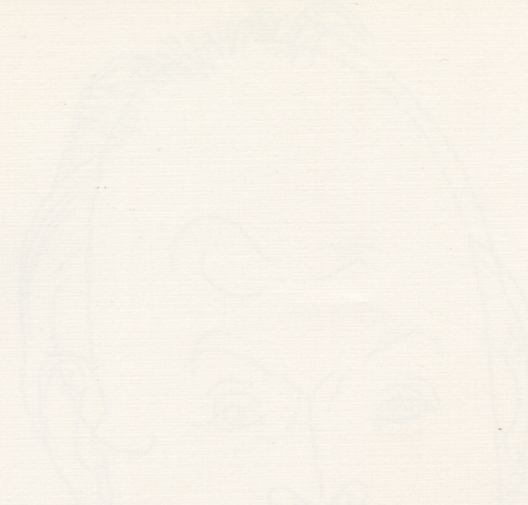
从姚庆章那双智慧的眼神中你会发现，他在微笑。

一九八四年十月于北京



1980.9. 25

徐国良



乡土不是中国独有的传统，现代更不是西方的专利。
作为当代海外中国画家，惟有站在这个时代的尖端，认识
自己的位置，建立创作的轨道，不断滚动，发展自己的面
貌和风格。

——姚庆章

目 录

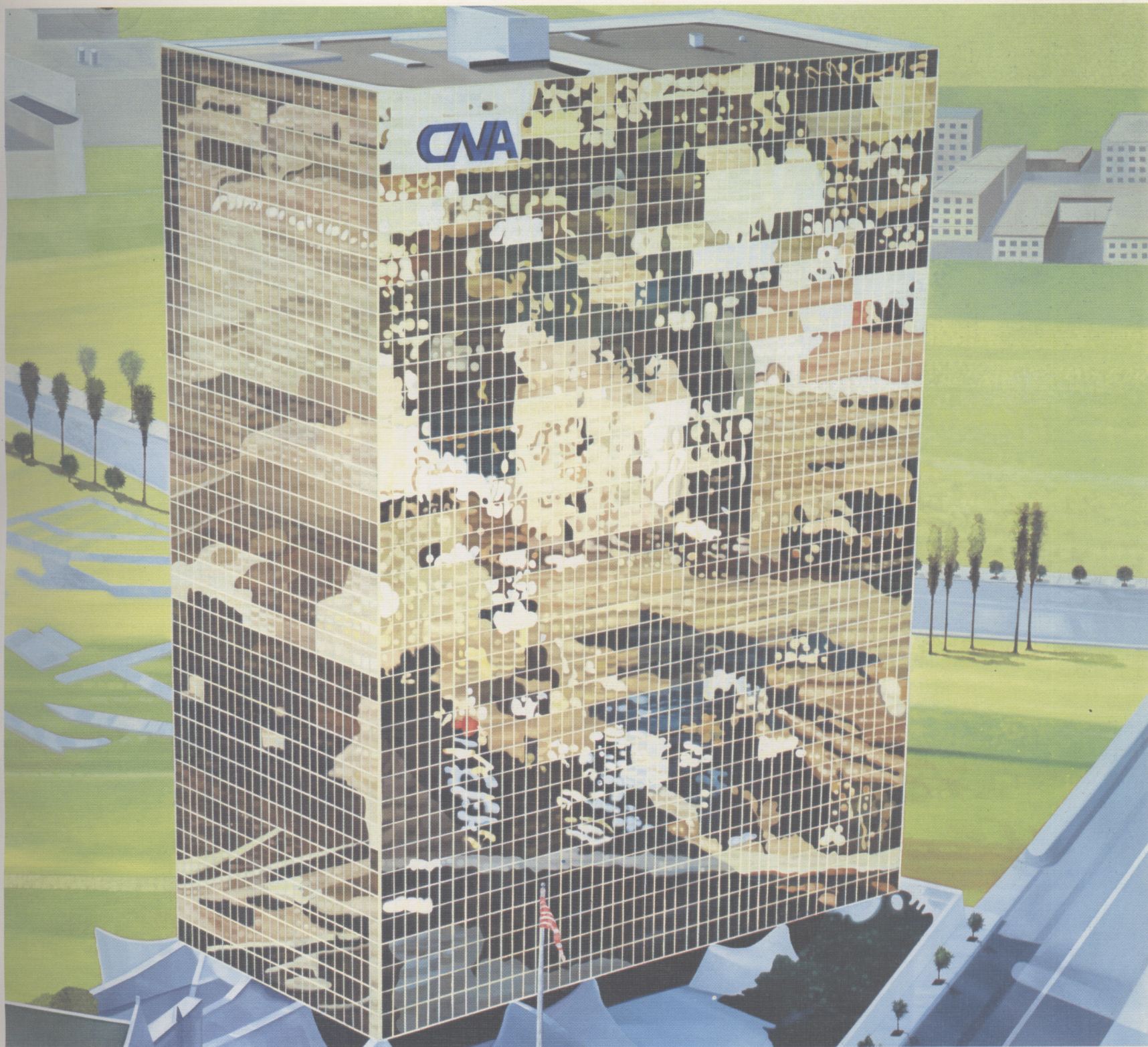
时报广场银行(油画)	1	第五大道商店橱窗之三(水彩画)	21
第一威斯康星银行(油画)	2	商店(水彩画)	22
CNA大厦(油画)	3	红车(水彩画)	23
格林威治银行之四(油画)	4	伦敦之二(水彩画)	24
路易斯·马歇尔画廊(油画)	5	国家银行(水彩画)	25
修建中的餐馆(油画)	6	时报广场街景(水彩画)	26
格林威治银行之七(油画)	7	纽约中国城(水彩画)	27
工作的人A(油画)	8	商店橱窗(水彩画)	28
商店橱窗(油画)	9	工作的人之二(色铅笔画)	29
工作的人(油画)	10	第五大道商店橱窗之一(色铅笔画)	30
香港之一(油画)	11	第五大道商店橱窗之二(色铅笔画)	31
歌剧院(水彩画)	12	时报广场广告牌(色铅笔画)	32
苏荷一画廊(水彩画)	13	时报广场商店(色铅笔画)	33
无题(水彩画)	14	书店(绢印版画)	34
休斯顿一景(水彩画)	15	公共汽车(石版拼贴版画)	35
时报广场咖啡店(水彩画)	16	威斯康星银行B(绢印版画)	36
格林威治银行之三(水彩画)	17	快餐店(绢印版画)	37
喜来登大楼(水彩画)	18	格林威治银行B(绢印拼贴版画)	38
伦敦之三(水彩画)	19	咖啡店(绢印版画)	39
车(水彩画)	20	休斯顿二号(绢印版画)	40



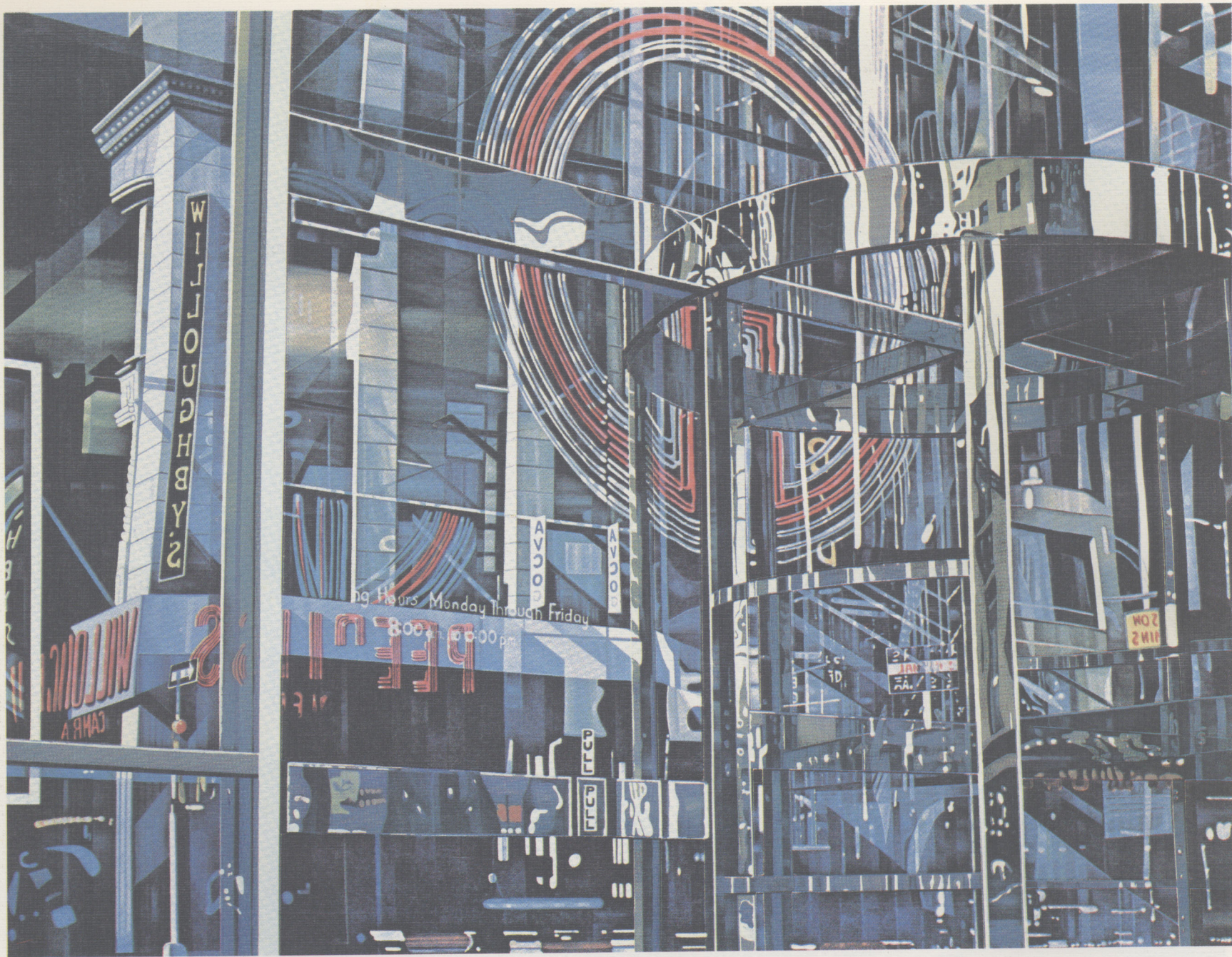
时报广场银行(油画) 72"×96" 1975



第一威斯康星银行(油画) 50"×70" 1976



CNA大厦(油画) 50"×55" 1976



格林威治银行之四(油画) 42"×56" 1977



路易斯·马歇尔画廊(油画) 32"×44" 1977



修建中的餐馆(油画) 50"×70" 1978



格林威治银行之七(油画) 50"×70" 1980



工作的人 A (油画) 28"×36 ¼" 1981



商店橱窗(油画) 42"×56" 1982