

高职高专“十二五”规划教材公共基础课系列

PUTONGHUA
JIAOCHENG

普通话 教程

主 编 文成忠 郭兴亚
副主编 黄双洁 刘 忠 梁 慧



电子科技大学出版社

高职高专“十二五”规划教材公共基础课系列

PUTONGHUA
JIAOCHENG

普通话 教程

主 编 文成忠 郭兴亚
副主编 黄双洁 刘 忠 梁 慧



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话教程 / 文成忠, 郭兴亚主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2010.7

(高职高专“十二五”规划教材公共基础课系列)

ISBN 978-7-5647-0536-7

I. ①普… II. ①文… ②郭… III. ①普通话—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①H102

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119952号

内 容 提 要

本书以国家语委颁布的《普通话水平测试实施纲要》和四川省语委办组织编写的《普通话水平测试训练教程》为依据, 适用于全国大、中专院校的学生, 还可供中、小学和幼儿园教师及其他人员学习普通话之用。

本书包含普通话基础知识、普通话朗读的表达技巧、普通话测试应试技巧三大部分, 共八章。第一章从普通话感知的角度出发, 介绍普通话的概况、普通话测试和普通话朗读的相关知识; 第二章从普通话语音系统出发, 介绍普通话的声母和在朗读中对声母的要求; 第三章介绍普通话的韵母及韵母辨正, 同时也介绍了普通话朗读技巧中的重音的训练; 第四章介绍普通话的声调、声调辨正及普通话朗读技巧中的语调训练; 第五章介绍普通话常见的音变现象, 重点介绍了轻声、儿化、变调, 在普通话朗读技巧训练中着重进行节奏的训练; 第六章是普通话测试作品的专门训练; 第七章是有针对性的进行普通话说话训练, 在普通话说话测试的基础上培训学生的普通话口语表达能力; 第八章专门介绍普通话测试应试技巧, 为参加普通话测试做好心理上和技巧上的准备。

高职高专“十二五”规划教材公共基础课系列

普 通 话 教 程

主 编 文成忠 郭兴亚

副主编 黄双洁 刘 忠 梁 慧

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 谢应成

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川南方印务有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 16.5 字数 400千字

版 次: 2010年7月第一版

印 次: 2010年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0536-7

定 价: 28.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

普通话是当前我国社会生活中最重要的交际工具，说好普通话也成为现代大学生必备的基本素质，也是事业成功的有利条件。能说流畅的普通话，具有较强的语言文字能力和计算机操作能力，在求学、求职和事业竞争中就能处于优势地位。近年来，“普通话水平测试等级证书”成为我国多数大学生就业必备的“通行证”，许多在校的大学生都通过考取普通话水平测试等级证书以适应这一时代的要求。而随着新世纪语言文字工作的发展，特别是随着计算机辅助普通话水平测试工作的开展，普通话水平测试工作将更加科学化、规范化，对每一个应试者提出了更严格的要求，应试者必须经过系统的训练才能取得好的成绩。

目前作为大专学历层次的高职、高专为了适应就业市场的需要，在教学和专业能力方面与先前的专科学校发生了很大的变化，它加大了实践教学力度，更加突出了学生的工作实践能力和专门职业技能的教育和训练，使高职、高专毕业生逐渐成为既具有大学文化程度，又掌握有专门职业技能的现代专业化、应用型、技能型人才。

本教材包含普通话基础知识、普通话朗读的表达技巧、普通话测试应试技巧三大部分，共八章。第一章从普通话感知的角度出发，介绍普通话的概况、普通话测试和普通话朗读的相关知识；第二章从普通话语音系统出发，介绍普通话的声母和在朗读中对声母的要求；第三章介绍普通话的韵母及韵母辨正，同时也介绍了普通话朗读技巧中的重音的训练；第四章介绍普通话的声调、声调辨正及普通话朗读技巧中的语调训练；第五章介绍普通话的语流音变现象，重点介绍了轻声、儿化、变调，在普通话朗读技巧训练中着重进行节奏的训练；第六章是普通话测试作品的专门训练；第七章是有针对性的进行普通话说话训练，在普通话说话测试的基础上培训学生的普通话口语表达能力；第八章专门介绍普通话测试应试技巧，为参加普通话测试做好心理上和技巧上的准备。

《普通话教程》的整体编排从普通话理论—科学训练—技能形成—顺利测试—灵活运用—普通话素质积淀—普通话综合素养养成，呈梯进状，环环相扣，有的放矢，科学实用。

《普通话教程》的编写，以国家语委颁布的《普通话水平测试实施纲要》和四川省语委办组织编写的《普通话水平测试训练教程》为依据，参考了其中一些资料，同时还参考了一些语言学专著和普通话教材，吸收了有关研究成果，在此，谨向有关编著者表示由衷的感谢！

该书编委会人员如下：

第一章、第七章由梁慧编写；第三章、第四章、第八章由文成忠编写；第二章、第六章、第九章由郭兴亚编写；第五章由黄双洁编写。全书由文成忠编写提纲和完成统稿工作。

我们虽尽全力编写一本高质量的普通话实训教程，但由于水平所限，不足之处或错误在所难免，在此深表歉意，同时真诚地希望广大读者批评指正。

编 者

2010年7月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 普通话概述	1
一、什么是普通话	1
二、推广普通话的意义	1
三、国家推广普通话的政策	2
四、推广普通话的工作思路	2
五、怎样学好普通话	3
第二节 普通话水平测试	4
一、普通话水平测试的性质和意义	4
二、普通话水平测试等级标准	4
三、普通话水平测试的方式、内容和范围	5
四、普通话水平测试用样卷	5
五、普通话水平测试评分办法	6
第三节 普通话作品朗读的基本要求——忠于作品	8
一、用普通话语音朗读	8
二、把握作品的基调	9
第四节 普通话诵读作品欣赏	10
第二章 声母	18
第一节 普通话声母	18
一、声母的分类	18
二、声母发音	21
第二节 声母辨正训练	23
一、区分 f — h	23
二、区分 n — l	26
三、zh、ch、sh、r — z、c、s	30
四、送气音声母——不送气音声母	36
五、零声母——辅音声母	37
第三节 朗读的表达技巧——停连训练	41
一、“停顿断句”的评分标准	41
二、停连的位置	42
三、停连的表达	43

第三章	韵母	52
第一节	普通话韵母	52
	一、韵母的分类	52
	二、韵母的发音和训练	52
第二节	韵母辨正训练	59
	一、普通话韵母——单韵母辨正	59
	二、普通话韵母——复韵母辨正	59
	三、普通话韵母——鼻韵母辨正	60
第三节	朗读的表达技巧——重音训练	62
	一、重音的含义和作用（黑体字表示重音音节）	62
	二、重音的种类	62
第四章	声调	73
第一节	普通话声调	73
	一、声调的特性	73
	二、调值和调类	73
	三、普通话声调系统	74
	四、操练例示	75
第二节	普通话音节结构特点	76
第三节	朗读的表达技巧——语调训练	76
第五章	普通话常见的音变	84
第一节	轻声	84
	一、轻声的性质和作用	84
	二、轻声的调值	84
	三、轻声的规律	85
	四、常用双音节轻声词语	86
	五、轻声训练	88
第二节	儿化	89
	一、儿化的作用	89
	二、儿化韵的发音	90
	三、儿化训练	91
第三节	变调	93

一、上声变调	93
二、“一、不”的变调	94
三、形容词重叠形式的变调	94
四、“啊”音变	95
五、普通话词语的轻重格式	96
第四节 朗读的表达技巧——节奏训练	97
一、节奏的类型	97
二、节奏的运用方法	98
 第六章 四川省普通话测试用朗读作品（30篇）	106
 第七章 普通话说话训练	149
第一节 普通话说话的要求及训练	149
一、说话的含义	149
二、说话的要求	150
三、说话的训练	151
第二节 说话范例	153
 第八章 普通话水平测试应试技巧	163
第一节 应试心理调整	163
一、测试前的常规准备	163
二、备考的技巧	163
三、测试时的技巧	164
第二节 应试技巧	166
一、读单音节字词的测试指导与训练	166
二、读多音节词语的测试指导与训练	174
三、四川人在“读多音节词语”时常见的错误类型	177
四、朗读短文的测试指导与训练	178
五、说话测试指导与训练	191
 第九章 推广普通话有关文件	201
第一节 《中华人民共和国国家通用语言文字法》	201
第二节 《关于开展国家公务员普通话培训的通知》	203

第三节 推广普通话宣传口号	204
附录1: 容易读错的字	205
附录2: 常见姓氏的正确读法	216
附录3: 普通话异读字审音表	216
附录4: 上声和上声相连的双音节词语	240
附录5: 国家推广全国通用的普通话	241
附录6: 普通话水平测试试卷(样卷)及评分卡	242
附录7: 普通话常用轻声词表	248
附录8: 普通话常用儿化词表	250
附录9: 容易读错的双音节词语训练	254

第一章 绪 论

第一节 普通话概述

一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语，是全国通用的语言。

从语音上看，普通话以北京语音为标准音。这并不意味着北京人口语中所有的语音成分都可以作为普通话的语音标准，都要作为人们学习普通话的语音参照。这里的“北京语音”是指北京的语音系统，即北京话的声、韵、调系统，不包括北京话中带有地方色彩的语音成分。

从词汇上看，普通话以北方话为基础方言。“北方话”中的“北方”，不是地理意义上的“北方”，而是一个方言分区意义上的“北方”。北方话分布的区域很大，大致可以包括我国的东北、华北地区、西北地区、西南地区和江淮地区，在不同的地区又形成了“次方言”。使用北方话的人口大约占汉族总人口的四分之三左右。北方话的词汇系统在各地的差异相对较小，适合作为普通话词汇的基础。

从语法上看，普通话以典范的现代白话文著作为语法规范。“白话”与“文言”相对，用白话写成的文章，遣词造句的方式和行文风格跟人们日常交际所用的口语基本上一致，语法的规范程度比口语更高，以书面的形式存在，更有利于人们学习和掌握。

二、推广普通话的意义

历史上，人们非常重视民族共同语的作用。早在春秋时期出现的“雅言”，就带有民族共同语的性质。《论语》里记载“子所雅言，诗、书、执礼，皆雅言也。”可见孔子在诵读诗书和执行礼仪活动时，使用的是通行的“雅言”，而不是使用自己的家乡山东话。汉代扬雄的《方言》中提到的“通语”，明清时期使用的“官话”，都可以看做是当时的共同语。20世纪初的“国语运动”，实际上也是一场推广民族共同语的运动。中华人民共和国成立以后，党和政府非常重视推广普通话工作。1955年召开了现代汉语规范问题学术会议，征求各方面专家的意见，正式确定普通话为汉民族共同语。在“大力提倡、重点推行、逐步普及”的工作方针指导下，我国推广普通话工作蓬勃开展。1986年，为了适应改革开放、经济建设和社会发展的需要，国家把推广普通话列为新时期语言文字工作的首要任务。1992年，把推广普通话工作方针调整为“大力推行、积极普及、逐步提高”，在强化政府行为，扩大普及范围，提高全民普通话应用水平方面提出了更高的要求。1994年，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合发出文件，要求在一定范围内对某些特定岗位人员进行普通话水平测试，并逐步实行持普通话等级证书上岗制度，使推广普通话工作进一步走上了科学化、规范化和制度化的轨道。2000年10月31日，第九届全国人民代表大会常务委员会第

18 次会议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，推广普通话工作从此有了法律依据。

今天，在建设中国特色社会主义现代化的历史进程中，大力推广、积极普及全国通用的普通话，对社会主义经济、政治、文化建设都具有重要意义。

第一，推广普及普通话，有利于促进人员交流和商品流通，有利于建立统一的市场，对经济建设的意义不容忽视。随着社会主义市场经济的发展，全国各地的人员和商品流动的范围、规模以及频度远远超过历史上任何时候，社会对普通话的需求日益迫切。

第二，我国幅员辽阔、人口众多，而且多民族、多语言、多方言；对外开放政策使我国的国际往来越来越多。推广普及普通话，有利于克服语言隔阂，增进各民族各地区的交流，维护国家统一，增强中华民族凝聚力；有利于促进国际交往，对政治建设意义重大。

第三，语言文字是文化的重要载体。在社会主义现代化建设的新时期，文化教育的普及和提高，信息传播技术的进步和发展，计算机语言输入和语言识别问题的研究，都对推广普通话提出了新的要求。推广普及普通话，有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，提高民族文化素质和加强社会主义精神文明建设；有利于推动中文信息处理技术的发展和运用，促进科学技术的现代化，对文化和科技事业的发展意义重大。

三、国家推广普通话的政策

国家推广普及普通话是不是要求一切人员在一切场合都只能使用普通话呢？当然不是。这需要我们全面地了解国家推广普及普通话的政策。首先，要明确普通话是全国通用的语言，国家在全国范围内大力推行、积极普及普通话，并逐步提高全社会的普通话水平。其次，各民族语言平等共存，各民族都有使用和发展自己语言自由。国家鼓励各民族互相学习语言。民族自治地方和少数民族自治地方需要使用汉语的场合，要推广和使用普通话。第三，在处理普通话与汉语方言的关系上，坚持社会语言生活主体化和多样化相结合的原则，一方面使公民普遍具有普通话应用能力，并在一定场合自觉使用普通话；另一方面承认方言在一定场合有其自身的使用价值，推广普通话不是消灭方言。

四、推广普通话的工作思路

为实现新世纪推广普通话工作目标，国家语委坚持“一个中心，四个重点领域，三项基本措施”的工作思路。

“一个中心”，即以城市为中心。城市是一个地区的经济、政治、文化中心，科技、教育发展水平相对较高，对周边地区具有带动和辐射作用。搞好城市的普及普通话工作，对推动全社会普及普通话具有重要意义，对加强城市文化建设、提高市民整体素质、树立城市良好形象也具有深远影响。

“四个重点领域”，即以学校为基础，以党政机关为龙头，以广播电视等新闻媒体为榜样，以公共服务行业为窗口，带动全社会普及普通话。推广普通话工作侧重在“四个重点领域”，最终带动全社会普及普通话，也就是通过努力，使普通话首先成为“四种语言”，并最终成为“国家通用语言”。第一，学校及其他教育机构以普通话为基本的教育教学用语，普通话水平达标的教师才能上岗。第二，机关团体、企事业单位以普通话为基本的公务用语，在公务活动中自觉使用普通话并不断提高普通话水平，使普通话成为机关团体、企事业单位

的工作语言。第三,广播电影电视等有声传媒要以普通话为基本用语,使普通话成为新闻媒体的宣传语言。第四,提倡文化、商业、旅游、邮政、通信、交通、铁路、民航、金融、保险、卫生等行业以普通话为服务用语,使普通话成为公共服务行业的服务语言。第五,全国不同民族、不同方言区的人员在公共场合自觉使用普通话,使普通话成为国家的通用语言。

“三项基本措施”,即对城市、行业和单位的语言文字工作实行目标管理、量化评估,对特定岗位人员进行普通话水平测试,开展以全国推广普通话宣传周为中心的宣传教育活动。第一项基本措施是,对城市、行业和单位的语言文字工作实行“目标管理、量化评估”。第二项基本措施是,进行普通话水平测试。这是依据教育部、国家语委颁布的《普通话水平测试等级标准(试行)》和《普通话水平测试大纲》,评价个人掌握普通话规范程度和运用普通话能力的一种语言考试。凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。播音员、节目主持人、影视话剧演员、教师、国家机关工作人员以及师范专业和其他与口语表达密切相关专业毕业生的普通话水平应当分别达到国家规定的等级标准;对尚未达到国家规定的普通话等级标准的,分别情况进行培训。第三项基本措施是,开展“全国推广普通话宣传周”活动。经国务院批准,自1998年开始,每年9月份的第三周为“全国推广普通话宣传周”。每年一度的“推普周”以多种多样的宣传教育活动,动员社会各界和人民群众积极参与推广普通话工作,在语言文字规范化建设中发挥了积极的促进作用。

五、怎样学好普通话

要想学好普通话,必须具有决心和勇气,还需有学习方法。

首先得过“面子关”,特别是成年人学说普通话,不能因为怕别人笑话碍于面子而不敢开口。要敢于开口说第一句普通话,一开始可能说得磕磕巴巴的,但只要坚持说,就会从不熟练到流利再到轻松,最后说一口纯正漂亮的普通话。

其次要讲究学习方法。总的来说,学习普通话包括学习普通话的语音、词汇、语法三方面。就河北方言来讲,语法差别很小,词汇差别虽然较大,但凡是有文化的人都会使用普通话的常用词汇,因此学习普通话的重点和难点都在语音上。第一,掌握普通话语音的基本知识。只要掌握了理论知识,经过训练,就可以把不自觉的方言发音动作变成自觉的普通话发音动作。学习语音的基本知识,可以扬长避短,事半功倍地掌握普通话的语音系统。第二,学好《汉语拼音方案》。《汉语拼音方案》是推广普通话的有效工具。第三,积极掌握和自觉利用语音对应规律。方言和普通话之间的差异往往有比较整齐的对应规律。掌握对应规律后,可以成批地记忆常用字的读音,比逐字记音的效率 high 得多。第四,苦练发音、听音、辨音的基本功,有意识地多听多练。普通话是口耳之学。一般来说,凡是自己的方言中有的音,就容易听得清、发得准,而自己的方言中没有的音,就不容易听得清、发得准。因此,必须反复听辨那些自己方言中没有的音,经过多次练习,才能纠正方音。同时还要掌握普通话的音变、轻声、儿化及语调,我们说话时是一句句地连续发音。许多字音会受上下字的影响发生读音变化,语调也会因思想感情和语言环境的不同而有所不同,否则即使声韵调都正确,听起来还是不像地道的普通话。这就要求我们在日常生活中有意识地多听多模仿。学会活的普通话。收听电台广播、电视播音,练习朗读和演讲,和周围普通话说说得好的同志交谈,都是学好普通话的有效手段。

总之,学习普通话,既要注意学习语音基本知识,又要注意在理论指导下进行语言实践

活动,这样才能准确把握、熟练运用普通话生动地表达自己的思想感情。

第二节 普通话水平测试

一、普通话水平测试的性质和意义

(一) 普通话水平测试的性质

普通话水平测试测试应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。它是由政府专门机构主持的国家级资格证书考试,是我国为加快推广普通话进程,提高全社会普通话水平而设置的一种语言测试,旨在检测、评估受测人的语音标准化水平和词汇语法的规范化程度。这项考试注重测试应试人运用普通话的语言水平,不是普通话系统知识考试,不是文化水平的考核,也不是口才的评估。

(二) 普通话水平测试的意义

1. 普通话水平测试有利于加快推广普及普通话工作的进程

普通话是我国各行业的规范语言,是各民族、各方言区的通用语言。国家对某些部门和行业的工作人员进行普通话水平测试,并逐步实行有关岗位人员持普通话等级证书上岗制度,就必然会促使有关人员更全面、深入地了解和学习普通话,从而使推广普及普通话工作进一步走向规范化、制度化、科学化,对我国语言文字工作健康发展具有重要的保障作用。

2. 普通话水平测试有利于提高人们的普通话水平

随着普通话在我国逐步普及和普通话水平测试工作的开展,人们对普通话的认识已经不再是根据语感判断,而是科学的等级定性,量化评分,这必将促使人们按照科学的普通话水平标准不断学习,努力提高自己的普通话水平。

二、普通话水平测试等级标准

1988年,国家语言文字工作委员会成立课题组,开始研究制定“普通话水平测试等级标准”,1991年该标准通过专家论证,1992年由国家语委原普通话推广司印发给各省、自治区、直辖市试行,1997年国家语委将《普通话水平测试等级标准(试行)》作为部级标准正式颁布。该标准将普通话水平分为三级六等:“三级”是首先将普通话水平分为一级、二级和三级,一级可以称为标准的普通话,二级可称为比较标准的普通话,三级可称为一般水平的普通话;“六等”指在每一级中进一步分出的甲等和乙等。

各个等级的普通话水平具体描述如下:

一 级

一级甲等:朗读和自由交谈时,语音标准,词语、语法正确无误,语调自然,表达流畅。测试总失分率在3%以内(即97及97分以上)。

一级乙等:朗读和自由交谈时,语音标准,词语、语法正确无误,语调自然,表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在8%以内(即92及92分以上但不到97分)。

二 级

二级甲等: 朗读和自由交谈时, 声韵调发音基本标准, 语调自然, 表达流畅。少数难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等)有时出现失误, 词语、语法极少有误。测试总失分率在 13% 以内(即 87 分及 87 分以上但不到 92 分)。

二级乙等: 朗读和自由交谈时, 个别调值不准, 声韵母发音有不到位现象。难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu-hu, z-zh-j 不分、送气不送气、i-ü 不分、保留浊塞音和浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等)失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在 20% 以内(即 80 分及 80 分以上但不到 87 分)。

三 级

三级甲等: 朗读和自由交谈时, 声韵母发音失误较多, 难点音超出常见范围, 声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误。测试总失分率在 30% 以内(即 70 分及 70 分以上但不到 80 分)。

三级乙等: 朗读和自由交谈时, 声韵调发音失误多, 方音特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。测试总失分率在 40% 以内(即 60 分及 60 分以上但不到 70 分)。

《普通话水平测试等级标准(试行)》是全国统一的标准, 是制订《普通话水平测试大纲》的重要依据。

三、普通话水平测试的方式、内容和范围

(一) 测试方式

普通话水平测试以口试的方式进行。

(二) 测试内容

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。由于汉语各方言和普通话的区别主要表现在语音方面, 因此在测试中重点对应试人的语音水平进行测查。

(三) 测试范围

四川省普通话水平测试的范围是《普通话水平测试用朗读作品》和《普通话水平测试用话题》及本手册中收录的部分词条的内容。

四、普通话水平测试用样卷

(一) 单音节字词

飞	决	雪	怯	猜	耳	搜	贼	板	破
马	剃	沟	头	块	谎	沾	触	刷	尼
丢	龙	网	翁	位	军	握	全	笑	惹
搓	寺	早	罢	疲	命	塘	梗	糠	魂
植	踹	爽	捏	定	侣	遥	泛	求	价
胸	如	册	森	在	憋	雷	敏	宽	孩

妥 隔 夸 枕 趁 幽 脸 动 浊 欢
 法 匠 躯 寻 让 穷 心 日 辞 酸
 怒 品 毛 考 宙 层 倦 冰 纵 佛
 润 篇 水 撑 顺 搞 酿 雅 扬 点

(二) 多音节词语

挂号 勇敢 乡村 窗口 状态
 损坏 没落 塞车 给以 薄弱
 尺度 儿童 赔偿 进修 平等
 商量 祖先 年龄 宁静 排列
 下课 外卖 亲密 恰当 抢救
 房子 摧毁 边界 豆角儿 迥然
 语文 风筝 许诺 确实 蕴藏
 宣传 找茬儿 苦恼 饲料 群众
 开春儿 锐利 鞋带儿 嘈杂 乐团
 标准化 国务院 奋不顾身

(三) 朗读短文：请从 1 号和 30 号两篇作品中任选一篇。

(四) 命题说话：从话题“我喜欢的季节”和“谈谈电视节目”两题中任选一题（时间三分钟）。

五、普通话水平测试评分办法

四川省普通话水平测试评分卡

姓名_____ 性别_____ 出生年月_____

考号_____ 职业_____ 单 位_____

得分_____ 等级_____ 测 试 员_____

(一) 读单音节字词（满分 10 分，限时 3.5 分钟）

题号	错误 0.1 分/个	缺陷 0.05 分/个	超 时	该项 扣分	实得分
			1 分钟内扣 0.5 分 1 分钟以上扣 1 分		

(二) 读多音节词语 (满分 20 分, 限时 2.5 分钟)

题号	错误 0.2 分/个	缺陷 0.1 分/个	超时	该项 扣分	实得分
			1 分钟内扣 0.5 分 1 分钟以上扣分		

(三) 朗读短文 (满分 30 分, 限时 4 分钟)

题 目							
错误 (错、漏、增读)	声母、韵母 系统性缺陷	语调 偏误	停连 不当	流畅度 (含回读)	超时 扣 1 分	该项 扣分	实得分
0.1 分/个	视程度 扣0.5分、1分	视程度分别 扣 0.5 分、1 分、2 分					

(四) 命题说话 (满分 40 分, 限时 3 分钟)

题 目		语音 失误	(次)		
项 目	测 评 标 准	档次	扣 分		
语音 标准 程度 (25 分)	语音标准, 或极少有失误	一档	0	-1	-2
	语音错误在 10 次以下, 有方音但不明显	二档	-3	-4	
	语音错误在 10 次以下, 但方音比较明显; 语音 错误在 10~15 次之间, 有方音, 但不明显	三档	-5	-6	
	语音错误在 10~15 次之间, 方音比较明显	四档	-7	-8	
	语音错误超过 15 次, 方音明显	五档	-9	-10	-11
	语音错误多, 方音重	六档	-12	-13	-14
语法 词汇 规范 程度 (10 分)	词汇、语法规范	一档	0		
	词汇、语法偶有不规范的情况	二档	-1	-2	
	词汇、语法屡有不规范的情况	三档	-3	-4	

续 表

自然 流畅 程度 (5分)	语言自然流畅	一档	0	
	语言基本流畅,口语化较差,有背稿子的表现	二档	-0.5	-1
	语言不连贯,语调生硬	三档	-2	-3
说话 时间 不足	缺时1分钟以内(含1分钟)	-1	-2	-3
	缺时1分钟以上	-4	-5	-6
	时间不足30秒(含30秒)	本测试项成绩计为0分		
实得分		该项扣分		

第三节 普通话作品朗读的基本要求——忠于作品

朗读就是朗声读书,即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来,变文字视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术,需要创造性地还原语气,使无声的书面语言变成活生生的有声的口头语言。如果说文章是一种创造,朗读则是一种再创造。

在普通话水平测试中,朗读是对应试者普通话运用能力的一种综合检测形式。大部分测试者在此项失分较多,如果明确朗读的基本要求,掌握朗读的基本技巧,相信会对大家有帮助并取得好的成绩。

一、用普通话语音朗读

朗读和说话不同,它除了要求应试者忠于作品原貌,不添字、漏字、改字、回读外,还要求朗读时在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。

(一) 注意普通话和自己方言在语音上的差异

普通话和方言在语音上的差异,大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律,规律之中往往又包含一些例外,这些都要靠自己总结。单是总结还不够,要多查字典和词典,要加强记忆,反复练习。在练习中,不仅要注意声韵调方面的差异,还要注意轻声词和儿化韵的学习。

(二) 注意多音字的读音

一字多音是容易产生误读的重要原因之一,我们必须十分注意。多音字可以从两个方面去注意学习。第一类是意义不同的多音字,要着重弄清它的各个不同的意义,从各个不同的

意义去记住它的不同的读音。第二类是意义相同的多音字，要着重弄清它的不同的使用场合。这类多音字大多数情况是，一个音使用场合“宽”，一个音使用场合“窄”，只要记住“窄”的就行。

（三）注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读¹

由于字形相近由甲字张冠李戴地读成乙字，这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁级成的较常用的字读音，去类推一个生字的读音而引起的误读，也很常见。所谓“秀才认字读半边”，闹出笑语，就是指的这种误读。

（四）注意异读词的读音

普通话词汇中，有一部分词（或词中的语素），音义相同或基本相同，但在习惯上有两个或几个不同的读法，这些被称为“异读词”。为了使这些读音规范，国家于20世纪50年代就组织了“普通话审音委员会”，并对普通话异读词的读音进行了审定。历经几十年，几易其稿。1985年，国家公布了《普通话异读词审音表》，要求全国文教、出版、广播及其他部门上、行业所涉及的普通话异读词的读间、标音，均以这个新的《审音表》为准。在使用《审音表》的时候，最好是对照着工具书（如《新华字典》、《现代汉语词典》等）来看。先看某个字的全部读音、义项和用例，然后再看《审音表》中的读音和用例。比较以后，如发现两者有不合之处，一律以《审音表》为准。这样就达到了读音规范的目的。

二、把握作品的基调

（一）阅读理解

阅读理解就是首先要熟悉作品，从理性上把握作品的思想内容和精神实质。只有透彻的理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏，正确地表现作品的思想感情。

第一，了解作者当时的思想和作品的时代背景。

第二，深刻理解作品的主题，这是深刻理解作品的关键。

第三，根据不同体裁作品的特点，熟悉作品的内容和结构。对于抒情性作品，应着重熟悉其抒情线索和感情格调。对于叙事作品，应着重熟悉作品的情节与人物性格。对于论述文，需要通过逐段分析理解，抓住中心论点和各分论点，明确文章的论据和论述方法，或者抓住文章的说明次序和说明方法。总之，只有掌握了不同作品的特点，熟悉了作品的具体内容，才能准确地把握不同的朗读方法。

（二）设计方案

设计方案就是在深刻理解作品内容的基础上，设计如何通过语音的具体形象把原作的思想感情表达出来。

第一，要根据不同文体，不同题材，不同语言风格，以及不同听众对象等因素，来确定朗读的基调。

第二，对整个作品的朗读方案应有总体考虑。例如作品中写景的地方怎么读？作品的高潮在什么地方？怎么安排快慢、高低、重音和停顿等。