

浙江人民美术出版社

董其昌 行草二种

中国法书精萃

长相里

别

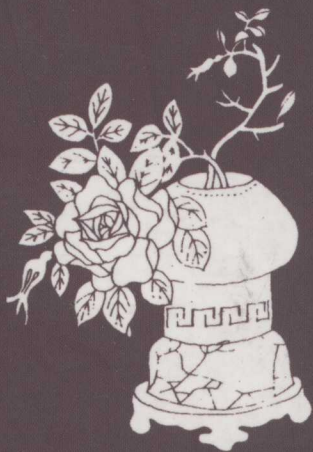
锦
悵
重
樓

由
閑

離
家
枕
上

覽
來
紅
日





策 划：林 韬 李介一
主 编：林 韬 许洪流
周鸿图 夏一鹏
汪星焱 沈 炳
王 乘 陈根民
戴家妙 陶 钧
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一
装帧设计：江健文
特约编辑：徐光海 孟 晓
责任印制：陈柏荣

董其昌行草二种
浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
<http://mss.zjcb.com>
全国各地新华书店经销
杭州彩地电脑图文有限公司制版
富阳美术印刷有限公司印刷
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/8 印张：5.5
印数：0,001—4,000
ISBN 7-5340-1946-X/J·1636
定价：30.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌行草二种 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1
(中国法书精萃)
ISBN 7-5340-1946-X

I. 董... II. 林... III. 行草—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140708 号

ISBN 7-5340-1946-X/J·1636

定价：30.00 元

ISBN 7-5340-1946-X



9 787534 019463 >

董其昌行书《宋词》及草书《赤壁怀古》卷

许洪流

董其昌行书《宋词》，纸本，纵25.5厘米，横142厘米。无纪年。

草书《赤壁怀古》卷，绢本，纵25.6厘米，横577厘米。无纪年。

董其昌（1555—1636），字玄宰，号香光居士，世称思白先生。松江华亭（今上海松江县）人。仕至南京礼部尚书，谥文敏。

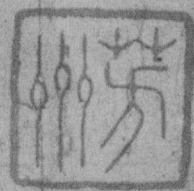
董其昌“天才俊逸，少负重名”，其书法“始以米芾为宗，后自成一家，名闻外国，……尺素短札，流布人间，争购宝之”（《明史·文苑传》）。他曾自述学书经历说：“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《舍丙帖》，凡三年，自谓逼古……比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评。”（《画禅室随笔》）由此可见，他对古代名家墨迹广搜博取，在用笔、用墨和结体布局方面，能融会贯通各家之长：其楷书用笔得颜真卿外拓之法，布局得杨凝式疏朗闲适之趣，神采风韵则似赵孟頫；行、草书植根于颜真卿《争座位帖》和《祭侄稿》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精。同时他又善于鉴赏，品题书画虽片语只字，也被收藏家视为珍宝。

禅宗思想是促成董其昌书法审美观的重要因素。《画禅室随笔》云：“大慧禅师论参禅云：‘譬如有人具万万资，各皆藉没尽，更与索债。’此语殊类书家关捩子。米元章云：‘如撑急水滩船，用尽气力，不离故处。’盖书家妙在能合，神在能离。所欲离者，非欧、虞、褚、薛诸名家伎俩，直欲脱出右军老子习气，所以难耳。哪吒拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎，始露全身？”在董其昌眼中，历代大师所创的传统在艺术的审美关系中仅处于客体位置，并非他真正的老师。他所关心的是如何让主体心灵借助古人之“筏”横渡茫茫书海，直登艺术的真如妙境。

对于传统的学习，前人仅提到“取法乎上”，董其昌为禅学所启，自觉提出“沿流讨源，见过于师”的见解，对于传统的契合显然较前人又深入一层。对一个书家来说，他对书法的理解与创作主要得益于传统，来源于时代风格。书法史上，“沿流讨源”的师承现象之所以十分普遍，正在于其行之有效。书家可以根据他对前人创造经验的理解来再创造，并在必要处加以合理改造，形成自我风格。所以董其昌进一步提出，对传统的学习不仅是“取”，更要能“舍”：“且定一取舍……取人所未有之格，舍人所未有之格，取其新，舍其旧……”临摹古人法帖，是董其昌实践“取其新，舍其旧”的最重要的途径，他曾这样比方：“临帖如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语精神流露处，庄子所谓‘目击而道存’者也。”如果明白董其昌的上述理念，再观照本册影印的行书《宋词》卷，就不难懂得，只有对传统达到融会贯通的理解后，才能进行随心所欲的创作，才能作出真正的创新。

董其昌的草书作品比行书少见。此书苏轼《赤壁怀古》词，用笔圆劲丰腴，于圆转之中藏劲折之意。书时激情澎湃而笔势奔放，大有“闪闪如迅雷飞电”的气概。由于运笔沉稳又稍稍融入了一些章草笔意，加之是在绢素上书写，故虚灵多变的用笔，能在秀逸之中透出几分苍茫朴拙的意趣。诚如他在尾跋中所言：“余书数过，如登善（褚遂良）多写枯树赋也。”一个大书法家，写了好几遍才自己认可，非但认可，还体察到以瘦取神的韵致，董文敏不免怡然自得。无疑，这是他的一件草书精品。

江頭綠暗紅稀。燕交飛。
當年行處，恨依依。
灑清淚。
歎人事，當與心違。
滿酌玉壺花露，送春歸。



上西楼·春暮（陆游词）。一重山。两重山。山远天高烟水寒。相思枫叶丹。菊花开。菊花残。塞雁高飞人未还。一帘风月闲。

上西楼 春暮

一重山两重山，
远天高烟水寒。
相思枫叶丹，
菊花开菊花残。
塞雁高飞人未还，
一帘风月闲。

長相思
別意

錦帳重々捲暮霞
屏風

曲曲闌紅牙
恨人何事苦

離家枕上夢魂飛
不立

瞥來紅日又西斜
滿庭

芳草衬残花

浣溪沙

闺思

玉炉香红蜡泪偏照画堂

秋思眉翠薄鬓云残夜

长衾枕寒梧桐树三更雨

不道離情正苦一葉一聲
空階滴到明

更漏子 秋怨

東風吹柳日初長
雨餘芳草
斜陽杏花
零落燕泥香
睡

损红妆。香篆暗销鸾凤。画屏萦绕潇湘。暮寒轻透薄罗裳。无限思量。画堂春·春思（秦观词）。平岸小桥千嶂抱。揉蓝一

损红妆。香篆暗销鸾凤。画屏萦绕潇湘。暮寒轻透薄罗裳。无限思量。

画屏萦绕潇湘。暮寒轻透薄罗裳。无限思量。

透薄罗裳。无限思量。

画堂春

春思

平岸小桥千嶂抱。揉蓝一

水紫花草茅屋數間窓

窮竈差不到時；自有春

風掃午枕覺來聞語鳥

款眠似聽朝雞早忽憶

故人今總老貪夢好茫；

忘却邯鄲道。漁家傲·山居（王安石詞）。憶昔午橋桥上飲。坐中多是豪英。長沟流月去無聲。杏花疏影里。吹笛到天明。

忘却邯鄲道

漁家傲 山居

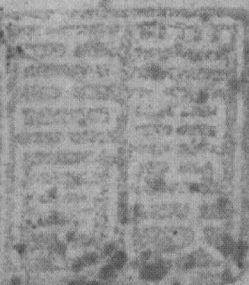
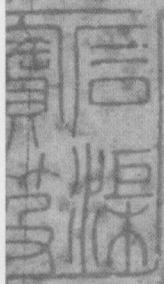
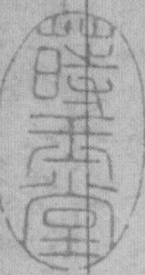
憶昔午橋，上飲坐中多是

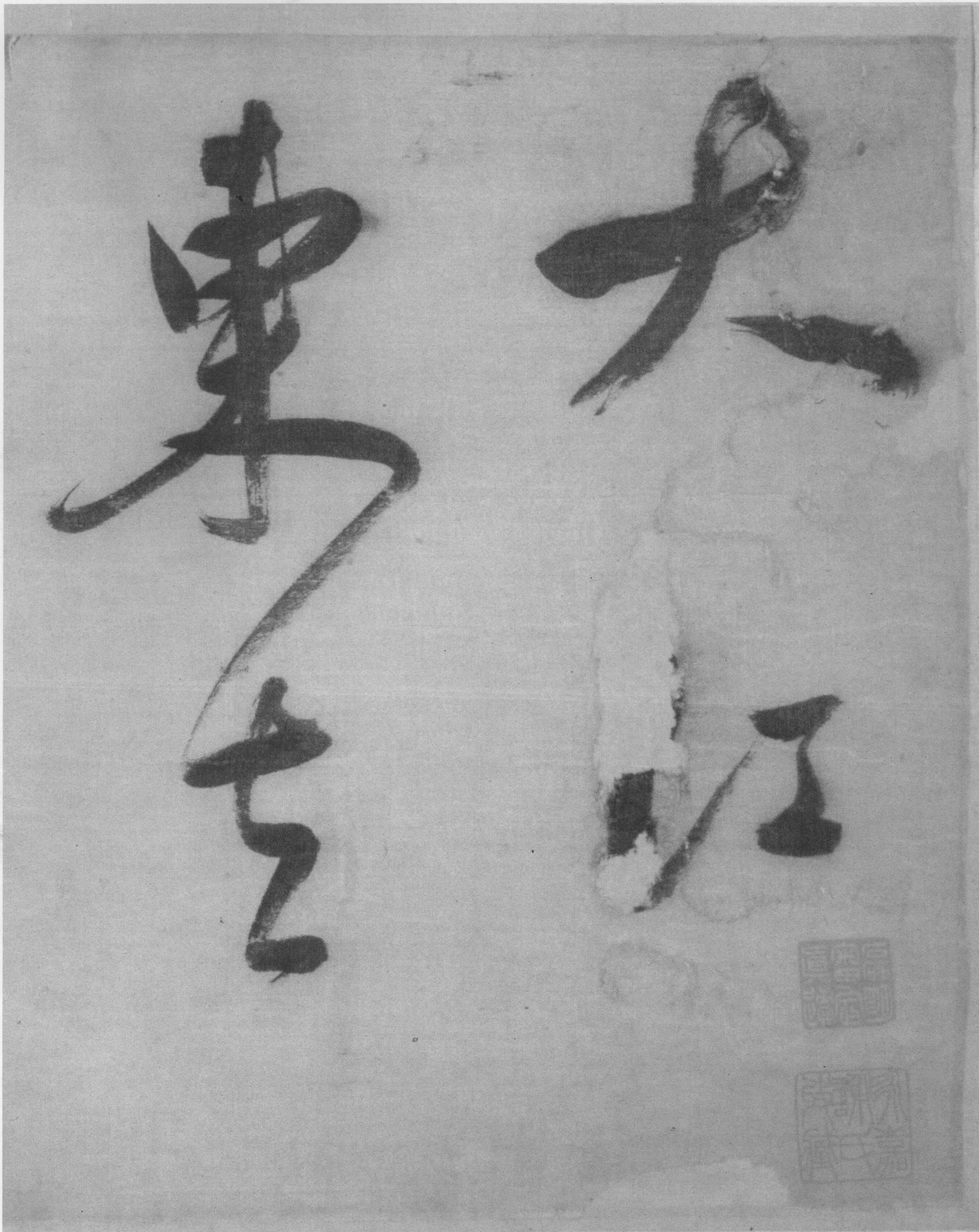
豪英，長溝流月，玄冬靜。杏

花疎影，吹笛到天明。

二十餘年成一夢此身雖在
堪驚閒登小閣看新晴古今
多少事但唱起三更

临江仙 登潤茅堂





赤壁怀古
大江
东去。

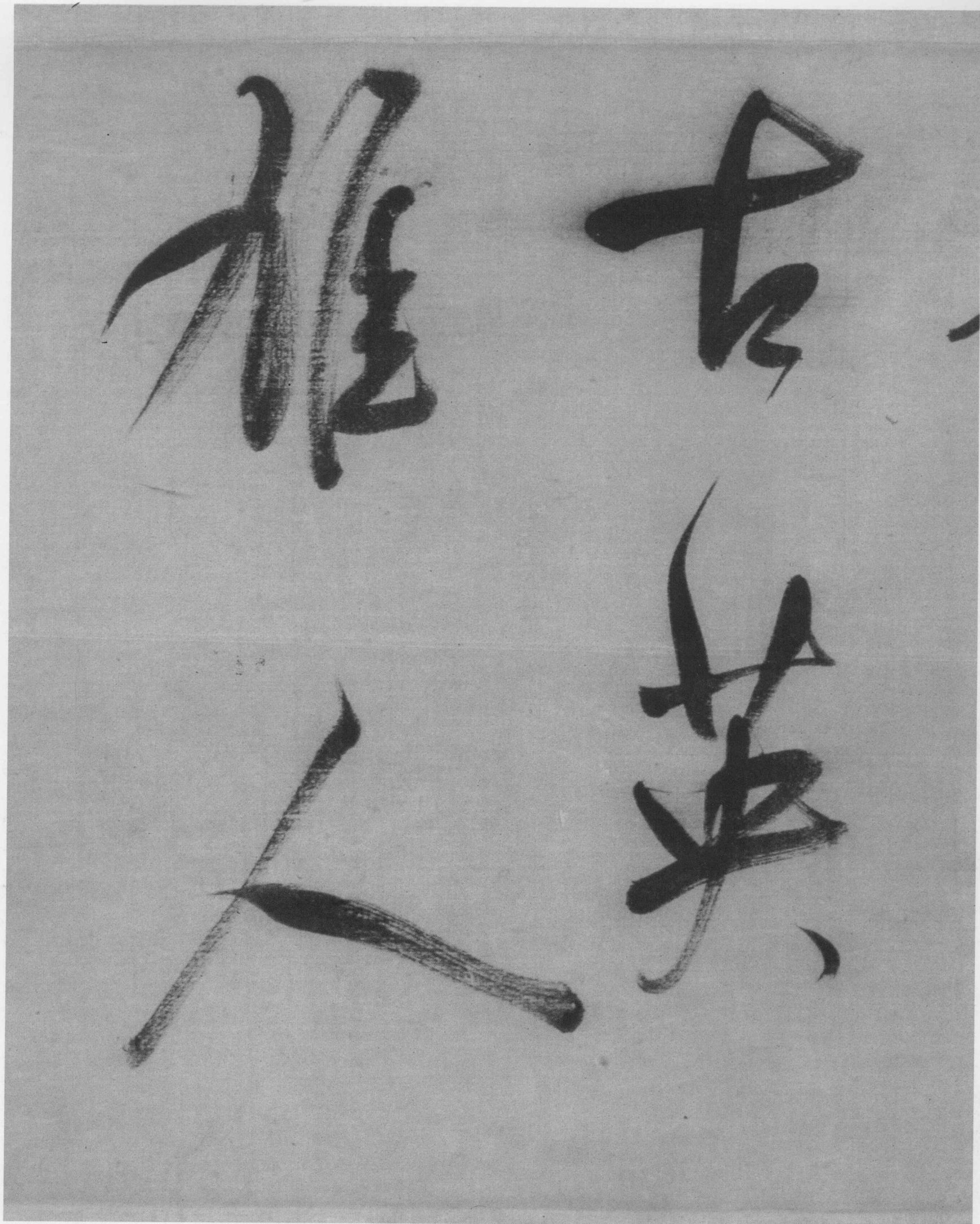
盡

浪

千

淘

浪淘
盡。
千



古英
雄（别本作「风
流」）人

墨

物

西

坡

物。
全西
故