

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

上册

孙家国 主编



Shichang Lianer



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

2008年中国最佳悬疑小说排行榜

视觉训练耳

陈破空

陈破空 著



◎ 陈破空

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

上册

孙家国 主编



Shichang Lianer



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳(上册)/孙家国主编. —广州:暨南大学出版社, 2010.8

(21世纪普通高等学校音乐学规划教材)

ISBN 978-7-81135-599-4

I. ①视… II. ①孙… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第158499号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室(8620) 85221601

营销部(8620) 85225284 85228291 85228292(邮购)

传 真: (8620) 85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东骏纬文化发展有限公司

印 刷: 广州桐鑫印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 14

字 数: 463千

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次

印 数: 1—3000册

定 价: 36.00元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

21世纪普通高等学校音乐学规划教材编委会

主 任 王大燕

副 主 任 平黎明 王大立 王朝霞 张 力 范晓君 吴华山 孙家国
李 彦 蒲 涛 关继文 李淑珍 刘元平 刘润泉 吴晓明
黄莉丽 马岩峰

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

马岩峰	王大立	王大燕	王 梅	王朝霞	平黎明	叶朝晖
刘润泉	刘雪萍	刘元平	关继文	孙家国	杜 刚	李淑珍
李 彦	吴华山	吴晓明	张 力	张少飞	张美声	范晓君
徐 杰	黄莉丽	蒲 涛				

目 录

总 序.....	(1)
----------	-----

前 言.....	(1)
----------	-----

第一学期

第一课.....	(3)
----------	-----

※全音符、二分音符、四分音符及其相关休止符

※拍子——四二拍子、四三拍子、四四拍子

※C大调

第二课.....	(10)
----------	------

※八分音符及其相关休止符与四二拍子、四三拍子、四四拍子

※C大调

第三课.....	(17)
----------	------

※十六分音符及其组合与四二拍子、四三拍子、四四拍子

※大、小二度音程

※C大调

第四课.....	(24)
----------	------

※均分型节奏与偶分型节奏综合练习

※大、小二度音程

※C宫调式、D商调式、E角调式

第五课.....	(30)
----------	------

※附点节奏

※大、小三度音程

※G徵调式、A羽调式

第六课.....	(36)
----------	------

※附点节奏

※大、小三度音程

※a自然小调

第七课.....	(41)
----------	------

※切分节奏

※纯四度音程

※a 声小调

第八课.....	(48)
※附点与切分节奏的综合练习	
※a 旋律小调	
第九课.....	(54)
※拍点休止	
※纯五度音程	
※G ($\flat$ G) 大调	
第十课.....	(61)
※弱起节奏	
※大、小三和弦	
※G ($\flat$ G) 大调	
第十一课.....	(68)
※3/8拍子	
※大、小三和弦	
※G ($\flat$ G) 大调	
第十二课.....	(74)
※3/8拍子	
※大、小三和弦	
※G ($\flat$ G) 大调	
第十三课.....	(80)
※大调正三和弦	
※D ($\flat$ D) 徵调式、E ($\flat$ E) 羽调式	
第十四课.....	(87)
※6/8拍子	
※大调正三和弦连接	
※e ($\flat$ e) 自然小调	
第十五课.....	(93)
※三连音	
※小调正三和弦	
※e ($\flat$ e) 和声小调	
第十六课.....	(100)
※二声部节奏	
※e ($\flat$ e) 和声小调	

第二学期

第一课.....	(107)
※大小六度音程	
※F ($\sharp F$) 大调	
第二课.....	(112)
※含延音线的节奏	
※大、小六和弦	
※F ($\sharp F$) 大调	
第三课.....	(119)
※大调式和声连接中的六和弦	
※变化助音——下助音	
※F ($\sharp F$) 大调	
第四课.....	(125)
※二声部节奏	
※小调式和声连接中的六和弦	
※F ($\sharp F$) 宫调式、G ($\sharp G$) 商调、A ($\sharp A$) 角调式	
第五课.....	(132)
※大、小四六和弦	
※变化助音——上助音	
※C ($\sharp C$) 徵调式、D ($\sharp D$) 羽调式	
第六课.....	(140)
※大调式和声连接中的四六和弦	
※d ($\sharp d$) 自然小调	
第七课.....	(146)
※小调式和声连接中的四六和弦及调内 II III VI 级和弦	
※变化助音综合练习	
※d ($\sharp d$) 和声小调	
第八课.....	(153)
※增四、减五度音程	
※d ($\sharp d$) 旋律小调	

第九课..... (160)

※减三和弦

※变化换音——跳入级出

※D (♭D) 旋律小调

第十课..... (166)

※调式中的减三和弦

※变化换音——跳入级出

※D (♭D) 大调

第十一课..... (172)

※减六和弦

※变化换音——跳入级出

※D (♭D) 大调

第十二课..... (178)

※调式中的减六和弦

※变化换音——级入跳出

※D (♭D) 宫调式、E (♭E) 商调式、F (♭F) 角调式

第十三课..... (185)

※切分节奏综合练习

※减四六和弦

※变化换音——级入跳出

※A (♭A) 徵调式、B (♭B) 羽调式

第十四课..... (194)

※调式中的减四六和弦

※变化换音——级入跳出

※b (♭b) 自然小调

第十五课..... (199)

※9/8拍子

※b (♭b) 和声小调

第十六课..... (205)

※包含大调Ⅶ, 小调Ⅶ、Ⅱ和弦的连接

※b (♭b) 旋律小调

附 录(211)

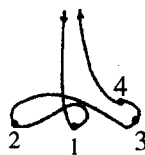
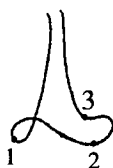
参考文献.....(213)

第一学期

第一课

一、节拍与节奏——全音符、四分音符及其相关休止符与四二拍子、四三拍子、四四拍子

1. 二拍子、三拍子、四拍子的简单划拍手势



2. 用手划拍，读出下列节奏

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



二、C大调基本练习

要求：a. 保持并稳定唱名元音的歌唱状态。b. 用中庸偏慢的速度视唱，并保持稳定的速度。c. 有意识地训练听觉的预先准备，注意保持同音的音高与状态。

1. C (♯C、♭C) 大调音阶

Three staves of musical notation in treble clef, each showing a variation of the C major scale. The first staff is the standard C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The second staff is the C major scale with a key signature of three sharps (F♯, C♯, G♯). The third staff is the C major scale with a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭).

2. C大调音阶变化练习

(1)

Four staves of musical notation in treble clef, each showing a variation of the C major scale. The first staff is the standard C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The second staff is the C major scale with a key signature of three sharps (F♯, C♯, G♯). The third staff is the C major scale with a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭). The fourth staff is the C major scale with a key signature of one sharp (F♯).

(2)

Two staves of musical notation in treble clef, each showing a variation of the C major scale. The first staff is the standard C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The second staff is the C major scale with a key signature of three sharps (F♯, C♯, G♯).

(3)

Two staves of musical notation in treble clef, each showing a variation of the C major scale. The first staff is the standard C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C). The second staff is the C major scale with a key signature of three sharps (F♯, C♯, G♯).

三、视唱练习

1. C ($\sharp C$ 、 $\flat C$) 大调与高音谱——二拍子练习

(1)

行板 Andante



(2)

中板 Moderato

霍特迪·莱德贝特



(3)

中板 Moderato

陈 洪



(4)

小快板 Allegretto

陈 洪





2. C大调与高音谱——三拍子练习

(1)



(2)

中板 Moderato

罗德



(3)

中板 Moderato

[美]《雪绒花》



(4)

雷蒙恩

Moderato

This musical score for exercise (4) is written in 3/4 time and consists of four staves. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with several measures containing a 'V' (accusative) symbol above the staff. The piece concludes with a double bar line, followed by the word 'Fine' and 'D.C.' (Da Capo).

(5)

雷蒙恩

Moderato

This musical score for exercise (5) is written in 3/4 time and consists of four staves. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with several measures containing a 'V' (accusative) symbol above the staff. The piece concludes with a double bar line, followed by the word 'Fine' and 'D.C.' (Da Capo).

3. C大调与高音谱——四拍子练习

(1)

雷蒙恩

Moderato

This musical score for exercise (1) is written in 4/4 time and consists of a single staff. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is composed of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.