

主编
陈万丰

创业者的足迹

- 追溯红帮服装源流
- 来自档案馆的史料
- 红帮老人忆红帮
- 服装专家评红帮
- 服装博物馆的论述

创业者的足迹

主编 陈万丰

宁波市服装博物馆

2003年9月

目 录

序	浙江大学教授 毛昭晰(1)
感受“红帮”	天津师大教授 华 梅(3)
红帮精神的时代贡献	东华大学教授 王传铭(5)

一、红帮起源

1、中国红帮第一村 *	 (8)
2、一人唱之万人和 *	 (15)
3、海参崴“淘金”	(22)
4、奉化江畔的东洋户头 *	 (25)
5、神奇的鄞南	(30)

二、上 海

1、红帮裁缝在上海都市形成五十余年间 *	 (37)
2、申城西服业的摇篮——王淑浦 *	 (44)
3、红帮裁缝的一曲爱国颂歌	(46)
4、爱国爱乡的服装巨商王才运 *	 (52)

5、王才运和他的中华皮鞋股份有限公司 *	(57)
6、“裕昌祥”和廉方先生 *	(61)
7、王荣康呢绒西服店	(66)
8、荣昌祥:上海的红帮名店(王汝珍)	(70)
9、从“和昌号”到“培罗蒙”(根据江辅臣回忆录整理)	(75)
10、永恒的“和昌”	(80)
11、中国第一部西服著作及其历史影响 *	(85)
12、顾天云先生印象(根据沈仁沛介绍整理)	(91)
13、划时代的服装裁剪理论著作	(95)
14、红帮裁缝的不朽创举	(98)
15、承前启后王宏卿	(101)
16、抗战初期的华商被服厂	(106)
17、裁缝状元陆成法	(110)
18、忆上海市西服工艺职业学校(王汝琰、王志科)	(114)
19、传授四十年 弟子数万人	(124)
20、以红帮裁缝为中坚的上海市西服业同业公会 *	(128)
21、上海市西服商业同业公会章程	(137)
22、包袱裁缝闯江湖	(143)
23、西服、和服、元帅服(夏岐泓) *	(147)
24、拜师学艺 历尽艰辛	(151)

25、柳自行和他的西服梦	(154)
26、红帮裁缝产生的社会基础和历史背景	(159)
27、红帮裁缝店铺剖析	(168)
28、附 表	(174)

三、苏 州

1、红帮裁缝与清末民国时期的苏州西服业	(191)
2、百余年前沪宁线上西服名店——“李增记”	(197)
3、附 表	(202)

四、天 津

1、在跨越中辉煌的津门红帮	(203)
2、追忆天津西服名店何庆镛	(210)
3、津门红帮传人王庆和 *	(215)
4、京津女装高手孙光武 *	(219)
5、争分夺秒两小时——天津查档札记	(222)
6、附 表	(225)

五、东三省

1、北国百年风流 *	(230)
2、当上哈尔滨政协常委的红帮裁缝	(242)
3、服装博士石成玉	(247)

4、义昌西服店：哈尔滨的红帮名店(陈宗瑜)	(252)
5、父子裁缝 彰显尊荣 *	(255)
6、跨国裁缝陈陞曙 *	(259)
7、子承父业 两代人的追求	(262)
8、裁缝劳模和他的“五朵金花”	(267)
9、长春西服创始人 *	(270)
10、和服师傅蒋铁松(陈万丰、许峰增)	(274)

六、武 汉

1、挺进九省通衢 享誉武汉三镇	(277)
2、汉口女装技师王德卿	(285)
3、武汉衡孚兴记呢绒号成长概况(曹性初)	(288)
4、附 表	(291)

七、北 京

1、以红帮为先导的京城西服业	(293)
2、京都西服名店东华及创始人董金甫传记(董金甫)	(299)
3、甘露园里访董老	(309)
4、京城红帮名牌店 *	(312)
5、奋力耕耘服装业的老黄牛 *	(316)
6、国服高手余元芳 *	(321)

7、雷蒙·海派·楼景康 *	(325)
8、陈谒福的裁缝生涯	(330)
9、附 表	(333)

八、南 京

1、引领洋服业 盛名石头城	(336)
2、百年名店李顺昌	(342)
3、爷爷的“庆丰和”(史东海)	(347)
4、附 表	(352)

九、山 东

1、闹市设店招徒 鼎立山东半岛	(364)
2、附 表	(360)

十、西 部

1、纵情西部高原	(364)
2、支边留青 建功育人	(368)

十一、其 它

1、港九洋服商联会会长车志明 *	(372)
2、香港裁缝葛延具	(376)
3、旅日红帮钱成章	(378)

4、行会·会馆·同业公会	(381)
5、中国最早做西服的社会群体 *	(384)
6、理念制胜 创新为先 *	(388)
7、鹊口衔丝 神针缝裳 *	(394)
8、熨斗功能的变化 *	(396)
9、情系黑炭衬	(399)
10、小小木纱团 凝结爱国心	(402)
11、宁波人在服装业的又一遗珍 *	(404)
12、五彩缤纷总有时	(406)
13、中西融合 开创未来 *	(409)
14、红帮铸丰碑 *	(416)
15、宁波附表	(421)
后 记	(424)

注:1、以上文章收集截至 2003 年 9 月,除署名外,作者均为陈万丰。

2、有“*”的,已在报刊上发表、学术会议上交流或在媒体上摘要报道。

3、因篇幅局限,尚有一些文章和重要报道只得忍痛割爱。

序

毛昭晰

在老浙大读书的时候,听严群先生讲哲学概论。第一堂课开始,严先生提出一个问题:“为什么欧洲人做衣服先把整块布剪成一块一块,然后再拼接起来,缝制成衣;而中国人做衣服却不用这么麻烦,只要把一块布对折,略加剪裁,加上袖子就缝成一件衣裳?”严先生说:“东西方衣服式样的不同,制作方法的的不同,体现了不同的文化,这是哲学问题。”听严先生的课是20世纪40年代的事,但这段话至今印象很深,因为当时我从来没有想到过做衣服这样的事也有哲学。

我不知道中国裁缝是从什么时候开始做西式服装的,我只知道宁波红帮裁缝做西服非常有名,但具体情况却不甚了解。

九十年代中,我去宁波,在鄞县人大常委会副主任王佩同志的陪同下参观了宁波轻纺城。轻纺城总经理史安福同志指着一幢空房子对我说,他想在这个地方建一个“服装博物馆”。我对史总的想法非常赞同。宁波是红帮裁缝的故乡,红帮裁缝在19世纪就已开始做西服,他们做的服装名扬四海,据说中国的第一件中山装(孙中山先生穿的)就是红帮裁缝做的。红帮裁缝不但手工艺精巧,而且十分爱国,“五卅”运动时,上海工人罢工,学生罢课,商人罢市,领导商人罢市的就是南京路、西藏路口“荣昌祥呢绒西服号”的老板,红帮裁缝奉化人王才运先生。我觉得在宁波建立一个服装博物馆,介绍服装发展的历史,特别是宁波红帮裁

缝艰苦创业的过程以及他们的成就和业绩,是非常必要的。这个博物馆不但可以让人们增长知识,而且还可以从中受到爱国主义的教育。

史安福同志后来把筹建服装博物馆的事交给了鄞县文管会的陈万丰同志。鄞县的领导,特别是人大副主任王佩同志和文化局局长周静书同志对此事十分支持。王佩同志多次和陈万丰等同志到全国各地拜访红帮裁缝中的老师傅,征集了许多珍贵的文物。为把服装博物馆办好,鄞县还召开了三次论证会,讨论陈列大纲,我都参加了,我觉得他们的工作做得十分细致。

在宁波服装博物馆筹建过程中,陈万丰同志写了许多有关红帮裁缝的文章,他把这些文章和一些红帮师傅们写的文章合在一起,辑成这本“宁波红帮裁缝资料集”。读了这些文章,我深受感动,特将它推荐给广大的读者,我想它一定会受到大家的欢迎。

2003年9月7日

于浙江医院

感受“红帮”

应邀去了一趟宁波,所及之处,皆是“红帮”。宁波人够有商品意识的,服装业迅猛发展;服装业界人也够有文化意识的,到处都以服装品牌冠名。“红帮”是因专为外国人做西装而得名,从而与做长衫马褂的“本帮”相对。中国清末时称英国、葡萄牙等国人为红毛人,“红帮”之称也就这么形象化、色彩化地产生了。

宁波服装博物馆馆长多年来致力研究红帮,他请我去参观。一进馆门顿时感到红帮文化裹挟着历史沧桑感扑面而来。这里是一套清代宅院,雕梁画栋已经在诉说着江南民情。与其他博物馆不同之处,是他们将展品完全放置在特定时代的场景之中。漫步馆内,宛如徜徉在清末民初的南方小镇。衣料店、裁缝铺、修鞋摊以及养蚕房都将时代定格,纺纱织布的简陋器械在记录着艰难的同时也记录下中国人的聪慧和坚忍。

幸亏还有 20 世纪上半叶的报刊,幸亏还有当年的红帮裁缝健在,这些已经凝固和正在延续的服装史资料与历史见证人,着实让我激动。

宁波人颂扬的是红帮裁缝富于创新、敢于冒险的精神,他们竟然带着剪刀走遍国内外,把西服手艺发挥到极致。在日本横滨、俄罗斯海参崴,在中国上海、北京、天津、哈尔滨……到处留下了他们的足迹,留下了他们的辉煌。宁波人自豪的是,红帮裁缝殚精竭虑,锐意革新,制作了中国第一套中山服,开办了中国第一家西装店,创办了第一所服装学校,出版了第一部服装理论著作。我看着那本书,确实感动。书中有论述,也有裁制图分解,

还有中英文对照的业务用语。摸着那已经泛黄的书页,看着作者的照片,我想,人类服装史就是依靠这些执著地追求事业的人创造的。

我更关心的是,中国服装史的近现代阶段至今仍是薄弱环节。面对中国近现代服装发展史的撰写或补充修订,已经到了不能迟之一秒的紧迫时刻了。以红帮师傅为例(尽管泛讲红帮,应包括建筑工人等,但以裁缝影响最大),现在还有一些人健在,况且思维清晰,他们不仅可以传授给徒弟红帮手艺,更重要的是他们能叙述出当年的创业过程。这一阶段恰恰是西服东渐的关键时期,也许可以说,红帮裁缝在与国际接轨的举动上走在了前面。

近现代是中国服装史的转折阶段,我们不能说服饰西化是文明的表现,但肯定的是,我们从这时开始走向了世界。红帮裁缝率先使用缝纫机,学制西装,创制中山装,无疑是需要一种精神,一种魅力的。而这种精神本身是不会随着时光流转而过时的,我们至今仍然需要,思想解放即意味着进步。

(本文原载 2003 年 5 月 13 日《人民日报海外版》)

天津师范大学教授 华 梅

红帮精神的时代贡献

推动服装文化持续繁荣，经久不衰的内在动力究竟是什么？红帮服装文化及其红帮精神是具有典型意义的。

“五大第一”的红帮创业精神的内涵与外因延伸

“五大第一”是红帮服装文化的历史总结，也是我国服装文化的中心精华。凡事开头难，其创业精神值得借鉴。在创建“五大第一”的历史背景分析中，会对走向世界的宁波服装业，面临国际知名品牌的竞争中得到启示，切实地完成第二次创业。高尚的创业精神是永恒的，只是在不同时期应作出相应的措施，才能取得积极的效果。

“第一套西装”启示着红帮裁缝祖师爷谭详学艺，敢当“弄潮儿”，率先引进欧式裁缝技艺，因有过硬的针线活基本功，才能迅速掌握了制西服的诀窍。充分体现了“练内功”的重要性和务实的创新精神。由此，沿袭了中国平面式的审美精神，又结合了西方立体造型技艺，独创了富有民族特色的海派西服。“海派”服装也应运而生。

正因能“洋为中用”“古为今用”，兼容并蓄，独创一格，才有当时典型的“中山装”和往后“毛式服装”问世。富有时代性的服式精品充实了我国服装文化的内涵。

从拎包裁缝到开设作坊，又发展到连锁经营，正是红帮裁缝一把剪刀走天下的开拓精神。红帮裁缝发扬了宁波古风精神，办事诚信殷实，定价克己让利，做工讲究，一丝不苟，技艺代代相传，形成了一个庞大的成衣群体。不满足于“第一家西服店”的开

创,显示了富有持续发展的事业精神,威震京津,闻名于海内外。红帮裁缝敢想敢干,无愧于中国现代服装的开拓者。

红帮精神的时代贡献

红帮裁缝的历史是我国服装创业史的缩影。如何在新世纪中继续发扬红帮创业精神转变为先进服装工业生产力是一个现实问题。

在经济全球化、信息化时代,红帮裁缝精神是否过时,还是否有深化发展的必要吗?可以说,没有过时,应该适应时代的变换。生产环境的更新和高科技的投入,转向新技艺的“练内功”,这在当时宁波红帮裁缝将手缝精工技艺与机缝技能相结合而形成红帮新的缝制技法用于海派西服中得到启发。

我们又可加深领会当时红帮裁缝用“暗敷牵条”、“暗针缝制技艺”、“前图后登”、“上袖造型技术”、“复衬工艺”以及“归、推、拔”熨烫塑型工艺等技艺理念,从平面转向立体是服装缝制加工对造型的质的飞跃。关键是“熟能生巧”自我超越的执著精神才得出质的飞跃。这决不是偶然性的发现,有其必然性的结果。正为爱迪生曾讲过一句名言那样“发明是百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗”。红帮缝制加工技艺的发展有其红帮精神的支配,才有必然性的可能。服装是一门实践性强的专业,不重视结构设计、工艺设计及其打板裁剪缝制加工技术是不可得精品的,同样也只能成为一知半解的技术人员。这正是当前我国服装专业高等教育的误区,议论纷纷,有待重视。服装专业教学改革也应从红帮精神中得到启迪。

改革开放以来,中国服装界得到振兴机遇,成果累累,增强了国际竞争力。在这个过程中,宁波服装业无疑起到了十分显要的角色。同时充实了红帮文化,更显示了红帮精神的生命力。20世纪来我国已成为世界服装大国、出口大国和消费大国,成绩可喜,但仍是“以量取胜”而列居首位的。今后严峻的是面临着加速

列入世界服装强国地位的挑战，同时也面临着应拥有国际公认的“世界时装中心”之一的都市的挑战。何时完成？几十年太久！应有更高的敬业执着精神，可否从红帮精神中得到些启示呢？

（根据作者本人在 2003 年 4 月“宁波红帮文化学术研讨会”上的发言整理）

上海东华大学教授 王传铭

中国红帮第一村

这是宁波鄞南平原上一个并不起眼的小村，200多户人家，600余人，近1000亩耕地。村子里有两个河漕，清波荡漾，古樟参天，石砌的埠头，错落的台阶，高高低低，斑斑驳驳。不远处有座黑压压的宗族祠堂。村中有崎岖的小道、狭长的墙弄、古朴的粉墙黛瓦。这个村以孙、张两姓聚居，故名为孙张漕村，现隶属鄞县茅山镇。

就是这个小村，在中国红帮裁缝的发展史上留下了深深的印记，成为鼎鼎有名的红帮第一村。

距今200多年前的清乾隆年间，村中有个裁缝张尚义，拜师学艺没有活儿干，老实巴交的父母，只好托人寻求活计，张尚义改行在一条渔船里烧火帮厨。一次，在浩瀚的东海遭到大风浪袭击，顷刻间桅断舵裂，张尚义拼命抓住船舱才得保命。过了几个昼夜，这条破船因季风和海流，飘浮到日本横滨。船上的幸存者张尚义等人奄奄一息，被日本水兵发现救起。张尚义寄居在码头上，孤苦伶仃，凭他的裁缝工艺，替水兵们缝补救生衣和被褥，艰难地度日。横滨那时是一个渔镇，时而有一些外国人（俄国渔民和荷兰人）穿着笔挺的西服，大摇大摆地走在大街上，以示时髦和阔气。张尚义看在眼里，记在心里。一次，他趁缝补西装的机会，偷偷将西装的夹里和面子拆开，并按各部位式样，画在纸上，剪下后成为西装的样板。他凭这块样板，潜心研究分析，再按各人的身材收放，终于做成了西服。由于他做工精细，待客热情，获得了外国人的赞赏，不久名扬横滨，生意日益红火。日复一日，年

复一年，这个苦命的裁缝立足异国，当稍有积蓄时，穿着长袍马褂，俨然先生风度，回到日夜思念的孙张漕村，向家人和邻居介绍了去横滨的经历和做西装的行情。张尚义的到来，在孙张漕村引起了剧烈的震动，自古以来祖祖辈辈“摸六株”的庄稼汉，第一次听到如此令人欣喜的消息，第一次感到种田人可以凭自己的技术赚大钱，有的逢人传扬，有的暗暗思索，有的见异思迁。当张尚义重去日本时，跟他东去的不仅有儿子张有舜，还有不少亲戚和朋友。这些人到了横滨，张尚义悉心传授西装技艺，扩大作坊，添置洋车（缝纫机），不久，又购买了一间临街面屋，创立了“同义昌西服店”。伴随新店开张的鞭炮声，张尚义又觉察到做西装和其他衣服的面料——呢绒，十分紧俏，他开始在店中兼营呢绒生意。这家西服店前是商店，后是工场，整天熙熙攘攘，人声鼎沸。以后，他又派儿子张有舜再次回国，带了更多的同族兄弟和四亲八眷，到日本学做西装。“同义昌西服店”日益兴隆。

张尚义在 59 岁时不幸去世，张有舜子承父业，凭他由父亲指教和自己勤学苦练获得的高超技术，以及他善于洞察市场，结交社会名流的本领，又在东京、神户开设了“同义昌西服店”两个分号。三足鼎立，名扬东瀛，迅速打开了西装市场的局面。张尚义、张有舜父子从原来做中式长衫和短衣衫裤而改做西装，且兼面料、呢绒零售外加批发，在日本的西装市场上占有一席之地，这是中华民族服饰文化发展史上一件值得颂扬的大事。另外，张尚义身居异国，心系家乡，携带一批批乡亲到日本创业，这在历来闭塞的封建社会里，是颇有影响的好事。据说，孙张漕村陆续有村民 100 多人迁居日本，在姜茅山麓和奉化江两岸一时传为美谈。

据现存的民国二十年重修的手抄本《东张张氏宗谱》记载，张家祖籍河南。先祖张次宗于唐末迁居鄞县。张尚义生于乾隆三十八年（1773），生三子：有舜、有木、有梅，当地称福、禄、寿三