

高中现代文

文言

拓展阅读

高一

上

阅读经典就是与大师对话

自主阅读就是开拓精神空间

语文阅读活动就是人生的生命运动



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

高中现代文 文言文

拓展阅读

高一(上)

本书编写组 编

 江苏教育出版社

书 名 高中现代文·文言文拓展阅读(高一上)
作 者 本书编写组
责任编辑 王建平
出 版 江苏教育出版社(南京市湖南路1号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11.75
字 数 290 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9828-5
定 价 19.00 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jeep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



前言

张志公先生说,课堂教学和课外阅读好像鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。学习语文,首先是学好教科书,但由于受课堂教学时间的限制,加之教材篇目有限,仅凭一本教材,要想提高学生的阅读能力显然是难以奏效的,因此必须拓展阅读内容,开阔视野,强化积累。

青少年时代的广泛阅读深远影响着人的一生,它是青少年成长成功的重要途径。唐代大诗人王勃,“六岁属文”、“九岁读颜氏汉书”、“十岁包综六经”,所以他在不到三十年的生命中就在文学上取得了很大成就。“天下兴亡,匹夫有责。”这个家喻户晓的名言,是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。他自幼勤学,6岁启蒙,10岁开始读史书、文学名著,11岁读完《资治通鉴》。一生有2000多项发明的科学家爱迪生,他伟大的发明创造靠的不是小聪明,而是他从小开始的大量阅读与知识的积累。康熙嗜书好学、博览群书,自五岁读书,数十年如一日,“乐此不疲”。晚年,他自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。由此可见,如果能在青少年时期尽可能地浏览人类文明中的精华,这些在青少年时期积淀的文化知识将在他们成长的过程中慢慢酝酿、渐渐发酵,最终将化为他们独特的素质和修养。这广读博览的体验和丰富的知识储备,就仿佛巨人的肩膀、巍峨的高山,让攀登之上的人拥有居高临下、一览众山小的气魄。

为了丰富课外阅读内容,帮助学生拓宽阅读视野,养成读书与思考的良好习惯,全面培养学生语文能力和提高民族文化素质,我们编写了《高中现代文·文言文拓展阅读》。

本书主要有以下两方面的特点:

一是选文追求阅读的终极目标——心灵哺育。当前最值得忧虑的是中小学生在课外阅读中的娱乐化、消遣化倾向。现在许多图书过于注重个人感受,虽然这样在写作上可以收到以小见大的效果,但是势必会缺乏大气,忽略一些厚重、深刻的东西,有时流于孤芳自赏或无病呻吟。学生经常阅读这样的书籍或刊物,会使他们的情感得不到丰富。体现在作文写作中,则是“小资情调”的明显增多,这是一个值得关注的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过:“所谓‘生活在书籍的世界里’,这就是追求思想的美,享受文化的财富,使自己变得更加高尚。”阅读最重要的功能应该是通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章,达到对学生情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与培养是青少年成长过程中最重要的



一课。基于这种思考,我们在选文上,立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正义等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中,将其作为选文的主题和支撑点。我们认为,学生从阅读中体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直等高尚品格,其效果远胜于口干舌燥的说教。

二是读本具有实战性。读书是情感的熏陶、知识的积累,同时也是最有效的阅读能力训练。阅读能力的培养有几个层次,呈螺旋式提高:低层次的是能理解字面意思;较高层次是能领会字里行间蕴含的意思,领会文章所表达的思想感情;高层次的阅读能力,是能从审美层次上阅读欣赏,获得审美的愉悦。根据阅读能力的形成规律,参照中、高考题型,本书在每篇文章后均精心设计了“探究与思考”。每个“探究与思考”包含若干相关训练题,题目设计分三个层次:理解语言,理清篇章;体悟意蕴,涵咏情感;探索主旨,揣摩技巧,并在书后附上“参考答案”。通过训练,我们相信学生阅读、理解、分析、判断、鉴赏能力定能得到较大的提高,综合应试能力也会得到长足的进步。

青少年朋友们,让我们在大量而有效的课外阅读中陶冶情操,启迪智慧,扩大视野,增强能力,丰富情感,磨炼意志,为漫漫人生之旅打下坚实的基础吧!



目 录

一、生命智慧

1. 对理想的思索 周国平 (1)
2. 选择 汤传宏 (2)
3. 敬畏生命 张全民 (3)
4. 摆渡自己 吴必雯 (5)
5. 虚心交友, 审慎择友 吴天石 (6)
6. 没有一种给予是理所当然的
 兰质慧心 (7)
7. 掌心化雪 佚名 (9)
8. 诗化人生 王兆胜 (10)
9. 寂寞是一种乐趣 姬有文 (12)
10. 善待挫折 梁 衡 (13)

二、人书情缘

11. 读书断想 钟长江 (15)
12. 书海茫茫 余秋雨 (16)
13. 书香门第和贵族教育的启示
 佚名 (17)
14. 每个人都是一个宇宙 周国平 (19)
15. 童年乱读书 冬 儿 (20)
16. 读书三境界 袁利荣 (21)

三、风光如画

17. 壮美的印江 袁鑫森 (23)
18. 故地的春天 味 丛 (25)
19. 秋颂 罗 兰 (26)
20. 江南雨巷 董淇宁 (27)
21. 烟雨古隆中 李 御 (29)
22. 火车上观日 季羡林 (31)
23. 喜欢芦花 陆星儿 (32)

24. 窗前的树 张抗抗 (34)
25. 林中速写 张守仁 (35)
26. 空山鸟语 郭 枫 (37)

四、托物寄怀

27. 生机勃勃的太阳花 佚名 (39)
28. 黄山绝壁松 冯骥才 (40)
29. 胡杨仰止 王本道 (41)
30. 塞上看柳 雷抒雁 (43)
31. 榕树, 生命进行曲 刘再复 (45)
32. 橡胶树 傅天琳 (46)
33. 扁担颤悠悠 方 叶 (48)
34. 巷 柯 灵 (49)

五、故园幽思

35. 八月的故乡——你好 郭保林 (51)
36. 我爱家乡的海 佚名 (52)
37. 大山里的日子 王虎山 (53)
38. 梦中的天地 陆文夫 (56)
39. 走不出你的怀抱 张丽钧 (57)
40. 路亭 柯 灵 (58)
41. 乡村的风 许俊文 (60)
42. 家园 周龙然 (62)

六、社会广角

43. 居住改变中国: 公民文化正在社区中兴起
 董 伟 (64)
44. “嫦娥”奔向月宫 佚名 (66)
45. 参演万余人 不见几个兵 张乡林 王宏林
 (67)
46. 青藏列车在渴望中出发 卢新宁 (68)



47. 一元钱的故事 古华城…………… (70)
48. 教养指数和文明的疾病 朱大可…………… (71)

七、爱的天空

49. 奇迹的名字叫父亲 孔国平…………… (73)
50. 父爱昼夜无眠 尤天展…………… (74)
51. 父亲的信 胡智慧…………… (75)
52. 大碗和小碗 胡 军…………… (77)
53. 借一只手鼓掌 古保祥…………… (78)
54. 真爱是佛 闵凡利…………… (79)

八、心灵之光

55. 汪大娘 张中行…………… (82)
56. 雾中向导 赵春香…………… (84)
57. 青龙偃月刀 韩少功…………… (85)
58. 暗记 袁鑫森…………… (87)
59. 风雨中的菊花 李 杰…………… (88)
60. 苏保安的错误 李培俊…………… (90)
61. 端州遗砚 郑洪杰…………… (92)
62. 无土的兰花 程习武…………… (94)
63. 王安石逸事 林语堂…………… (96)
64. 绍兴的陆游 梁 君…………… (97)

九、文言菁华

65. 上行下效 《韩非子》…………… (99)
66. 梁人种瓜 (汉·刘向)…………… (99)
67. 东方智士说 (宋·朱敦儒)…………… (100)
68. 吴士好夸言 (明·方孝儒)…………… (102)
69. 袁枚断案 (清·青城子)…………… (103)
70. 王义士 (清·张潮)…………… (104)
71. 赵威后问齐使 《战国策》…………… (105)
72. 忠介之士 《史记》…………… (106)
73. 两论项羽 《史记》…………… (107)
74. 韩信奇兵破赵 《史记》…………… (108)
75. 奉职循理,何必威严 《史记》…………… (109)

76. 知足不辱,知止不殆 《汉书》…………… (110)
77. 梁商传 《后汉书》…………… (111)
78. 清约为民 《后汉书》…………… (113)
79. 张纲大义平叛 《后汉书》…………… (114)
80. 律设大法,理顺人情 《后汉书》…………… (115)
81. 李笃仗义释张俭 《后汉书》…………… (116)
82. 清廉仁贤 《后汉书》…………… (117)
83. 不堪吏职 《晋书》…………… (118)
84. 理乱有方,恭谦自守 《三国志》…………… (120)
85. 柳庆断狱无私 《北史》…………… (121)
86. 褚玠有“直绳”之称 《陈书》…………… (122)
87. 李士谦以振施为务 《隋书》…………… (123)
88. 梁彦光为官有方 《隋书》…………… (124)
89. 执法不偏 《新唐书》…………… (126)
90. 躬履俭素 爱人如子 《北史》…………… (127)
91. 宽缓治乱郡 《资治通鉴》…………… (128)
92. 正道自持 《宋史》…………… (129)
93. 非其道义一介不取 《宋史》…………… (130)
94. 李芾以家许国 《宋史》…………… (131)
95. 忠义不屈 《宋史》…………… (133)
96. 泰州海陵县主簿许君墓志铭
(宋·王安石)…………… (134)
97. 生为直臣,死作直鬼 《明史》…………… (135)
98. 鸣机夜课 (清·蒋士铨)…………… (136)
99. 小石城山记 (唐·柳宗元)…………… (137)
100. 百丈山记 (宋·朱熹)…………… (138)
101. 浣花溪记 (明·钟惺)…………… (140)
102. 归去来兮辞·序
(东晋·陶渊明)…………… (141)
103. 异宝 《吕氏春秋》…………… (142)
104. 上行下效 《吕氏春秋》…………… (143)
105. 谏逐客疏 (秦·李斯)…………… (145)
106. 养竹记 (唐·白居易)…………… (146)
107. 商於子驾豕 (明·宋濂)…………… (147)
108. 六国论 (清·李桢)…………… (148)
109. 駢对 (明·方孝孺)…………… (149)
110. 盲者说 (清·戴名世)…………… (151)

参考答案…………… (153)



一、生命智慧



选文 1

对理想的思索

◎ 周国平

一

据说,一个人如果在14岁时不是理想主义者,他一定庸俗得可怕;如果在40岁时仍是理想主义者,又未免幼稚得可笑。我们或许可以引申说,一个民族如果全体都陷入某种理想主义的狂热,当然太天真;如果在它的青年人中竟然也难觅理想主义者,又实在太堕落了。

由此我又相信,在理想主义普遍遭耻笑的时代,一个人仍然坚持做理想主义者,就必定不是因为幼稚,而是因为精神上的成熟和自觉。

二

有两种理想。一种是社会理想,旨在救世和社会改造。另一种是人生理想,旨在自救和个人完善。

如果说前者还有一个是否切合社会实际的问题,那么,对于后者来说,这个问题根本不存在。人生理想仅仅关涉个人的灵魂,在任何社会条件下,一个人总是可以追求智慧和美德的。如果你不追求,那只是因为你不愿,决不能以不切实际为由来替自己辩解。

三

理想有何用?人有灵魂生活和肉身生活。灵魂生活也是人生最真实的组成部分。理想便是灵魂生活的寄托。

所以,就处世来说,如果世道重实利而轻理想,理想主义会显得不合时宜;就做人来说,只要一个人看重灵魂生活,理想主义对他便永远不会过时。当然,对于没有灵魂的东西,理想毫无用处。

四

我喜欢奥尼尔的剧本《天边外》,它使你感到,一方面,幻想毫无价值,美毫无价值,一个幻想家总是实际生活的失败者,一个美的追求者总是处处碰壁的倒霉鬼;另一方面,对天边的秘密的幻想,对美的憧憬,仍然是人生的最高价值。

那种在实际生活中即使一败涂地还始终如一地保持幻想和憧憬的人,才是真正的幸运儿。

五

对于不同的人,世界呈现不同的面貌。在精神贫乏者眼里,世界也是贫乏的。世界的丰富的美是依每个人心灵丰富的程度而开放的。对于音盲来说,贝多芬等于不存在;对于

画盲来说,毕加索等于不存在;对于只读流行小报的人来说,从荷马到海明威的整个文学宝库等于不存在;对于终年在名利场上奔忙的人来说,大自然的美等于不存在。

想一想,一生中有多少时候,我们把自己放逐在世界的丰富的美之外了?一个经常在阅读和沉思中与古今哲人文豪倾心交谈的人,与一个只读明星轶闻和凶杀故事的人,他们生活在多么不同的世界上!那么,你们还要说对崇高精神生活的追求是无用的吗?

(选文有删节)



思考与探究

1. 第一节中,作者通过“引申”一词进行了两重类比:将 14 岁时不是理想主义的人和 _____ 相比,将 _____ 和全体陷入某种理想主义狂热的民族相比,前者显得 _____,后者则显得 _____。
2. 在作者看来,理想可以分为 _____ 和 _____ 两种,这二者的不同在于 _____。
3. 结合第三节内容,请逐条分析作者为什么喜欢奥尼尔的剧本《天边外》。
第一: _____;
第二: _____。
4. 第五节中,作者分别举音盲、画盲等四例,是为了说明什么?



选义 2

选 择

◎ 汤传宏

人的一生,都在选择和被选择着。

选择,是对生活的主动出击;被选择,是对生活的自然适应。既敢于选择又不怕选择,首先证明你有实力,其次证明你有信心;而只想选择却又不愿被选择,首先证明你没有信心,其次证明你无实力。

勇敢的人,选择激流勇进;孱弱的人,选择知难而退;奋进的人,选择不断进取;卑俗的人,选择随遇而安。什么样的人就会对生活做出怎样的选择,让一个奋进的人随遇而安,难;同样,让一个孱弱的人激流勇进,难上加难。

瞻前顾后的人,难做出新选择;小肚鸡肠的人,难做出大选择。选择,往往可以表现一个人的魄力,有大魄力的人,绝对不会做出无气势的选择。

不选择去做事,可能会因为轻率和鲁莽做错事;但选择了,却欠谨慎,同样会因为选择的失误而做错事。因此一个成熟的选择,只有经过深思熟虑后,方可做出。

选择了高山,也就选择了坎坷;选择了宁静,也就选择了孤单;选择了机遇,也就选择了风险;选择了求索,也就选择了磨难……几乎在每一个选择的背后,都有一段阴影相伴相随。对于杯弓蛇影的人,这段阴影可能会成为前进的绊索;而对于大胸襟大气魄的人来说,这段阴影只是一个美丽的注脚,丰富着整篇文章的气韵。



由于选择了,于是逼着自己做事,是选择的无奈;为了达到某种目的,然后逼着自己去选择,是无奈的选择。事实上,许多选择都是不如意的,不是陷入选择的痛苦,就是被迫痛苦地选择。

选择了,不为自己的选择去努力,是形式上的选择,显得简单而又肤浅;选择了,又为自己未达到目的而垂头丧气,是经不起失败的选择,同样肤浅而又简单。真正的选择,是义无反顾的,成功了可喜可贺;失败了,无怨无悔。

要达到选择的目的,就必须付诸一个追求的过程,这是选择要付出的劳动;即使有了追求的过程,也未必达到选择的目的,这是选择要承担的风险。其实,每一个选择的成功背后,都有让人品味不尽的滋味。

选择了金钱而不成为利欲的奴仆,选择了权势而不成为卑鄙的侍从,这样的选择,虽不可赞但可敬。选择了高山却怕与清贫为伍,选择了奉献又不想默默无闻,这样的选择,虽可赞但不可敬。

为个人的名利得失做出的选择,是小选择,为国家民族荣辱兴衰做出的选择,是大选择。无论是屈原以死相呼唤的投江自沉,还是陶渊明以离任作反抗的归田自隐,都是大选择。但比较起来,似乎屈原的选择更有力度,更让人惊心动魄。

选择,可以丰富我们的人生内涵;被选择,可以扩大我们的精神世界。一生少选择,是可怜的,一生无选择,是可悲的。



思考与探究

1. 给文中加点的成语,配上相应的同义(或近义)的成语。

激流勇进——

瞻前顾后——

小肚鸡肠——

杯弓蛇影——

义无反顾——

惊心动魄——

2. 本文的中心论点是:_____。
3. “选择”的内涵是_____;“被选择”的内涵是_____。
4. 文中列举四种人的“选择”,是为了说明_____。
5. 作者在结尾段,再次强调了“选择”与“被选择”的意义,从中可以领悟到什么?



选义3

敬畏生命

◎ 张全民

弘一法师在圆寂前,再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时,在龛的四个角下各垫上一个碗,碗中装水,以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。好几次看弘一法师的传记,读到这个细节,总是为弘一法师对于生命深切的怜悯与敬畏之心所深深感动。

上高中的时候,我家后院的墙洞里经常有大老鼠出来偷吃东西,不知为什么,我的心里产生了一个残酷的想法,悄悄地躲在墙边,趁老鼠出来的时候,拿开水烫它。结果一只大老



鼠被滚烫的开水烫着后惨叫着缩进了墙洞,我不知道它死了没有,但那时我并没有意识到自己的残忍,因为“老鼠过街,人人喊打”,在人的心目中老鼠似乎有一千个应该死的理由。然而,引起我内心最大触动和自责的还是在两个月后,我在后院又看到了那只大老鼠,它还活着,只是全身都是被烫伤之后留下的白斑,可是最让人痛苦和不安的是,它居然还怀着小老鼠,腆着个大肚子,动作迟钝地在地上寻觅着食物。我无法表达那个时候的心情,我只觉得“生命”这个词在我的心中突然凸现得那么耀眼,我只觉得我曾经有过的行为是多么卑劣和龌龊,这种感觉,在别人眼里也许显得很可笑,但是,对我来说,就是从那个时候起,我逐渐地感受到了生命的意义和分量。

法国思想家史怀泽曾在《敬畏生命》一书中写道:他在非洲志愿行医时,有一天黄昏,看到几只河马在河中与他们所乘的船并排而游,突然感悟到了生命的可爱和神圣。于是,“敬畏生命”的思想在他的心中蓦然产生,并且成了他此后努力倡导和不懈追求的事业。

其实,也只有我们拥有对于生命的敬畏之心时,世界才会在我们面前呈现出它的无限生机,我们才会时时处处感受到生命的高贵与美丽。地上搬家的小蚂蚁,春天枝头鸣唱的鸟儿,高原雪山脚下奔跑的羚羊,大海中戏水的鲸鱼等等,无不丰富了生命世界的底蕴。我们也会时时处处在体验中获得“鸢飞鱼跃,道无不在”的生命的顿悟与喜悦。

因此,每当读到那些关于生命的故事,我的心中总会深切地感到生命无法承受之重,如撒哈拉沙漠中,母骆驼为了使即将渴死的小骆驼喝到够不着的水潭里的水而纵身跳进了潭中;老羚羊们为了使小羚羊们逃生而一个接着一个跳向悬崖,因而能够使小羚羊在它们即将下坠的刹那以它们为跳板跳到对面的山头上;一条鳝鱼在油锅中被煎时却始终弓起中间的身子是为了保护腹中的鱼卵;一只母狼望着在猎人的陷阱中死去的小狼而在凄冷的月夜下嗥呜嗥叫。其实,不仅仅只有人类才拥有生命神性的光辉。

有时候我们敬畏生命,也是为了更爱人类自己,丰子恺曾劝告小孩子不要肆意用脚去踩蚂蚁,不要肆意用火或水去残害蚂蚁。他认为自己那样做不仅仅出于怜悯之心,更是怕小孩子的那一点点残忍心以后扩大开来,以至于驾着飞机装着炸弹去轰炸无辜的平民。

确实,我们敬畏地球上的一切生命,不仅仅是因为人类有怜悯之心,更因为它们的命运就是人类的命运:当它们被杀害殆尽时,人类就像最后的一块多米诺骨牌,接着倒下的也便是自己。



思考与探究

1. 如何理解第二段结尾“我逐渐地感受到了生命的意义和分量”一句中“生命的意义和分量”的含义?
2. 第三段中“其实,不仅仅只有人类才拥有生命神性的光辉”一句中“神性的光辉”指什么?
3. 请简要分点概括“我们敬畏生命,也是为了更爱人类自己”的理由。



选文 4

摆渡自己

◎ 吴宓雯

生命的日子里,有晴天,也会有阴天雨天雪天。

人生的路上,有平川坦途,也会撞上没有舟的渡口没有船的河岸。烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨,突然飘过来,将心淋湿。挫折、苦难常常猝不及防地扑过来,你甚至来不及发出一声叹息就轰然被击倒。倒在挫折的岸边,苦难的岸边,四周是无边的黑暗,没有灯火,没有星星,甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手紧紧地钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再没爬起来,有的人在黑暗里给自己折了一只船,将自己摆渡到对岸。

二十岁忽然残了双腿的史铁生,为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他是在看穿了“死是一件无须着急的事,是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”,才在轮椅里折了这只船,将自己从死亡的诱惑里摆渡出来,“决定活下去试试”。

正攻读博士学位,却患上了运动神经细胞病,不能说、不能动的史蒂芬·霍金,做了一场自己被处死的梦。梦醒后,万念俱灰的他突然意识到,如果被赦免的话,他还能做很多有价值的事。于是他给自己折了一只思想的船,驶进了神秘的宇宙,去探索星系、黑洞、夸克、“带味”的粒子、自旋的粒子、“时间”的箭头……

在苦难的岸边匆匆折成的船,成了不幸命运的救赎之路。

也许一生中我们不会遭遇这样的大灾大难,然而我们何曾摆脱过阴天雨天雪天,何曾摆脱过绝望的纠缠!折磨人生的,一是生存,一是爱情,它们常常突然间就浊浪翻滚的横亘在面前,你愁肠百结地找不到过去的桥,痛不欲生地找不到可以渡过去的船。这种无路可走的绝境一生中谁不碰上几回!

当我们知道苦难是生命的常态,烦恼痛苦总相伴人生时,我们何必要自怨自艾早早地放弃,早早地绝望?

有的人将求生的本能折成一只船,将自己摆渡出绝望的深渊;有的人将新的欲望折成一只船,渡过了挫折后的痛苦与沮丧;有的人将希望折成一只船,驶过了重重迷迭的黑暗。实在无船可渡的人哪怕用幻想折只小船,也要奋力将自己摆渡到对岸。

也许我们不曾经历感情的剧痛,不曾经历失败的打击,不曾经历无路可走的绝望,可是晴朗的日子里也常会有阴风晦雨袭来。它像一只黑乌鸦扇着翅膀在你周围鼓噪着,足以将一个好心情蹂躏得乱七八糟。这种时候,我们同样需要有一只船来摆渡自己。这只船也许是去听一场音乐会,也许是捧起一本书,也许是去给互联网上从未谋过面的网友发封电子邮件,也许是背上旅行袋悄悄出门。

所以,无论命运多么晦暗,无论人生有多少次颠簸,都会有摆渡的船,这只船常常就在我们自己手里。



思考与探究

1. 理解前面四段文字,写出下列比喻的含义。

① 摆渡自己: _____

② 没有舟的渡口没有船的河岸：

2. 综观全文，作者为什么认为人们在某种生活状况中需要“折一只船，来摆渡自己”？分条概括。

3. 综合全文理解，说明下面这句话中的“船”的不同含义。

“无论命运多么晦暗，无论人生有多少次颠簸，都会有摆渡的船^①。这只船^②常常就在我们自己手里。”

船①

船②



选文 5

虚心交友，审慎择友

◎ 吴天石

由于朋友能够在学问上相互切磋，在品德上相互砥砺，在事业上相互支持，我国古代有见识的学者常能突破长幼、“贵贱”等的限制，广泛地结交朋友。

在封建社会，长幼之分是严格的。但是善于取友的人却能置年龄的悬殊于不顾，于是就有所谓“忘年交”。如三国时的孔融与祢衡就是“忘年交”。那时孔融已年届“不惑”，而祢衡年方“弱冠”。孔融感到他“淑质贞亮，英才卓犖”，便引为知己。

在封建社会，“贵贱”之分是严格的。但是善于取友的人却能置“贵贱”悬殊于不顾。如东汉时蔡邕之交王粲就是这样。蔡邕当时才学显著，贵重朝廷，有名的学者常常要在他家里聚会；门前常常是车如流水马如龙，把整个巷子都填满了。他听到王粲在门口，就慌忙倒屣出迎。王粲走进来，原来是一位年纪很轻、衣着寒伦的小伙子。在座的宾客都很惊奇。这时，蔡邕郑重地向大家介绍说：“这位朋友有杰出的才能，我不如他。”

凡是善于取友的古代学者，没有不是抱着虚心的态度的。有一次，顾炎武到了济南，在街上闲逛，偶尔听到有人在谈《仪礼》，引起他的注意，不自觉地停下来听。只听得那人侃侃而谈，见解精辟，条理清楚。他大为惊奇，赶紧向别人打听这人的身世。从旁人的介绍中，顾炎武知道他是当地的一位塾师，名叫张尔岐；他的父亲被清兵杀害，他怀着亡明之恨和丧父之痛，立志不做官，精研学问，有很深的造诣。于是，第二天一早，顾炎武就登门去拜访他，同他讨论《仪礼》，谈得十分投机，真是“相见恨晚”。于是，两人便成了亲密的朋友。后来，顾炎武在《日知录》中谈到有关《仪礼》的问题时，便采用了张尔岐的意见。

我国古代学者认为，交友不仅要广取，而且要审慎，也就是说，不仅要有取友的虚心态度，而且要有择友的正确标准。墨子把交友比作染丝，他说：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。五入必，而已则为五色矣。故染不可不慎也。”孔子也说：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善者居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所处者焉。”

什么是古代学者心中的正确的择友标准呢？《论语》上说：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”“直”是正直，“谅”是信实，“多闻”是



见闻广博,同这样的人交友,便有益了。“便辟”是谄媚奉承,“善柔”是当面恭维、背后毁谤,“便佞”是夸夸其谈、华而不实。同这样的人交友,便有害了。“友直、友谅、友多闻”,这代表了古代学者理想的择友标准。

(摘自吴天石《谈谈我国古代学者的学习精神和学习方法》)



思考与探究

1. 这篇文章中,作者介绍了古代学者广泛地结交朋友的哪些正确做法?他们的择友标准是什么?

2. 这篇文章中,作者引了墨子和孔子的话,其要点各是什么?作者引墨子和孔子的话,是为了论证什么观点?

3. 文章第四段开头用了两个“不仅……而且……”的句子,试分析这两个“不仅”和“而且”后面的内容与前后文章的联系。



选文6

没有一种给予是理所当然的

◎ 兰质慧心

老人是菲律宾华侨,在海外奋斗半生。几经浮沉,衣锦还乡的他萌生了济世助人、造福梓里的念头。

于是,老人分别给家乡几所学校的校长写了信,希望每个校长能提供十来个学生的名单,以便他从中确定人选,作为资助对象。

家人嗔怪他的愚昧,既是捐助,何必把程序搞得这样复杂?不如来个快捷方式,譬如通过“希望工程”或者“春蕾计划”,干净利落地了却一桩心愿,岂不是更好?

老人摇摇头说:“我的血汗钱只给那些配得到它的孩子。”哪些孩子才有资格得到资助?是那些家庭贫困的孩子还是优秀生,抑或是特长生?谁也不知道老人心里的答案。

名单很快到了老人手里。老人让家人买来了许多书,有《泰戈尔诗集》《纪伯伦诗集》《十万个为什么》等,分门别类地包装好,准备寄给名单上的孩子。家人面面相觑:这样微薄的礼物是不是太寒碜了?大家断定书中自有“黄金屋”。可翻来覆去也没有找到夹在书中的纸钞。只在书的第一页看到了老人的亲笔赠言:赠给品学兼优的学生×××。落款是老人的住址、姓名、电话和电子邮箱。

家人大惑不解,却也不愿忤逆老人的意愿,只好替他一一寄出那些书。

光阴荏苒,老人常常对着电话发呆,又莫名其妙地唉声叹气。从黄叶凋零到瑞雪飘飞,谁也猜不透老人所为何事。

家人读懂老人的心，缘于新年前收到的一张很普通的贺卡，上面写着：感谢您给我寄来的书，虽然我不认识您，但我会记着您的。祝您新年快乐！没想到老人竟然兴奋得大呼小叫：“有回音了，有回音了，终于找到了一个可资助的孩子。”家人恍然大悟，终于明白老人这些日子郁郁寡欢的原因，他寄出去的书原来是块“试金石”，只有心存感激的人才会有资格得到他的资助。

老人说：“土地失去水分滋润会变成沙漠，人心没有感激滋养会变得荒芜。不知感恩的人，注定是个冷漠自私的人；不知关爱别人，纵使给他阳光，日后也不会放射出自身的温暖，也不配得到别人的爱。”

想来也是，没有一种给予是理所当然的，没有什么是必须和应该的；所以，没有一种领受是可以无动于衷、心安理得的，都应心存感激。一朵花会为一滴雨露鲜艳妩媚，一株草会因一缕春风摇曳多姿，一湖水也会因一片落叶荡漾清波，一颗心更应对另一颗关爱的心充满感激之情。

（摘自《读者》2007年第4期）



思考与探究

1. 选文第四段中老人说：“我的血汗钱只给那些配得到它的孩子”，在老人眼里，哪些孩子才配得到他的资助？

2. 理解下面加点词语在语境中的含义。
(1) 大家断定书中自有“黄金屋”。

(2) 寄出去的书原来是块“试金石”……

3. 选文第七段中说“老人常常对着电话发呆，又莫名其妙地唉声叹气”，请你用一小段话来描绘老人此时的心理活动。

4. 选文第五段中加横线的句子为后文哪些内容埋下了伏笔？

5. 联系选文主旨，理解第九段中“纵使给了他阳光，日后也不会放射出自身的温暖”这一句话的含义。

6. 选文题目说“没有一种给予是理所当然的”，联系生活实际，谈谈你对这句话的认识。



选文 7

掌心化雪

◎ 佚名

这是一个真实的故事。

她丑得名副其实，肤黑牙突，大嘴暴睛，神情怪异，好像还没发育好的类人猿，又像《西游记》里被孙悟空打死的那个鲇鱼怪。爸爸妈妈都不喜欢她，有了好吃的好玩的，也只给她漂亮的妹妹。她从来都生活在被忽略的角落。

在学校，丑女孩更是倍受歧视，坐在最后面，守着孤独的世界。有一回，班里最靓的女生和她在狭窄的走廊遇上，一脸鄙夷，小心翼翼地挨着墙走，生怕被她碰着，哪怕是衣角。丑女孩满怀愤懑，又无处诉说，回家躺在黑暗里咬牙切齿，酝酿复仇——她要买瓶硫酸，送给同班的靓女；甚至妹妹也要“变丑”，逼着父母学会一视同仁。

不是没有犹豫。她一直善良，碰见走失的猫狗都会照顾。于是，她蒙着纱巾，遮盖住丑陋的面孔，去见中科院心理研究所的老师。哪怕对方有丁点儿厌恶，都足以把她推下悬崖。

老师眼神明净，声音柔和，鼓励她解下纱巾。她踌躇地照做了。老师微笑着起身，走过来，轻轻拥抱住她。那一刻，陌生温暖的怀抱，化解了她身上的戾气，让她莫名落泪。从此，丑女孩一改阴郁仇视的眼神，微笑的她最终被父母、同学接受。

只需一个拥抱，就能改变一个人的一个小时、一天、一个月，乃至一生。

平凡如我们，都需要这样的爱，相互鼓舞慰藉。

记得有一次，我去医院看眼睛，被点了药水之后，刚才熟悉的世界陡然陷入黑暗。身外一片人声扰攘，脚步杂乱，我却战战兢兢不敢举步，恍惚只觉面前横亘万丈深渊。幸好有只手伸过来，轻轻把我送到长椅上坐定。这只陌生的手让我渐渐安心，心情坦然。

我的先生只是市井小人物，但是“无缘大慈，同体大悲”的精神，深入骨髓。他每月工资少得可怜，从不肯乱花一分钱，但是身上总是带着硬币，施与沿途乞讨的老人。有一天，我们结伴回家，他看到一位老人在秋风中双手抱膝，脑袋低垂到胸前，瑟瑟颤抖，马上掏出零钱，又拉着我走到附近一家小吃店，买了几个热包子，放到老人面前。他做这一切都很自然，并不骄矜自喜，反而觉得羞愧，羞愧自己能力不够，无法盖得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

这个世界流行的是强者和超人，渺小如蝼蚁、脆弱似玻璃的小人物，更需要洞察幽微的眼睛，需要有力的手，带他们走出窘境。假如你碰到黑暗里挣扎的人，请不要背过身去，伸出一只手，就能给对方一个春天，让一颗心慢慢复苏。即使对方并不知道你是谁，也会一直记得你掌心的温度。

不以善小而不为——一个温暖的眼神，一句轻轻的鼓励，都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞、水绿山蓝。因为现实如此冰冷坚硬，人心更要柔软，好比掌心化雪，滴滴晶莹。



思考与探究

1. 作者在文中记叙了三则小故事，请分别用简洁的语言加以概括。

(1) _____

- (2) _____
(3) _____

2. 结合上下文,发挥想象写一段话,模拟文中那位心理老师的口吻开导丑女孩。
心理老师对女孩说: _____

3. 第九段中“我”的先生当时为什么“并不骄矜自喜,反而觉得羞愧”?

4. 读完全文,谈谈你对题目“掌心化雪”的含义的理解。

5. 仿照下面例句,结合文中丑女的遭遇,以“不以恶小而为之”开头,写一句话。

例句:不以善小而不为——一个温暖的眼神,一句轻轻的鼓励,都足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞,水绿山蓝。

不以恶小而为之—— _____

6. 本文有不少精彩语言值得品味,请摘录两句你感受最深的句子,并作简要的点评。

摘录: _____

赏析: _____



选文 8

诗化人生

◎ 王兆胜

常言道,人生不如意事十有八九。就是说,人们都要面对着悲伤、怨恨、疾病、绝望和死亡等人生的苦难。那么,为什么在这个世界上又有着不同的人生呢?比如有的人忧思百结,总是闷闷不乐;而有的人却笑口常开,充满欢歌?在我看来,这主要是由于不同的人有着不同的性情、不同的心灵和不同的生活态度。

天上的月亮每月也不不过有几日之圆,天空和大地也不是总充满白昼而没有黑夜,一年四季除了春夏也还有严寒的冬天……自然天地尚且如此,那么,作为它的派生物——人生,也是一样。理解这一点,也就理解了天地人生的根本的悲剧性,理解了这个世界与人生的先验“缺失”。从这个意义上说,佛家认为“人来到这个世界就是为了承受苦难”是有几分道理的。如果有了一颗正确对待人生“缺憾”的心灵,以一种审美的态度对待这个世界,那么,这个人生将是轻松与快乐的。

我们常常会看到这样的现象:有的人一生辛苦,却身体健康、精神旺盛、生活幸福;而有的人一生虽然锦衣玉食,清闲无事,甚至过着寄生的生活,但他们却身心疲惫,一脸愁容。这是为什么呢?我想,其中最根本的原因可能是:他们的“心”累与否。同样,一个人一生是否快乐、幸福,有时主要不是取决于外在的劳累和不顺,而是主要看他能否有一颗快乐