

陕西人民美术出版社

编者 孙云红

主编 田登岳

柳

柳公权楷书

①

实用书法速成字帖

中国历代碑帖集句集联丛书

柳

实用书法速成字帖

中国历代碑帖集句集联丛书

实用书法速成字帖

柳公权楷书（一）

主编 田登岳 编者 孙云红

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

中国历代碑帖集句集联丛书

实用书法速成字帖

柳公权楷书

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销

西安汉东彩印公司印刷

787×1092 毫米 1/16 开本 17 印张 40 千字

1997 年 10 月第 1 版 2001 年 11 月第 7 次印刷

ISBN7-5368-0986-7/J·827

全套(共三册) 定价:25.80 元

前言

实用书法速成字帖，是依据汉字结体规律、书写方法及实用要求，经过精心提炼和编排而成的一种科学、简便、易学、实用的字帖。

本帖所设计的习字格为“回字四角对折格”。这是在总结分析已有的正方格、田字格、九宫格、米字格、回宫格等基础上，参考了我国传统书写对联、横幅时的折纸方法，经过严密论证和实际应用后和大家见面的。

“回字四角对折格”的制作与使用十分方便，只需在写字前先将纸折成外正方格和内正方格，形同“回”字，然后将“回”字格对角折叠，中间形成X线即可。

这种习字格，集各种习字格之长，又避开各习字格之不足，无须用尺子划线，又可大小由之，便于安排笔画，易于结体，自然布局。能使学习者很快掌握汉字的结构规律和书写方法，是当前具有实用价值的习字方式。

本帖的内容，是以我国历代最有影响的书法家的代表作品为对象，按照实用要求选字集成文句和楹联。其主要作用是：提高学习者临摹碑帖的兴趣，引导学习者很快地跨入实用的门槛；以学用结合的方法，使学习者达到事半功倍的效果。

实用书法速成字帖，融汇笔法、结体、布局、实用为一体，具有理论指导与创作实践相结合的特点，是学习者通向书法艺术殿堂的捷径。

本书在编写过程中，承蒙西安联大师范学院教授、《书法教育报》总编李正峰先生的指点，他在百忙之中对本书作了详细的审阅，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，其中不足之处，敬请专家和读者提出宝贵意见。

编者

1997年秋，于古城西安

柳公权简介

柳公权(公元 778 年 ~ 865 年),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。幼年好学,被人誉为“神童”。唐宪宗元和初年进士,累官至右拾遗、侍书学士、谏议大夫、工部侍郎、太子少师等。精于真、行、草书,尤以楷书知名。他与穆宗初次见面,穆宗问他如何用笔,柳公权答:“用笔在心,心正则笔正,乃可为法”。穆宗是个荒纵的皇帝,听了柳的答话,知道他在指正自己的不是。由此可见柳公权秉性刚直,不怕权贵,是个坚持正义,敢于说实话的人。到文宗时,官迁谏议大夫,是晚唐时期的大书法家。

柳公权刻苦研习了钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿、虞世南等古代书法家的书艺并广泛吸收了民间书法精华,博采众长。他的作品,既具有魏晋人的书法风貌,又具有隋唐以来书法大家的特点,法度谨严,方圆兼施,富有变化而自成一家书体,与颜真卿同为唐代善于创新的书法家。

柳公权作品简介

柳公权传世的楷书碑帖有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《苻磷碑》、《福临寺戒塔铭》、《高元裕碑》等。其中《玄秘塔碑》和《神策军碑》两种流传最广,现分别介绍如下:

一、《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》,柳公权书,立于唐武宗会昌元年(公元 841 年),时值柳公权六十三岁。全碑文共一千二百余字,此碑现存于西安碑林。千余年来,虽历经传拓,字画仍然清晰完好。

二、《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》,唐会昌三年(公元 843 年)刻,崔铉撰,柳公权书,记述唐武宗李 愬巡幸左神策军的事。此碑为柳公权六十六岁时所书,因此较之《玄秘塔碑》,用笔更加苍劲精练,整峻雄伟,堪称柳书之最佳者。

柳公权楷书的特点

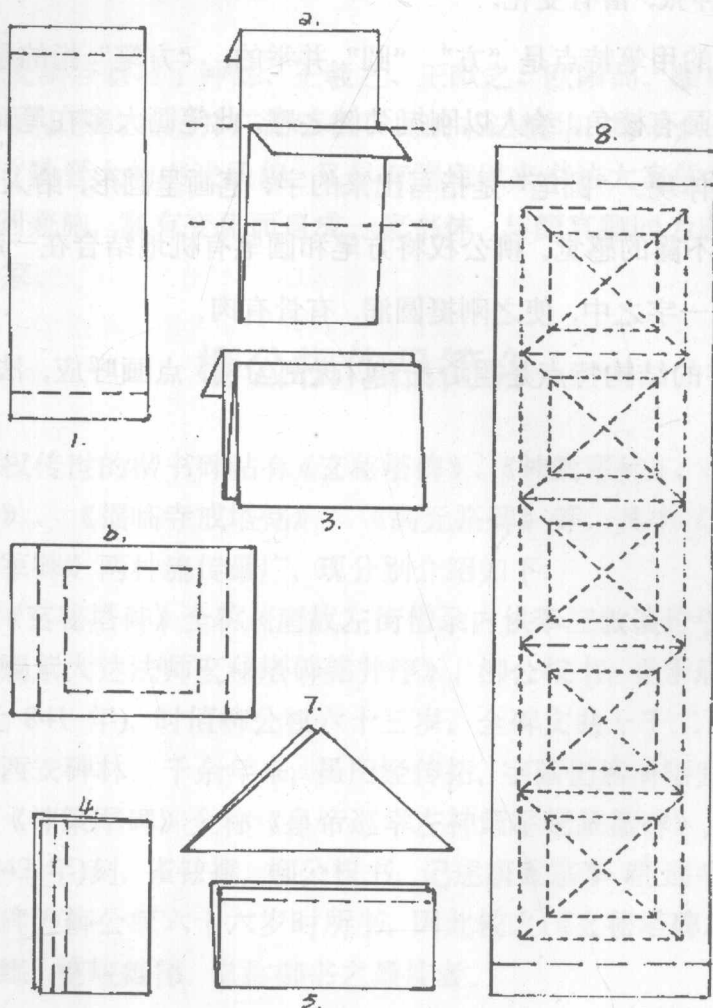
柳公权的楷书，在继承了二王的基础上，又遍习隋唐以来名家的笔法，重点吸收了欧体和颜体的特点，形成了自己独特的艺术风貌。其书法笔力挺拔，方圆兼施，法度谨严，清秀方整，刚柔相济，结字中心攒聚，四边伸张，富有变化。

柳体字的用笔特点是“方”“圆”并举的，“方笔”指的是起笔和转折处的笔画有棱角，给人以刚挺劲健之感。此笔画大多在笔画的起笔处和折笔处体现。“圆笔”是指写出来的字，笔画呈圆形，给人以丰润、厚重、含而不露的感觉。柳公权将方笔和圆笔有机地结合在一起，巧妙地运用在每一字之中，使之刚挺圆润，有骨有肉。

柳体字的结构特点是重心平稳，疏密匀称，点画呼应，法度谨严，各具形态。

“回字四角对折格”折纸方法示意图

1. 沿虚线折出对称天地。
2. 句子或对联的字为单数时，先留出一个字的距离后对折，再沿虚线反复折叠；句子或对联的字为偶数时，不需留出距离。
3. 折成几个相同的方块形。
4. 竖着对折后，再沿虚线折叠，注意对折线不要压实。
5. 横着对折后，再沿虚线折叠，注意对折线不要压实。
6. 打开后即成回字格。
7. 把回字格两对角对折。
8. 展开整条纸后即为所需格式。



柳公权楷书集句

(第一册)

目 录

大有作为.....	1 ~ 2	长乐无极.....	45 ~ 46
大道无门.....	3 ~ 4	宾至如归.....	47 ~ 48
上善若水.....	5 ~ 6	山高水长.....	49 ~ 50
天下为公.....	7 ~ 8	名垂千古.....	51 ~ 52
天天向上.....	9 ~ 10	法贵天真.....	53 ~ 54
天作之合.....	11 ~ 12	行云流水.....	55 ~ 56
开门见喜.....	13 ~ 14	行成于思.....	57 ~ 58
中正仁和.....	15 ~ 16	好学为福.....	59 ~ 60
仁厚传家.....	17 ~ 18	众口皆碑.....	61 ~ 62
仁者无敌.....	19 ~ 20	知足常乐.....	63 ~ 64
见贤思齐.....	21 ~ 22	和光同尘.....	65 ~ 66
风神超迈.....	23 ~ 24	严于律己.....	67 ~ 68
无心是道.....	25 ~ 26	妙道奇功.....	69 ~ 70
书香门第.....	27 ~ 28	妙造自然.....	71 ~ 72
从容无为.....	29 ~ 30	明见万里.....	73 ~ 74
不随流俗.....	31 ~ 32	诗书传家.....	75 ~ 76
正本清源.....	33 ~ 34	诗书藏真.....	77 ~ 78
古为今用.....	35 ~ 36	群贤毕至.....	79 ~ 80
乐在其中.....	37 ~ 38	福如东海.....	81 ~ 82
克己奉公.....	39 ~ 40	寿比南山.....	83 ~ 84
足下生云.....	41 ~ 42	勤俭持家.....	85 ~ 86
长命百岁.....	43 ~ 44	道德为本.....	87 ~ 88

临习须知

目 录

柳公权楷书①

- 一、执笔的方法.....(1)
 - (一)五指执笔的部位.....(1)
 - (二)手掌空虚,虎口开张...(3)
 - (三)腕平掌竖,笔杆正直...(4)
 - (四)执笔的高低.....(4)
- 二、写字的姿势.....(6)
 - (一)坐着写字的姿势.....(7)
 - (二)站着写字的姿势.....(8)
- 三、运腕.....(10)
- 四、用笔.....(11)
 - (一)起笔、收笔.....(12)
 - (二)提笔、顿(按)笔.....(13)
 - (三)轻、重.....(13)
 - (四)转锋、折锋.....(14)
 - (五)方笔、圆笔.....(15)
 - (六)藏锋、露锋.....(16)
 - (七)中锋、侧锋.....(17)
- 五、临摹碑帖的方法.....(19)
 - (一)摹帖.....(19)
 - (二)临帖.....(21)
- 六、柳公权楷书基
 本笔画的写法.....(24)

柳公权楷书②

- 七、偏旁部首.....(1)
- 八、字形结构.....(68)

柳公权楷书③

- 八、字形结构.....(1)
- 九、章法与气韵.....(57)
 - (一)落款.....(59)
 - 1. 上款.....(60)
 - 2. 下款.....(63)
 - (二)钤印.....(67)
 - (三)幅式和款识.....(70)
 - 1. 对联.....(70)
 - 2. 中堂.....(73)
 - 3. 条幅.....(76)
 - 4. 横幅.....(79)
- 十、文房四宝使用知识.....(81)
 - 笔.....(81)
 - 墨.....(82)
 - 纸.....(83)
 - 砚.....(84)

临习须知

一、执笔的方法

执笔的要求是，根据手的生理特点，合理地安排用场，执牢笔杆，从而保证在自然、得力、便于运用中锋的情况下写字。

现在分如
下几点来讲述
执笔的方法：

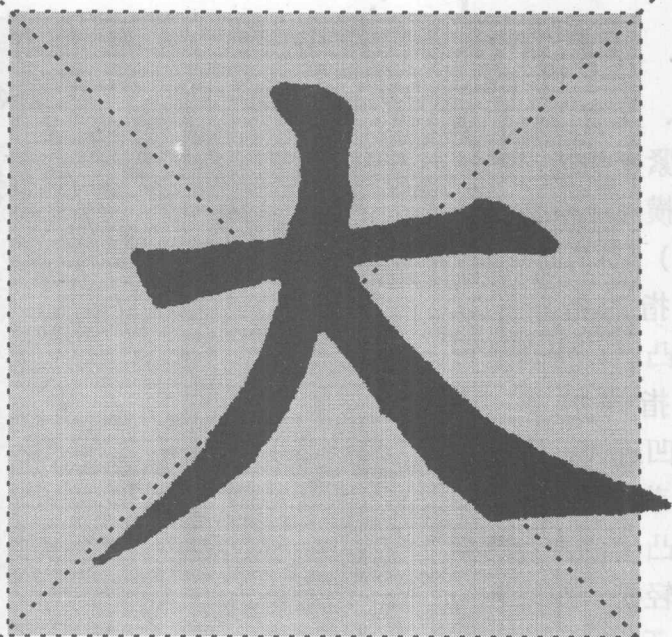
(一)、五指执笔的部位。

1. 拇指在内，食指在外，捏紧笔杆。

2. 中指在食指的下方，位于笔杆外沿，勾住笔杆。

3. 无名指在中指的下方，位于笔杆内侧，向外抵住笔杆。

4. 小指紧靠无名指，起着辅助无名指的作用。



5. 食指、中指、无名指、小指紧密靠拢，拇指横撑（微微上斜）笔杆。五个手指的指节向外凸出，特别是拇指的指节不要凹进去，因为骨节自然地向外凸出，才会感到轻松，如果各个手指的关节平直，就很不自然了。

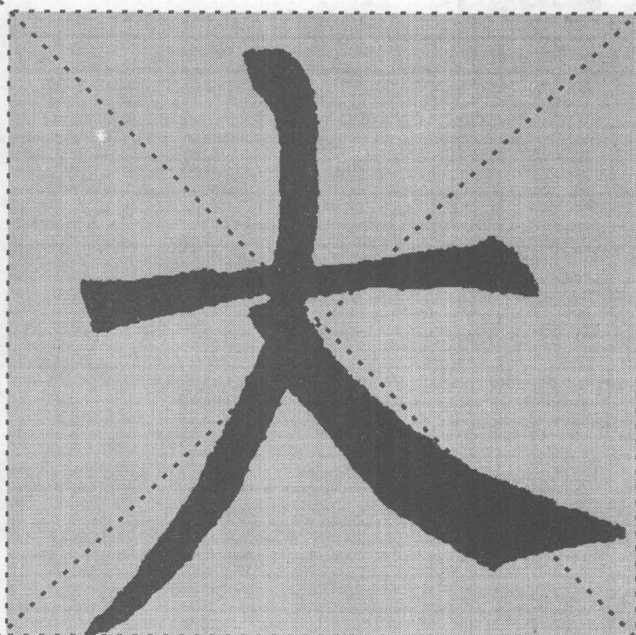
执笔后，可以看出五指是分成两组的。食指、中指向内用力；拇指、无名指、小指向外用力。它们是对立的，但是又统一在五个手指都朝着笔杆用力这一点上，其效果是“五指齐力”。



要真正做到“五指齐力”，还须注意在执笔写字时，既不要执得“松”，也不要执得“死”，只要执得“紧”就好了。执得“紧”，就是适当的用力执笔，以利于写出沉着、有力的笔画。

(二)、手掌空虚，虎口开张。

手掌空虚，在运笔时能使筋骨、肌肉放松，有利于圆转自如、流利畅快。能做到拇指横撑笔杆、关节向外凸出，虎口（拇指与食指中间的空档）就不会闭塞，这也是为了在运笔时避免紧张。

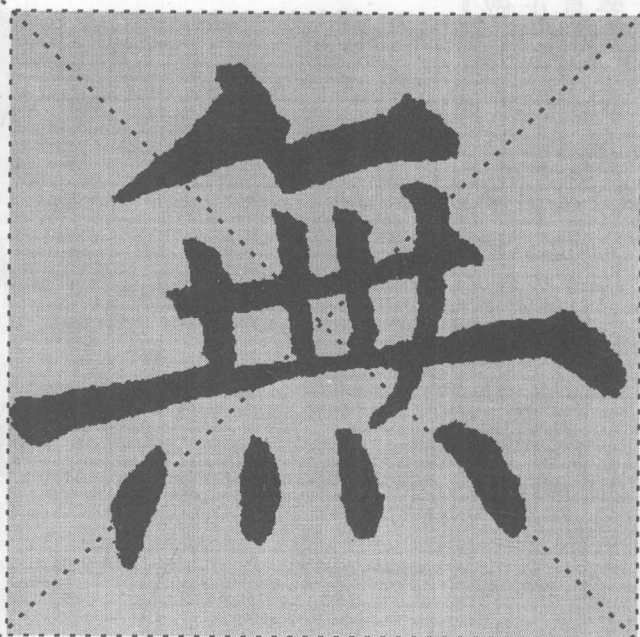


(三)、腕平掌竖，笔杆正直。

腕平，是指手腕与纸面平行；掌竖，就是手掌斜竖起来。腕平掌竖，才能把笔拿正；笔正，才能锋正；锋正，才能使点画的四面势全。只有腕平掌竖，笔杆正直，运用中锋，按下去“万毫平铺”，提起来笔锋收拢，才可能使点画具有立体的质感。

(四)、执笔的高低。

执笔的高低，并没有一个绝对的分寸，只要能保证运腕灵活、得力，笔势（每个笔画依着各自的方向伸展出去时的姿态和气势）稳健、畅达，就符合要求了。

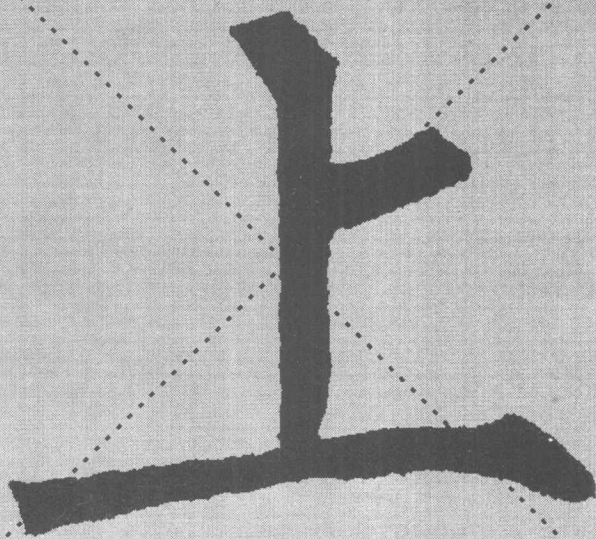


在这个前提下，一般地说，执笔的高低，应视其所写字的大小而定。

写小字执笔略低，其高度是无名指与笔杆接触处离笔杆下端半寸左右。

写中字执笔要稍高，可在无名指与笔杆接触处离笔杆下端一寸左右。

写大字执笔的高度不宜低于一寸。因为写的字大了，事实上也就是向四面八方运笔的幅度增大了。自然，把笔执得高一些才能适应。



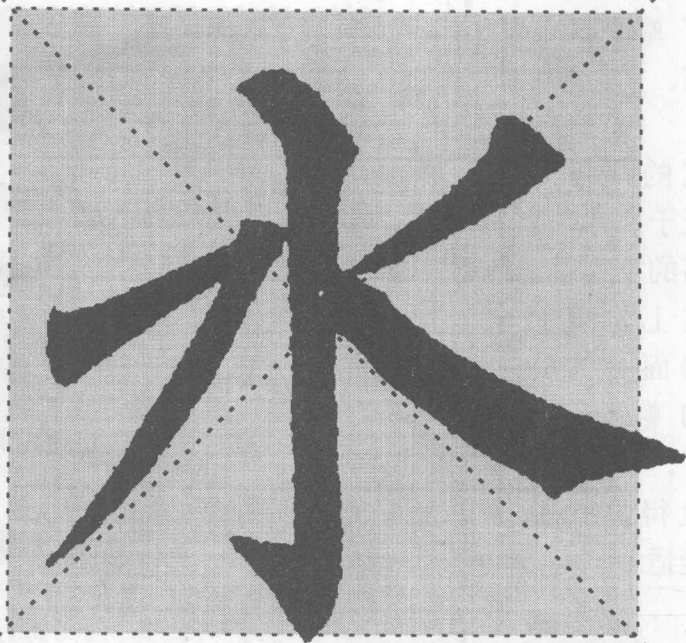
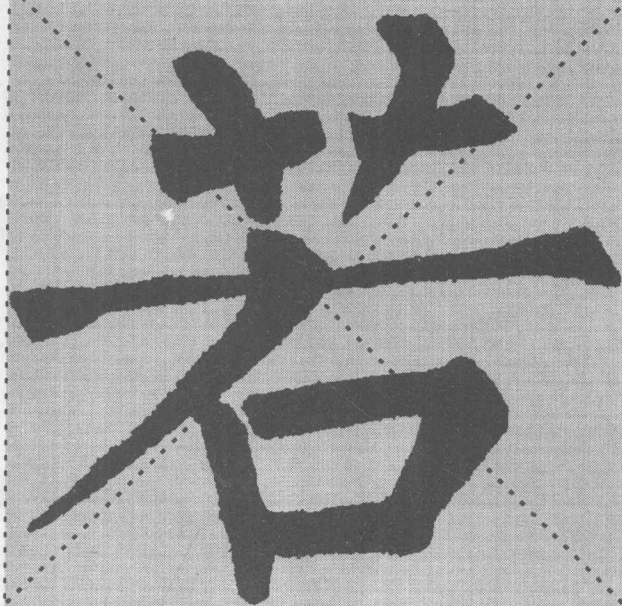
然而，写特大的字，就无需依次增加执笔的高度，仍然同写大字时执笔的高度一样，只是强调悬腕，甚至运用臂部、肩部、腰部的力量。

总之，执笔的要领是：指实、掌虚、腕平、掌竖、五指齐力。

二. 写字的姿势

当我们拿起笔写字的时候，首先要有个正确的姿势。写字的姿势可分为两种，即坐势和站势。坐势适宜于写小字和中字，站势适宜于写大字。

写字姿势的要求是，全身各个部位感到舒适、轻松、自然、得力。



根据这个要求，坐着写字的正确姿势是：

1. 臀部平坐在椅子上。

2. 两脚平放在地上，两脚掌平行，随着两脚的自然开度，两脚之间应有一定的距离。这样，可使下肢得力。所谓“全身力量到毫端，定气先将两足安”，是有道理的。

3. 左下臂平放在桌上，左手轻轻按纸，右手执笔写字。如果写大字，需要悬起右臂。

4. 腰背正直，略微前倾。这样，可以避免紧张，减少疲劳，无损于身体健康，有利于趁势写字。

