

丰子恺的幸运在于，他自幼习诗文书画，有传统文化的「童子功」，后来又师从李叔同学西洋画，掌握了扎实的素描技巧和西洋画理论知识，可以说具备了「融合东西」的條件，在东瀛游学又及时地遇上竹久梦二这股强劲的「东风」，把他的灵性之火点燃，原先各行其道的西洋画技巧与传统的艺术修养，于此时融为一体，从此踏上一条左右逢源的艺术之道。

丰子恺

画传



盛兴军 盛希希 ○ 编著

青岛出版社



-31

豐子愷



盛兴军 盛希希 〇 编著

10825.72

F413.5

青
岛
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺画传/盛兴军, 盛希希编著. —青岛: 青岛出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5436-5563-8

I. 丰… II. ①盛…②盛… III. 丰子恺 (1898~1975)

-传记-画册 IV. K825.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第216889号

丰子恺画传

- 编 著 | 盛兴军 盛希希
出版发行 | 青岛出版社
社 址 | 青岛市徐州路77号 (266071)
邮购电话 | 13335059110 0532-80998664
传 真 | 0532-85814750
本社网址 | [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策 划 | 郭东明
责任编辑 | 杨成舜 E-mail: ycsjy@163.com
装帧设计 | 申 尧
平面制作 | 刘 欣
制 版 | 青岛艺鑫制版有限公司
印 刷 | 青岛双星华信印刷有限公司
出版日期 | 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
开 本 | 16开 (710mm × 1020mm)
印 张 | 12.5
字 数 | 150千
书 号 | ISBN 978-7-5436-5563-8
定 价 | 25.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 / 8009186216
青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛
出版社印刷处调换。
电话 / (0532) 80998826

第一章：初出茅庐 (1898—1922)

丰家男孩	3
新潮激荡	8
杭州求学	11
两个恩师	14
东京苦学	20

第二章：缘缘堂主 (1922—1937)

“春晖”与“立达”	29
“子恺漫画”	40
倡导“美育”与艺术“大众化”	49
缘缘堂与《缘缘堂随笔》	55

第三章：将求麟凤向天涯 (1937—1949)

抗战烽火	65
桂林讲学	71
“星汉楼”与“沙坪小屋”	76
“胜利”还乡	81
访梅兰芳	84
台港之旅	87
“护生”与“护心”	91

第四章：日月楼中日月长 (1950—1965)

3	赵民寒丰	新的欢喜	103
8	蒙旅降降	白首今又译“《红楼》”	112
11	李宋世冠	欢迎国际友人	121
14	湖恩个西	山水游踪	134
05	学苦京京		

第五章：潇洒风神 (1966—1975)

92	“立立”已“和春”	凄风苦雨	143
04	“画数时千”	精神之炼狱	151
94	“分众大”宋芒已	突奔的地火	161
88	（茅前堂影影）已	黑画展	179
		人生短，艺术长	184

第六章：风雨同舟共渡难关 (1976—1985)

20	火秋时景		
17	学形林封		
67	“望小来心”已“对天星”		
18	之狂“阵想”		
48	共兰研衣		
78	萧文新台		
10	“小化”已“主情”		

第一章 | 初出茅庐

(1898-1922)

“……我的故乡石门湾，真是一个好地方。它位在浙江北部的大平原中，杭州和嘉兴的中间，而离开沪杭铁路三十里。……缘缘堂就建在这富有诗趣画意而得天独厚的环境中。运河大拐弯的地方，分出一条支流来。距运河约二三百步，支流的岸旁，有一所染坊店，名曰丰同裕。店里面有一所老屋，名曰惇德堂。惇德堂里面便是缘缘堂。缘缘堂后面是市梢。市梢后面遍地桑麻，中间点缀着小桥，流水，大树，长亭，便是我的游钓之地了。红羊^①之后就有这染坊店和老屋。这是我父祖三代以来歌哭生聚的地方……”

——丰子恺《辞 堂——避难五记之一》

注释：①红羊即洪杨，指洪秀全、杨秀清。

①

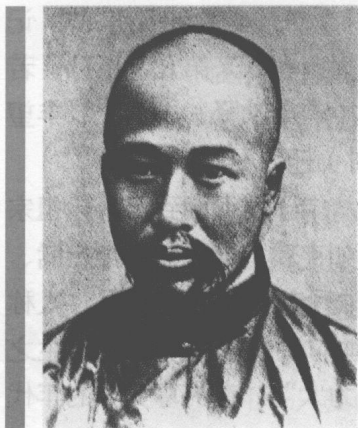
丰家男孩

1898年，正是维新变法运动掀起高潮的时候，腐朽的封建王朝摇摇欲坠，时代正在发生着翻天覆地的变化，维新变法、救亡图存的呼声唤醒了千千万万知识分子的爱国心和强国梦！

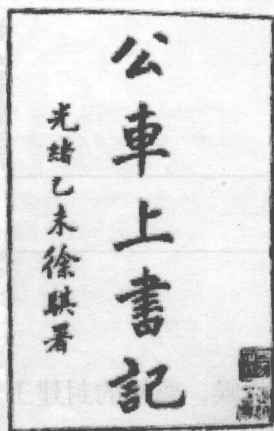
11月9日（农历9月26日）清晨，卯时时分，浙江桐乡石门镇，晨曦初露，云霞、碧波、凉风和谐地交织，把美丽的京杭大运河装扮得美丽动人。

此时此刻，在石门镇“丰同裕染坊”后面丰家“文魁第”旧宅“惇德堂”二楼，随着婴儿的一声啼哭，“生了一个男孩”的喜讯从楼上传来，丰家上下顿时喜气洋洋，老祖母“丰八娘娘”热泪盈眶，父亲丰镛三次应试举人不第、郁郁寡欢的情绪也烟消云散，一个合家祈盼的愿望终于实现了。

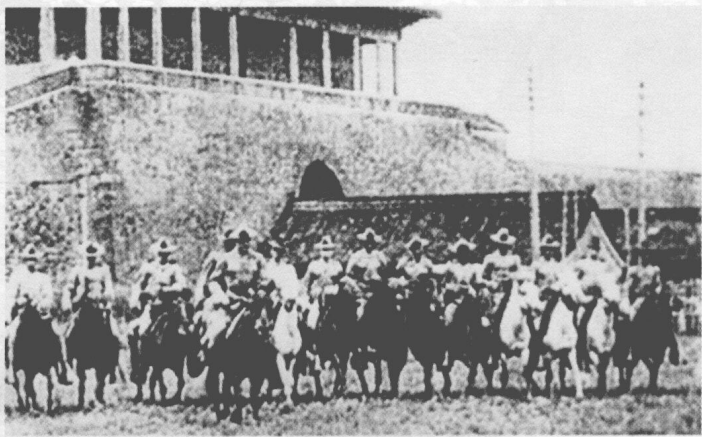
这个丰家男孩就是日后蜚声文坛、在中国现代文化史上享有盛誉的艺术家丰子恺。石门湾是丰子恺的故乡，“惇德堂”是他的诞生地。



∴ 1898年戊戌变法中维新派人物康有为、梁启超、谭嗣同等。这一年，丰子恺诞生。



△《公車上書》書影。



△侵略北京的八國聯軍。

“走了五省，经过大小百数十个码头，才知道我的故乡真是一个好地方……”后来，丰子恺在他的散文中这样写道。

石门镇是一个有着五百来户人家的江南水乡小镇。相传，两千多年前吴越争霸时，曾在此垒石为门，以为国界，吴越各守一方，东西盘踞，石门之名由此诞生。中间巷道，就是至今犹存的“垒石弄”。如今，石砌的国界疆门已不复存在，“垒石弄”却古风依旧。

大运河流经石门镇时拐了一个弯，分出一条支流，形成一条与大运河平行的“后河”。后河西岸，一排排坐西朝东的房子，临水而建，这就是石门镇。镇中有一家百年店——“丰同裕染坊”。老店是一所三开间三进的楼房，第一进是染坊店；第二进是客厅；灶间在第三进。店后便是丰家“文魁第”旧宅“惇德堂”。

在石门镇，丰姓人家并不多。据浙江省金华县汤溪镇《黄堂丰氏宗谱》记载，《浙江乡试录》中所载丰家的始祖清敏公丰稷，为商朝以来第九十世孙，若以丰稷为第一代，则其长子丰安常派下第二十二世孙中有丰功贤、丰圣文、丰望山等人，都是从金华汤溪黄堂（黄堂包括5个姓丰的村）迁居石门镇的。

但丰家世代书香门第。按《浙江乡试录》所载，从丰子恺上溯到第八代祖宗丰尔成是八品官，曾迎接康熙皇帝南巡。第七代以下如丰璞、丰元勋、丰启嵩、丰峻、丰肇庆，都是太学生。丰子恺的祖父丰肇庆排行老八。祖母沈氏，人称“丰八娘娘”。父亲丰锲，亦是清代最后一批中了举的读书人。丰子恺出生之前，母亲钟云芳已生育六女。所谓“不孝有三，无后为大”，在男尊女卑的年代里，男性就是一个家族的全部希望。

“生了一个男孩！”对于丰家而言，就意味着后继有人了！

幼年的丰子愷一直在爱的环境中长大。父亲为他取乳名“慈玉”，视为掌上明珠，老祖母丰八娘娘更是把他看作命根子，加上姑母的怜惜，姐姐们的疼爱，还有家中佣人、店里伙计的恩宠，小慈玉简直成了丰家的“宝玉”。这种爱和呵护不仅对丰子愷人生之路影响至深，也成了他一生的财富和艺术的源泉。

1902年的秋天，幼小的慈玉迎来了人生的第一个华诞乐章，他目睹了父亲中举时石门镇万人空巷的壮观场面。38岁的父亲丰锺第四次杭州应试，终于得中。5岁的慈玉目睹这一切，第一次感受到父亲带给他的荣耀。

喜讯传来，丰八娘娘从病床上挣扎着起来，下楼，端坐中堂，从头上拔下一支金“扒耳朵”，仔细挑开喜报，看着大红纸上用宋体字写着“捷报贵府老爷丰锺高中补行庚子辛丑恩正并科第八十七名举人”的报单，悲喜难禁。再看看白白胖胖、浓眉大眼的孙子，她心满意足，心里默默地说：“祖坟上可以立旗杆了，我在阴间也好交差了！”按当时的习俗，凡中举的人家，要在祖坟上立根旗杆。

丰家后继有人，儿子又高中举人，丰八娘娘终于可以了却心愿。喜极而悲，没过多久，就病倒了。“坟上旗杆立好了吗？”弥留之际的丰八娘娘欣慰地问。

“立好了，立好了。”没等丰锺说完，母亲已含笑闭上了双眼。在这场迎来送往的热闹之后，她的生命走到了尽头。

这一年，慈玉7岁。正如老子所说，人生在世，总是祸福相倚。依科举旧制，丰锺中举之后，本可以进京会试，求取入仕之资。但为服母丧，不得不“丁忧”在家。而守制未满，清廷即面临崩溃的边缘，1905年，在中国延续了上千年的科举取士制度，在国人的一片怒吼声中，被彻底废除，丰锺的科举之路戛然而止。

对丰锺而言，这恐怕是他一生中最为沉重的打击。功名难续，但为此耗尽心力的丰锺对封建士人的生活却难以忘怀。求仕之路断绝之后，丰锺终日读书自娱、饮酒吃蟹、偶尔也来点鸦片，这几乎成了其后丰锺落魄生活的全部。他爱吃蟹，每天晚酌总用一只蟹做下酒菜，“八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一



∴ 京杭大运河绕石门湾蜿蜒而过。



∴ 丰子恺的故乡——浙江桐乡石门湾，美丽富饶的江南小镇。丰子恺父亲丰镇曾有一幅描写石门湾的对联：古曾为吴越战场，迄今蔓草荒烟，尽是英雄埋骨地；近复遭咸同发逆，记否昔年此日，正当兵火破家时。

只端坐的老猫”，这情景给幼小的慈玉留下了永久的回忆。

谋生无着，慈玉成了丰镇唯一的安慰和希望。丰镇在自家办起了私塾，他给儿子起学名“丰润”，正式开蒙，教诵《三字经》、《千字文》和《千家诗》。

然而不幸远没有结束。1906年，9岁的丰润目睹了父亲的死。只有42岁的丰镇，抛下妻子和一大群儿女，离开人世。父亲不幸的科举之路、中举后的悲凉境遇、清淡的生活姿态成了丰子恺幼年时期刻骨铭心的记忆。

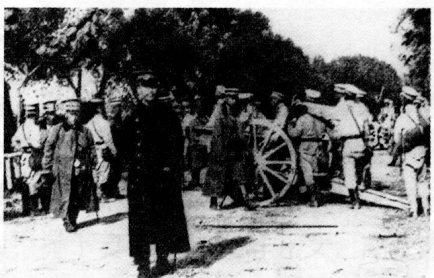
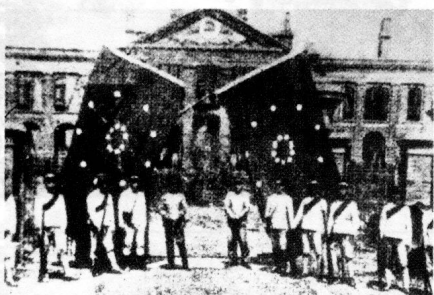
丰润的母亲钟云芳是一位朴实勤劳的女性，丰锺去世后，她身兼严父慈母之职，训诲、抚养着七个子女，坚强地支撑着这个“大户人家”的门面。“她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父慈母之职而训诲我抚养我。”每逢过年，母亲总让丰子恺像当年丰锺一样穿着大礼服挨家挨户去拜年，“母亲也是一片苦心，她不管科举已废，还希望我将来也中个举人，重振家声”。显然，这在丰子恺幼小的心灵里烙下很深的印痕。

他成了丰家未来的唯一的希望。为酬心愿，丰子恺在母亲的安排下被送进另一家私塾，跟随私塾先生于云芝学习《论语》和《孟子》。

② 新潮激荡

1911年，辛亥革命爆发，封建帝制土崩瓦解。地处杭嘉湖平原，距上海只有几小时路程的石门镇，也受到了新思潮的冲击。兴学堂、剪辫子、使用简笔字，时代的清新之风为少年丰润打开一扇崭新之门。

石门镇的私塾被废，改为溪西两等小学堂，也就是后来的崇德县第三高等小学。第一届招收7名学生，已受过6年私塾教育的丰润是其中之一。在学堂里，为适应简笔字的需要，12岁的丰润积极响应老师的倡导，改“丰润”为“丰仁”。



∴ 1911年，辛亥革命爆发，封建帝制土崩瓦解。（武昌起义爆发图）



∴ 丰子恺幼年喜欢描摹的《芥子园画传》。

∴ 《芥子园画传》中孔子像。丰子恺年幼时，一个偶然的的机会，他在父亲晒书时，发现了《芥子园画传》，便偷偷地取出，藏在自己的抽斗里。他便照着画中的样子描绘。据丰子恺后来的文章回忆，最初印描的是人物谱上的柳柳州像。因为是第一次印描，没有经验，笔上墨水吸得太饱，习字簿上的纸又太薄，画虽描成，但《芥子园画传》上却被渗透了墨水，弄得一塌糊涂。因此，曾受大姐的责骂。尽管成年以后的丰子恺鄙视人们临摹芥子园，但他自己幼时最初热心印描的恰恰是芥子园人物谱。

男人留辫子是清军入关后强制推行的，但随着清政府的土崩瓦解，它却成了“皇权”、“忠君”的象征遭国人唾骂。在老师同学们的感召下，丰仁不顾家人的反对，毅然剪掉了辫子。

学堂的学习与私塾迥异，除开设国文和自然科学基础知识之外，还有体育、音乐等课程。溪西学堂配有风琴，音乐教师金可铸，见多识广。在音乐课上教唱由沈心工编写的《学校唱歌集》中的进步歌曲和李叔同谱曲的《祖国歌》，这些歌曲大大地激发了少年丰仁的爱国热情。

丰仁天资聪慧，在私塾时就迷恋《千家诗》里的插图，常常涂抹比画。一个偶然的的机会，那是父亲晒书的时候，丰仁意外地发现了《芥子园画传》，从此爱不释手，仔细临摹，到十二三岁时，已将书中的图画临摹一遍。《芥子园画传》是丰子恺最早接触的绘画作品，它使丰子恺完成了日后成为画家的第一步。

在学堂里，丰子恺依旧沉迷于绘画。学堂老师适时的指导更激发了他对于绘画的热情。老师发现他经常在课堂偷着画画的秘密后，不仅没有责怪，而是因势利导，让他回家为学生们画一张



∴ 丰同裕染坊——丰子恺儿时的乐园



∴ 丰子恺漫画《清明小景》反映的正是自己的儿时印象：幼年丰子恺，常在清明节这一天被父亲带着去扫墓。父亲回来后作《扫墓竹枝词》，其中有“三岁玉儿娇小甚，也叫抱上画船来”的句子。



∴ 丰子恺漫画《捉蟋蟀》。据丰子恺《梦痕》载，暮春之时，五哥哥领着丰子恺到田野里去偷新蚕豆。他们把嫩的吃了，而用老的来做“蚕豆水龙”。五哥哥还教他用豌豆的嫩梗和蚕豆梗制作“豆梗笛”，教他用蜡烛化开后塑造各种模型，用芋芳或番薯刻种种的印版。

孔子像，供师生早晚拜谒。这给丰子恺以极大的鼓励。在姐姐的倾力支持下，丰子恺不辱使命，用“格子放大法”完成了一幅孔子像。从此，在石门镇，丰子恺赢得了“小画家”的美誉。

1914年春，丰子恺以第一名的成绩在崇德县第三小学毕业，结束了从私塾到学堂的小学生活。若干年后，丰子恺在回忆文章中说：“我在学时一味用功，勤修课程表上所有的功课，但除了赚得一百分以外，我更无别的企求与欲望。故虽然以第一名的成绩在那小学毕业了，……”

业精于勤，也就是在这一年，未满16周岁的丰子恺却在《少年杂志》第四卷第二期“儿童创作园地”栏目，以丰仁的名字发表了用文言文写成的四则寓言：《猎人》、《怀挟》、《藤与桂》、《捕雀》。这是迄今为止已发现的丰子恺发表的最早的作品。虽属寓言，但足见少年丰子恺的“大人之心性”。

四个短篇，短小精悍，显示出小作者良好的文字功底和驾驭语言的能力，不妨以《藤与桂》为例证之：

青藤盘于古树之上，自以为得计也。俯视左老桂，笑而谓之曰：“君具其昂昂之干，何自甘于卑污，日与儿卉伍乎？我虽柔如棉絮，而力能攀附，竟得凭空而上，悠然四顾，无有能与我并之者，君亦可谓不善自谋矣。”桂不以答。已而屋倾，压藤且断。桂乃笑谓之曰：“君固善于自谋，今日何之若此？”藤惭无藏身地，遂愤而死。丰仁曰：人无自立之精神，惟以依赖为事，鲜有不失败者。吾辈少年，其慎思之。

③

杭州求学

1914年夏，带着母亲的嘱托，丰子恺踏上了投考之路。在杭州，丰子恺同时投考了三所学校：甲种商校、第一中学和浙江省立第一师范学校。分别以第一名、第八名和第三名的成绩被三所学校同时录取。按照母亲的思想和家庭的实际情况，加之丰子恺自己也认为“师范学校规模最大，似乎最能满足我的知识欲”，便进了第一师范。

浙江省第一师范学校是当时江南名校，它的前身是浙江贡院，废除科举制度后又改为两级师范学堂。学校设备齐全，教学楼、图书馆、自修室、调养室、琴室、画室一应俱全。

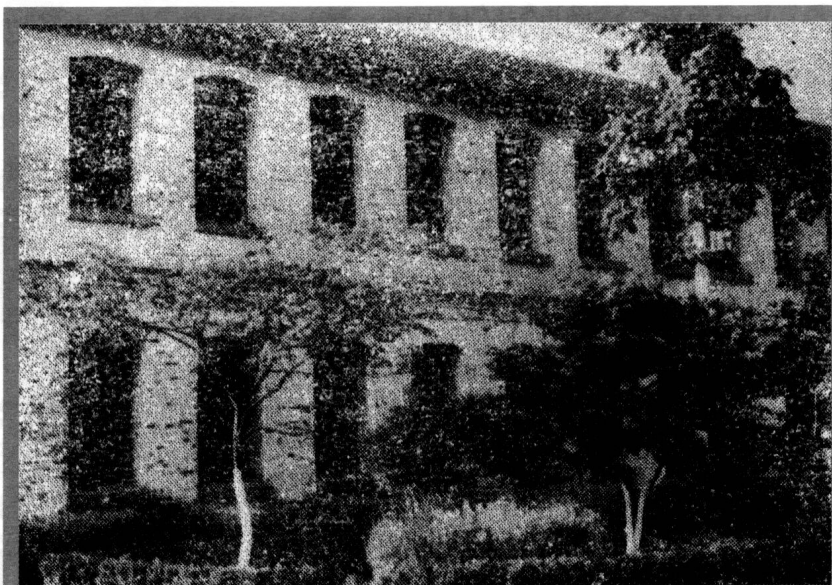
更为重要的是，这所学校是江南新文化运动的一个中心，当时的许多文化名流都曾在此执教。1912年，注重“人格教育”，提倡“德、智、体、美、群”五育并重的教育家经亨颐担任浙一师的校长，他延请了当时许多著名的学者来校任教。到丰子恺入学时，一大批有识之士如夏丏尊、陈望道、刘大白、马叙伦、朱自清、朱光潜、李叔同、姜丹书、单不厂（音“安”）等人均云集于此。他们的到来给这所学校注入了新鲜活力。

这一年第一师范学校共招收预科新生80余人，学制为5年，分甲乙两班，丰子恺在甲班。

但入学之初，性格腼腆的丰子恺并不适应寄宿生活。他不满足学校的课程——例如英语课从ABCD教起，算书从四则运算教起等等；他不习惯于寄宿舍的集体生活。教室里讲授很简单的课程，自修室犹如一个嘈杂的裁缝工场，寝室里有管理严格的舍监，他甚至觉得这里与动物园里把数百只小猴子关在大笼子里没有什么两样，每晚像羊群一般被驱逐到楼上的寝室里，被强迫着就寝，简直让人觉得“可悲与可怕”。他也不喜欢公共食堂的杂乱与不卫生，甚至害怕上体操课。

在浙一师，丰子恺结交了遇事冷静、个性独立的同学杨伯豪。杨伯豪比他大一岁，却比他成熟很多，他对学校的各种规章制度、条条框框不仅十分反感，而且不愿意像丰子恺那样默默忍受。最后，杨伯豪干脆逃学，同学的劝导，先生的查究，学监、舍监的训诫，丝毫也不能改变他。同学们甚至怀疑他神经有点不正常。

杨伯豪的这种独立不羁、敢于向规章制度挑战、完全不把分数放在眼里的性格给丰子恺以很深的影响。他们经常在一起谈心，在星期天同游西湖，常常到一些人迹罕至的地方去发现别人无法发现的美景。到了第二年秋天，杨伯豪退



∴ 浙江省立第一师范学校校址。



∴ 在浙江省立第一师范学校任教时的李叔同（左下）。

∴ 对丰子恺影响至深的浙一师同窗杨伯豪画像。