

陕西风格民族乐器系列曲集

唢呐曲集

焦杰 编



世界图书出版公司

(陕)新登字014号

图书在版编目(CIP)数据

陕西风格民族乐器系列曲集/焦杰编 世界图书出版西安公司, 2002.9

ISBN 7-5062-1807-O/J·27

I. 陕... II. 焦... III. 唢呐-民族-曲集 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第24074号

陕西风格民族乐器系列曲集

焦杰 编
樊鑫 责任编辑

世界图书出版公司出版发行

(西安市南大街17号 邮编710001)

西北测绘院彩色印刷厂

各地新华书店经销

开本: 787x1092 1/16 印张: 10 字数: 240千字

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数: 0001-5000册

ISBN 7-5062-1807-O/J·27

Wx1807 定价: (全15册)225元

序

鲁日融

绚丽多姿的中国民族器乐艺术是华夏民族悠久历史文化的重要组成部分,是世界文化艺术宝库中的璀璨明珠,它既是民族的,又是世界的。

陕西是中国古老文明的发祥地和中华民族的摇篮之一,在这块富饶的热土里蕴蓄着无比丰富的音乐矿藏。这里不仅有历代相传的以秦腔、碗碗腔、眉户为代表的戏曲艺术和信天游、曲子、道情、秧歌等多彩的民歌、歌舞、说唱等民间音乐,而且还保存着古老的乐种“长安古乐”和民间鼓吹乐;这里不仅回荡着汉唐雄风,而且还闪烁着延安革命文艺夺目的光焰和奏响着改革开放奔向21世纪的时代乐章。在这块神奇的黄土地上,曾诞生了众多富有三秦风韵的优秀音乐作品和令人赞赏的音乐家,他们用音乐记载了陕西的历史变迁,描绘了三秦大地的民俗风情与秀丽山川。这里是陕西音乐家一往情深的膏粱宝地,也是他们永远取之不尽的艺术创作源泉。我们欣喜地看到经过半个多世纪的艰辛努力和潜心创造,今天,这里已取得了非同凡响的业绩,结出了丰盈的硕果,并形成了一个集作曲、演奏、教学与理论研究于一体的、独树一帜的音乐家群体。他们就是音乐界人士称之为的“长安乐派”。

陕西的民族器乐创作包容着各类乐器的独奏、重奏、协奏和管弦合奏等多种体裁形式。数十年来,特别是在上个世纪的80年代以来,这类作品从题材的广泛性和形式的多样性以及风格的独特性等方面,在全国都具有突出的地位和良好的声誉。其中板胡、二胡、秦筝、琵琶、笛子和管弦乐合奏领域,涌现了不少优秀的传世之作。这些作品通过舞台演奏、广播电视和多媒体教学的广泛传播,在当今社会文化生活中产生了深远的影响。有些作品已远播海外,为宣传和弘扬华夏民族音乐文化增添了新的光辉篇章。

为使这些品种多样、数量可观的陕西民族器乐作品产生其更广泛的社会效益,让世人了解陕西,为西部开发和精神文明建设发挥其民族文化的先进作用,由陕西庆泰祥文化发展公司总经理傅俊霏先生策划、组织汇编的《陕西风格民族乐器系列曲集》将分类集成:埙、笛子、唢呐、笙、管子、秦筝、琵琶、三弦、扬琴、阮、板胡、二胡、打击乐创作选集,共200余首(部),由世界图书出版公司西安分公司出版发行。这套“曲集”的出版,在陕西乃

至全国尚属首创。是一项推动中国民族器乐创作、发展本土文化艺术的伟大工程,意义重大,影响深远。

陕西是众多中国民族乐器的故乡,许多中国乐器从这里发祥,传播至全国和海外,发扬光大。因之“曲集”的出版,无疑为弘扬优秀民族音乐文化,有着重要的艺术文化价值,并在新时期陕西的文化艺术建设中闪烁出耀眼的光彩。

2002年元月于古都长安

前言

唢呐是中国传统吹管乐器,在民间享有盛名,流传非常广泛,遍及全国各地城乡。唢呐曲目极为丰富,吹奏风格韵味各有不同,尤有喜悦欢庆之乐章,又有悲伤祭奠之哀调;即有戏曲、乡间小调之风情,更有课堂教学、舞台交响之大曲。着实让人眼花缭乱、目不暇接。

在中国,唢呐和每个人都有着不解之缘。结婚是人生的一件大事,吹奏唢呐喜庆祝贺是必不可少的,久而久之,欢乐、热闹便成为唢呐独特的专长。然而人最终是要离世的,用唢呐来奏乐祭祀,这是先祖的遗风,如此方为庄重,可安魂。

中国地域广大,音乐文化丰厚,语言多样,使得音乐的风格韵味迥然不同。唢呐的演奏风韵自然也就各有风采、绝技了。

蛇年冬月,邂逅庆泰祥文化发展公司傅俊霏先生,十分投契,并应邀编辑《陕西风格民族器乐作品系列》——《唢呐曲集》一书,心中大乐,随之还了夙愿。

这册唢呐曲集,收集的是陕西地方音调风格的乐曲。一是近年来作曲家、演奏家创编的唢呐乐曲,有西安音乐学院院长翟志荣创作的《沸腾的黄土》,有作曲家梁欣先生创作的《关中情》、《迎春》、《新翻别子》等,有演奏家吉喆、于永清、周东潮及编者等人创作的《怀乡曲》、《华乡枣林春》、《黄土情》和《秦原燎歌》、《秦晋情》等。这些乐曲,在乐思和风格上充分体现了陕西地方音调特点,成为音乐会的常演曲目。同时也成为音乐院校唢呐专业教学的必修乐曲。二是编者在教学演奏实践中,收集、整理、编订的一部分陕西优秀民间唢呐乐曲。这不仅为唢呐专业的教学和演奏增添了新的内容,也必将促使教学的进步、演奏曲目的丰富和水平的提高。愿本曲集能得到大家的厚爱。

在这里对作曲家、演奏家、教授及同仁为本曲集提供作品表示诚挚的谢意。

编者: 焦杰

壬午年 清明

目 录

序	I
前 言	I
1、 迎春	焦 杰 梁 欣 曲 1
2、 沸腾的黃土地	翟志荣 曲 10
3、 喜地欢天	焦 杰 曲 18
4、 绣金匾	焦 杰编曲 22
5、 翻身道情	焦 杰编曲 26
6、 秧歌调	焦 杰编曲 30
7、 怀乡曲	吉 喆 曲 34
8、 关中情	梁 欣 曲 37
9、 黄土情	周东潮 曲 焦 杰记谱 42
10、 华乡枣林春	于永清 曲 焦 杰订谱 45
11、 秦晋情	王高林 曲 焦 杰记谱 49
12、 大开门	焦 杰编订 54
13、 告慰	焦 杰编订 58
14、 大祭灵	焦 杰编订 61
15、 到春来	焦 杰编订 62
16、 雁落沙滩	焦 杰编订 65
17、 秦塬婷歌	焦 杰 曲 71
18、 四季青天	张兴运采录焦 杰整理订谱 81
19、 将军令	张兴运采录焦 杰整理订谱 91
20、 西 京	张兴运采录焦 杰整理订谱 95
21、 碎 调	张兴运采录焦 杰整理订谱 99
22、 扬燕麦	张兴运采录焦 杰整理订谱 101
23、 哭长城	易 凡采录焦 杰整理订谱 102
24、 张生戏莺莺	张兴运采录焦 杰整理订谱 105
25、 十八学士登瀛洲	张兴运采录焦 杰整理订谱 107
26、 哥哥回来了	张长城 曲焦 杰移植订谱 110
27、 欢乐的秦川	张新民 曲 114
唢呐演奏符号	119

1. 迎春

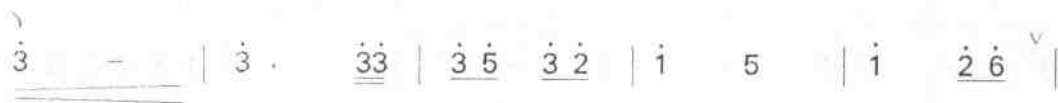
(吹打乐旋律谱)

梁 欣 曲
焦 杰

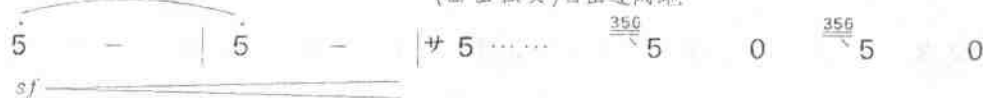
1=G $\frac{2}{4}$

慢速 宽广地

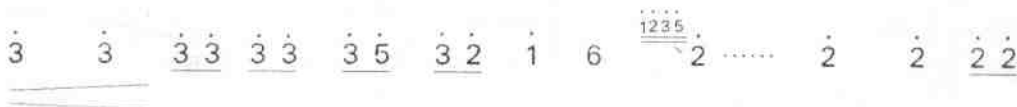
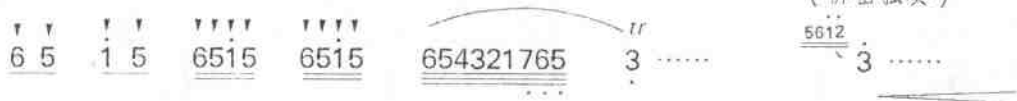
(合)



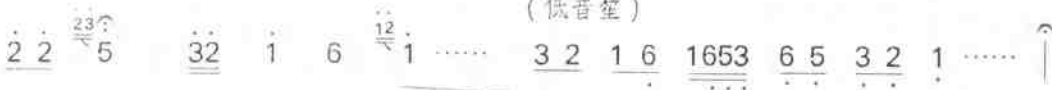
(曲笛独奏)自由辽阔地



(梆笛独奏)



(低音笙)



(笛笙) 快板



5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 采 匡 采 匡 |

转 1=D 快板 热烈地

采 匡 采 匡 | 采 匡 采 | 匡 匡 | 采 匡 采 | 匡 (合) 5̣ |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |

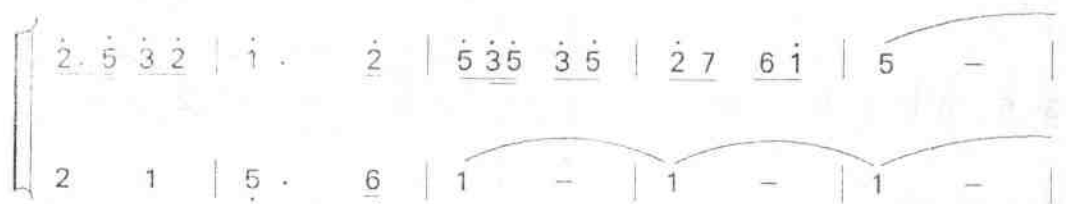
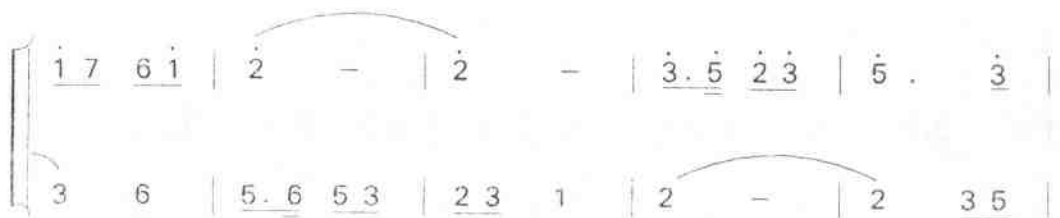
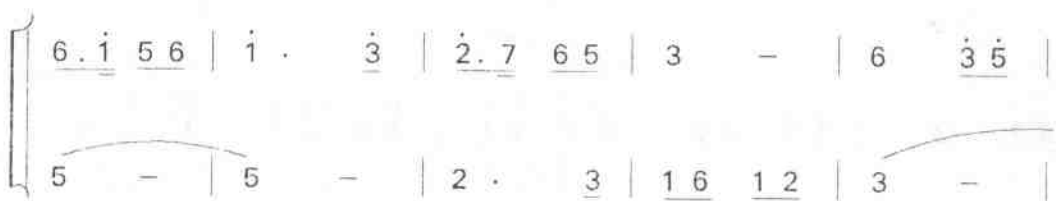
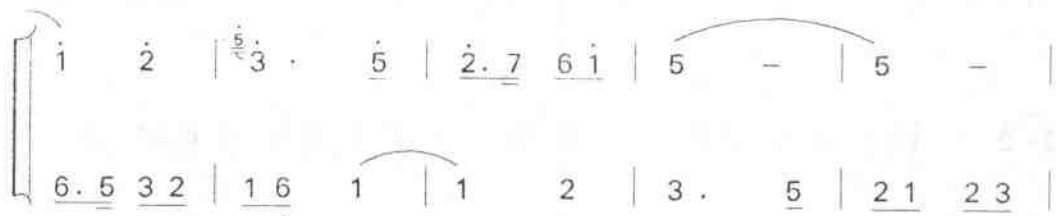
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

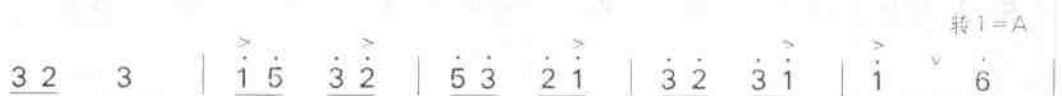
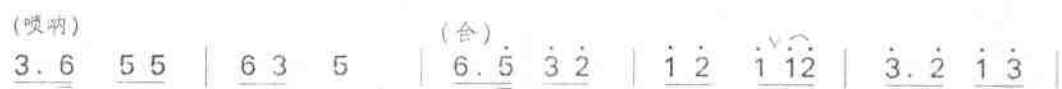
转 1=G

5̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |





渐慢

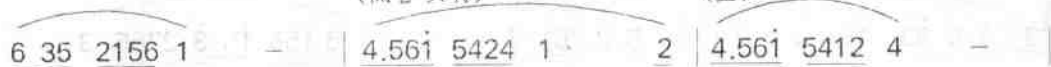


慢板 优美 如歌地
(曲笛)



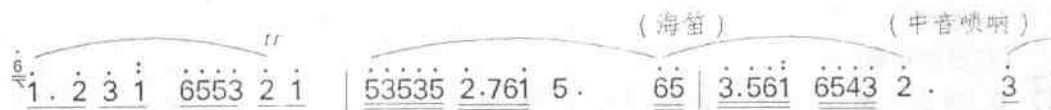
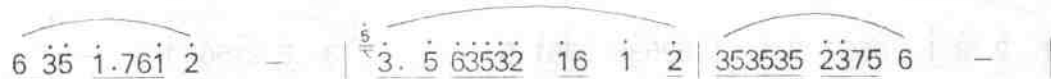
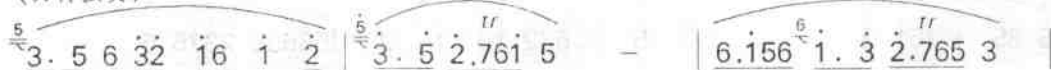
(低音唢呐)

(笙)



转1=G

(唢呐独奏)



(海笛)

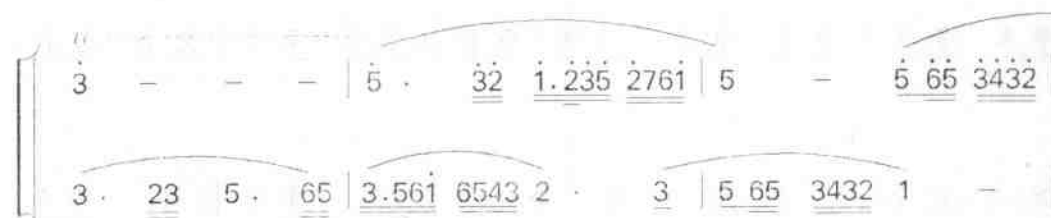
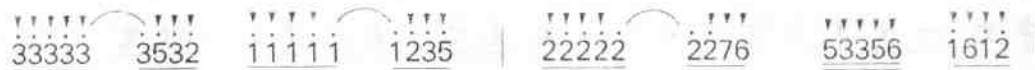
(中音唢呐)

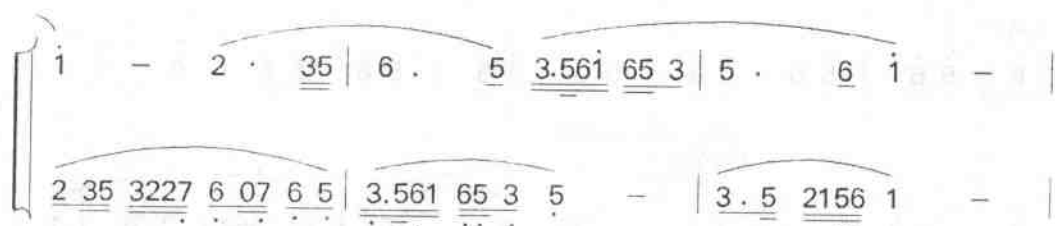


(唢呐)

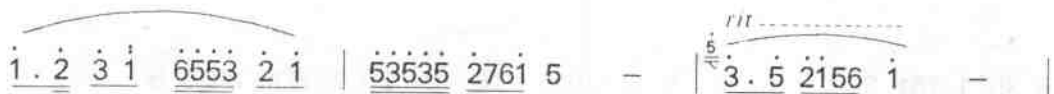
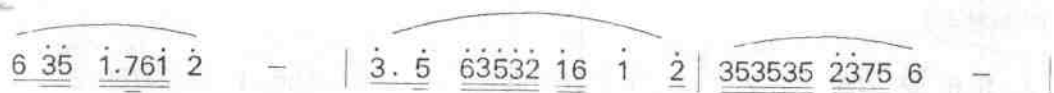
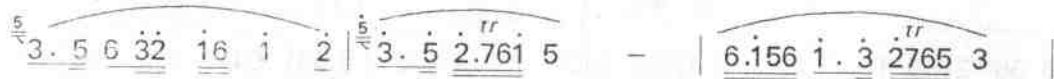
(低音唢呐)

(梆笛)



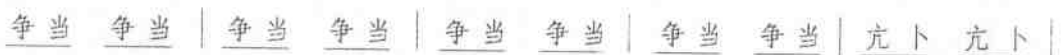


(唢呐与笙 笛轮奏)



由慢渐快

(打击乐合奏)



斤 争斤 | 登叮 争登 | 丈 当打 | 丈 当打 | 丈 当打 |

打丈 争争争争 | 丈 争争 || 丈 当打 | 打斤 丈 | 呆呆 呆呆 |

呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 争打 争丈 | 争打 争丈 |

争打 争丈 | 打 0 0 |
(排鼓独奏) 1222 5222 | 1222 5222 | 1222 5222 | 1222 5222 |

2222 5555 | 2222 5555 ||: $\overset{>}{1}555$ 5555 | $\overset{>}{2}555$ 5555 ||: $\overset{>}{1}555$ $\overset{>}{55}15$ |

2555 $\overset{>}{1}555$ || $\overset{>}{55}55$ $\overset{>}{1}555$ | 3 $\dot{1}$ 5 5 | 2 $\dot{1}$ 5 5 | 3 $\dot{1}$ 5 5 |

2 $\dot{1}$ 5 5 | 3 $\dot{1}$ 5 5 | 2 $\dot{1}$ 5 5 | $\overset{>}{3}155$ $\overset{>}{2}155$ | 2222 2222 |

2222 2222 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (合) 供板 热烈欢腾地 $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{3}.\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 5 | $\dot{3}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ 3 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ 3 |

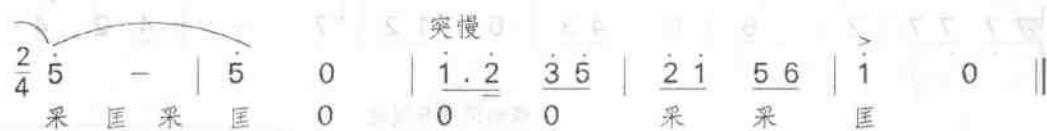
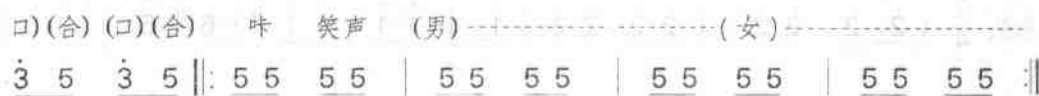
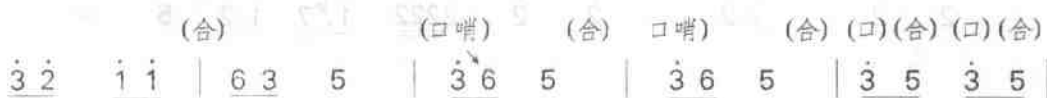
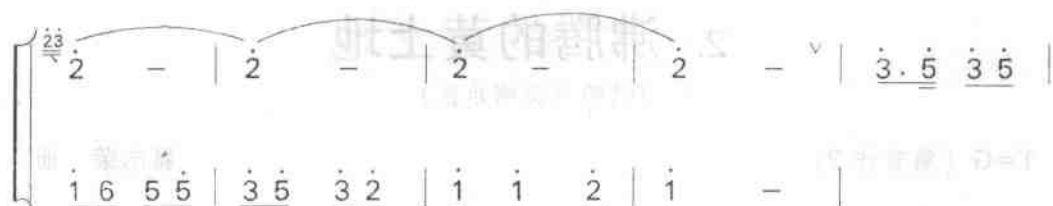
$\overset{>}{\dot{1}} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \overset{>}{\dot{2}} \mid \dot{5} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \overset{>}{\dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ \overset{>}{\dot{1}} \mid \dot{1} \ \vee \ \dot{5} \mid$ (吓)

$\overset{5}{\dot{3}} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \overset{23}{\dot{2}} - \mid$
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{3} - \vee \mid \overset{1}{\dot{6}} - \mid \dot{6} - \mid \overset{56}{\dot{5}} - \mid \dot{5} - \mid$
 $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{5} - \mid \dot{5} \ \vee \ \dot{5} \mid \overset{16}{\dot{3}} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid$
 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\dot{3} - \vee \mid \overset{23}{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$



乐曲说明:

这首乐曲取材于陕西地方音乐,作品描写人民群众怀着喜悦的心情敲锣打鼓,载歌载舞,喜迎新春的欢乐情景。

2. 沸腾的黄土地

(唢呐与交响乐队)

1=G (简音作 2)

翟志荣 曲

【引子】高亢、激昂的
(自由地)

唢呐 $\overset{\#4}{\hat{5}} - 5 \quad 5 \quad \overset{4}{\hat{5}} \quad 5 \quad \hat{5} - \overset{v}{5. \hat{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\hat{1} \quad 6 \hat{1}} \quad \underline{4 \quad 3} |$

$2 \quad \hat{2} - \overset{v}{\hat{2}} - \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\dot{1} \quad \flat 7} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \overset{v}{\hat{5}} -$

热情的快板

乐队 $\frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} | \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} | \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} | \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\flat 7 \quad 6} | \overset{>}{5} \quad \overset{>}{\dot{1}} |$

$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{5} | \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4} | \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 3} | \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5} | \overset{>}{1} \quad \overset{>}{2} |$

$\frac{3}{4} \underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} | \underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} | \frac{2}{4} \underline{\flat 7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} | \underline{\flat 7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} | \underline{\flat 7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} |$

$\underline{\flat 7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} | 2 \quad \underline{6} | 5 \quad \underline{4 \quad 3} | 5 \quad \underline{1 \quad 2} | \underline{\flat 7} - | \underline{4 \quad 2} \quad \underline{4} |$

唢呐深情喜悦地

$1 \quad \underline{2 \quad 1} | \underline{5} - | \underline{5} -) | 5 \quad \underline{\hat{1}} | 4 \quad \underline{3 \quad 2} | \underline{5 \quad \sharp 4} \quad \underline{5} |$

$\underline{5} - | \underline{\hat{1} \quad 5} | \underline{\hat{1} \quad 2 \quad 1} | \underline{\flat 7} - | \underline{7} - | \underline{5 \quad \hat{1}} \quad \underline{\flat 7 \quad \hat{1}} |$

$\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\flat 7$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \underline{5}}$ | 4 2 | 5 - |

5 - | 2 $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | 5 $\underline{6 \underline{5}}$ | 4 - | $4 \cdot$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{5 \underline{6}}$ |

5 $\underline{4 \underline{3}}$ | 2 - | 2 - | $4 \cdot$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ |

4 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}$ | 4 $\underline{2 \underline{4}}$ | 5 - | 5 - | (5 $\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ |

4 $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ 5 | 5 - | $\dot{1} \cdot$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\flat 7$ - |

7 - | $\underline{5 \cdot \dot{1} \underline{\flat 7 \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\flat 7$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \underline{5}}$ |

唢呐
 4 2 | 5 - | 5 -) | 2 $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | 5 $\underline{6 \underline{5}}$ | 4 - |

$4 \cdot$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{5 \underline{6}}$ | 5 $\underline{4 \underline{3}}$ | 2 - | 2 | 4 | 5 |

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | 4 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}$ | 4 $\underline{2 \underline{4}}$ | 5 - |

乐队
 5 - | (4 $\cdot$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | 4 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}$ |