

琵琶曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
(业余)考级委员会琵琶专家委员会编

执行主编: 李光华

(第七级——第十级)



北京文艺出版社

全国民族乐器演奏(业余)考级
系列丛书

琵琶曲集

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

总编 朴东生

副总编 张殿英 王大启

北京文艺出版社

社 长:马森彪
总 编 辑:
责任编辑:王国柱

琵琶曲集

李光华 编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

太原达益印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:14.25 曲谱:92首

1998年8月第1版 1998年8月太原第1次印刷

印数:1—5000册

*

ISBN 7-5378-1850-9

J·58 定价:56.00元(全二册)

目 录

第 七 级

乐曲:

- 一、出水莲 客家汉乐 林石城编曲(1)
- 二、龙 船 张步蟾传谱 林石城记谱整理(2)
- 三、牧场之家 美国民歌 刘德海改编(8)
- 四、风戏柳 吴玉霞曲(9)
- 五、江南三月 王惠然曲(12)
- 六、黎族舞
..... 舞剧《红色娘子军》选曲 叶绪然改编(15)

技术与技巧练习:

- 一、 $\flat$ B 调七声音阶模进练习 刘德海编曲(17)
- 二、F 调和音和声练习 刘德海编曲(17)
- 三、克莱采尔小提琴练习曲 卞宇忠改编(18)
- 四、大指练习 刘德海曲(18)

第 八 级

乐曲:

- 一、霸王卸甲 汪煜庭传谱 李廷松演奏谱(20)
- 二、寒鸦戏水 潮州民间乐曲 刘宝珊改编(29)
- 三、草原小姐妹 刘德海、吴祖强曲(32)
- 四、渭水情 任鸿翔曲(39)
- 五、律 动 吴玉霞曲(43)

技术与技巧练习:

- 一、音阶琶音练习之六 陈代谢曲(45)
- 二、音阶琶音练习 陈代谢曲(46)
- 三、大跳练习 沙浪平曲(46)

第 九 级

乐曲:

- 一、十面埋伏 汪煜庭传谱 李廷松演奏谱(47)
- 二、春 雨 朱 毅、文 博曲(58)
- 三、老 童 刘德海曲(62)
- 四、春 蚕 刘德海曲(67)

技术与技巧练习:

- 一、多调多节拍练习 吴玉霞曲(72)
- 二、音阶琶音练习 雷识律曲(73)
- 三、音阶琶音练习 雷识律曲(74)

第 十 级

乐曲：

- 一、狼牙山五壮士…………… 吕绍恩曲(75)
- 二、月儿高…………… 卫仲乐演奏谱(82)
- 三、诉—读唐诗《琵琶行》有感…………… 吴厚元曲(92)
- 四、天 鹅 …………… 刘德海曲(100)

技术与技巧练习：

- 一、音乐会练习曲 …… 阿依瓦疆曲 邝宇忠改编(108)
- 二、流浪者之歌片段 …………… 萨拉萨蒂曲(110)
- 三、泛音练习 …………… 吴玉霞曲(111)

第七级

乐 曲

一、出 水 莲

1=D $\frac{2}{4}$ (5 1 2 5 弦)

$\text{♩} = 42-66$

客家汉乐
林石城编曲

5 5 4 5 #4 5 | 5. 6 5 5 3 | 2 2 5 4 5 1 | 2 2. 1 6 | 5 5 4 5 #4 5 | 5. 6 5 5 3 |

2 2 5 4 5 1 | 2 2. 6 | 5 5 4 5 1 | 2 2. 5 | 2 4 5 2 2 1 | 7 1 5 7 5 7 1 |

2. 6 5 5 2 | 4 5 4 5 2 | 1 2 4 1 2 | 1. 5 1 1 7 | 5 5 | 1 1. 5 |

2 4 5 2 2 1 | 7 1 7 6 5 6 1 | 5 6 5 4 5 4 | 5 5. 6 | 5 5 4 5 4 5 | 5. 6 5 5 4 |

2 5 6 2 5 2 4 | 5. 6 5 5 5 6 1 | 1 1 1 1 1 1 2 | 6 6 6 6 6 6 1 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 |

5. 5 5 5 4 5 | 2 5 | 4 5 5 4 5 2 2 | 1. 2 5 6 4 5 | 2 2. 5 | 2 4 5 2 2 1 |

7 1 1 1 | 2 4 5 2 2 1 | 7 1 1 1 | 2 4 5 2 2 1 | 7 1 5 7 1 1 | 2 2 5 5 5 2 |

4 5 4 5 2 | 1 2 4 1 2 | 1 上 1 | 5 5 | 1 1 | 5. 1 1 1 |

二、龙 船

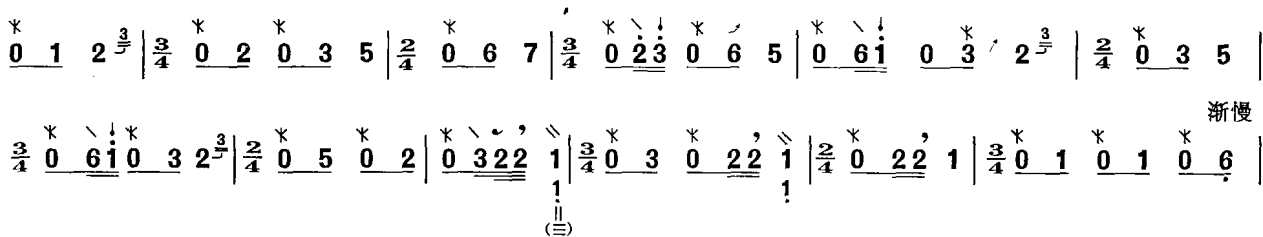
张 正 秋 改编

【一】船 会

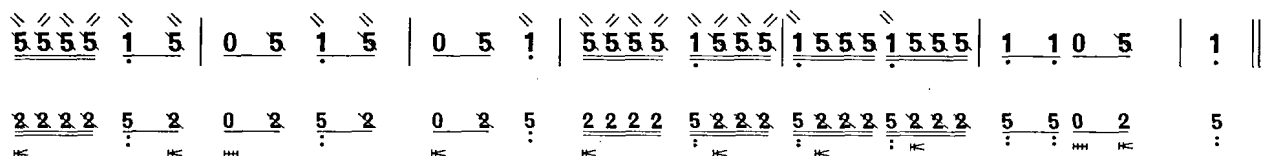
慢起渐快

慢起渐快

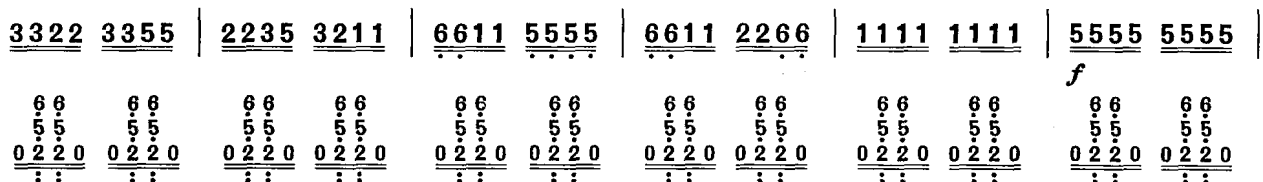
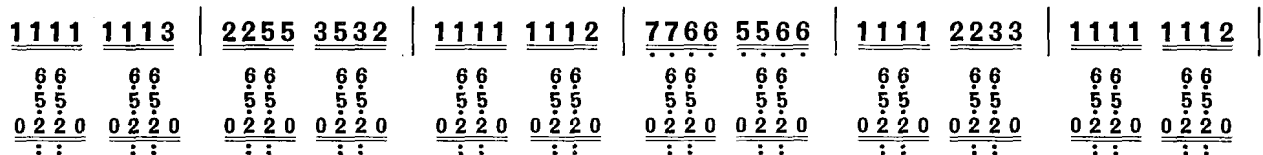
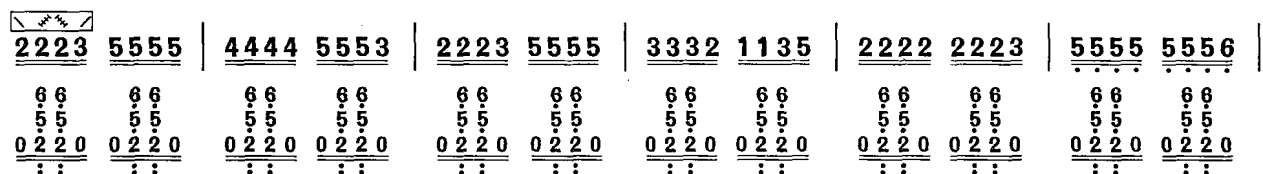
2



$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{0.2}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{6.2}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2.2.2}}$ $\underline{\underline{6.2.2.2}}$ $\underline{\underline{6.2.2.2}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{6.}}$ |
 III $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ |
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{\frac{2}{4}}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{5.5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{5.5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{5.5.5.5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |
 $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{2.2.2.2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ |
 (X) (X) (X) (X)



2223 5555 | 4444 5553 | 2223 5555 | 3332 1135 | 2222 2235 | 2222 2223



【五】 鐸 鼓 (乙)

【六】歌 声（上海码头）

渐快

$\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3532} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \boxed{\text{C}} \wedge \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{653} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \mid$
 (X) (三)

[illegible]

$\frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \left| \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \quad \left| \frac{2}{4} \quad * * * \quad \left| \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \frac{5}{5} \quad \left| \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{5}{5} \quad \left| \frac{5}{5} \frac{1}{1} \frac{5}{5} \frac{1}{1} \quad \left| \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \right. \right. \right.$
 $\frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \quad 2 \quad \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \quad \frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} \frac{2}{2} \quad \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{2}{2} \quad \frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{2}{2} \frac{5}{5} \quad \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \quad \frac{1}{5} \cdot$
 π

[illegible][illegible][illegible][illegible]

三、牧场之家

1=A $\frac{6}{8}$ (1 4 5 1 弦)

美国民歌
刘德海改编

5 | 5 1 2 3 1 7 | 6. 4 4 4 3 4 | 5 1 1. 7 1 | 2. 2 5 | 5 1 2 3 1 7 |

6. 4 4 4 4 | 3. 2 1 7. 1 2 | 1. 1 5 | 5. 5 5 | 4. 3 2 | 3 5 | 3 5 |

0 1 5 1 5 4 | 5. 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

1. 1 7 1 | 2. 5 2. 5 | 5 1 2 3 1 7 | 6. 4 4 | 4 4 | 3. 2 1 7. 1 2 |

1. 3 1 5 | 6. 6 6 6 7 1 | 5. 3 5 | 1. 5 5 5 4 3 | 2. 2 5 | 5 1 2 3 1 7 |

6 4 4 4 | 3. 2 1 7. 1 2 | 1. 1 5 | 6 6 6 7 1 | 5. 3 5 |

4 6 6 6 5. 4 3 4 5 | 3 3 0 4 4 4 2 3 | 3. 1 3 |

1. 5 5 5 4 3 | 2. 2 5 | 5 1 2 3. | 6 4 4. | 3. 3. |

3. 3 3 3 2 1 7. 7 4 3 3 4 5. | 4 6 4. | 5 1 5 1 5 1 |

rit. pp (突弱慢起)

5 3 3 1 3 3 5 3 3 | 1 3 3 5 3 3 1 3 3 | 1 6 6 4 6 6 1 6 6 4 6 6 2 7 7 1 1 | 1 5 5 3 5 5 1 5 5 3 5 5 1 5 5 3 5 5 |

5 3 3 1 3 3 5 3 3 | 1 3 3 5 3 3 1 5 5 | 1 1 1 3 5 5 1 5 5 3 5 5 1 4 4 3 3 3 | 5 2 2 7 2 2 5 2 2 7 2 2 5 2 2 7 2 2 |

rit.

5 1 2 | 3. 3. 3. | 5 1 2 | 3. 3. 3. | 3. 3. | 1. 1 0 ||

1 1 5 1. | 5. 1. | 5. 5. | 5. 5 0 pp

四、风 戏 柳

$$\mathbf{1} = \mathbf{D} \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{2}{2} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} \end{bmatrix}$$

中快

吴玉霞曲

4 =  |  |  |  | 0 = 3 2 1 = 6 5

$\underline{0} \quad \overset{-}{3} \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{i} \quad 0 \quad | \quad \overset{\wedge}{\overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\wedge}{\overset{\circ}{4}} \quad \overset{\circ}{3} \quad - \quad - \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad |$
 $0 \quad || \quad (II) \quad (\equiv) \quad \overset{\cdot}{5} \quad \equiv \quad - \quad \overset{\cdot}{5} \equiv \equiv X \quad \overset{\cdot}{1} \quad (\equiv) \quad \overset{\cdot}{1} \quad (\equiv) \quad \equiv \quad ||$
 Rit.....

[illegible][illegible]

$\frac{\dot{2}}{-} \frac{4}{\parallel} \frac{\flat 7}{-} \frac{\dot{1}}{-} \mid \frac{\dot{1}}{-} \frac{\dot{2}}{-} \frac{4}{\parallel} \frac{\flat 7}{-} \frac{\dot{1}}{-} : \parallel \equiv \frac{\dot{2}}{-} \frac{4}{\parallel} \frac{4}{\parallel} \frac{1}{\parallel} \mid \frac{4}{\parallel} \frac{1}{\parallel} \frac{2}{\parallel} \frac{4}{\parallel} \mid \frac{\text{四}}{\text{二}} \frac{\dot{2}}{\text{二}} \frac{1}{\parallel} \frac{2}{\parallel} \mid 4 \quad 5 \mid$

[illegible]

四 $\dot{2}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 四 $\dot{6}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ $\frac{\cdot}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 渐快

[illegible]

10

Handwritten musical score for guitar, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sfz* and *sfz*.

五、江南三月

1=D (5 1 2 5 弦)

王惠然曲

快板 慢起

渐快

[illegible]

6561̇ | 5556̇ | 1̇2̇1̇6̇ | 55̇ | 6561̇ | 50̇ | 3̇3̇3̇2̇ | 1̇1̇ | 2̇1̇2̇3̇ | 1̇1̇1̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇ | 2̇1̇2̇3̇ | 1̇0̇ |
 2 2 2 5 . 5 5 5
 1 1 1 1 . 1 1 1
 5 0 5 5 0 5 . 5 5 5 0
 ⋮ ⋮ ⋮ III ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

[illegible]

1212 36 | 5555 6561 | 5 5 6 5 61 | 5 5 6561 | 5 5 6561 | 5 3 3561 | 65 46 55 | 0 32 16

X (X) X X (X) (-) (-) (-) (-) II III II - II - 2 1 0 5

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \dot{3} \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}} \\ \parallel - \parallel \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}\ \dot{1} \\ - \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}} \\ \parallel - \parallel \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}} \\ - \parallel \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{5}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \\ \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}} \\ \parallel \end{array} \left| \begin{array}{c} \frac{3}{4}\dot{1}\ \underline{\dot{6}\dot{5}} \\ \begin{array}{c} 3. \\ 1. \\ 5. \end{array} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}} \\ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \\ 5 \end{array} \end{array} \right|$
mp

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{35}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{35}}} \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{62}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1561}}} \mid 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3561}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{65}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\#46}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{32}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \mid$
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & & 2 & & 3 & & 2 & & 2 & & & & 2 & & & & \\ 1 & & 2 & & 1 & & 2 & & 2 & & & & 1 & & & & \\ 5 & & 5 & & 5 & & 5 & & 0 & 5 & & & 0 & 5 & & & \\ \vdots & & \vdots & & \vdots & & \vdots & & \vdots & & & & \vdots & & & & \end{array}$

$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \text{3212} \quad \text{3212} \quad | \quad \text{3212} \quad \text{3212} \\ \hline 5 \quad 1 \quad 5 \end{array} & \begin{array}{c} \text{5321} \quad \text{3216} \\ \hline 2 \quad 1 \quad 5 \end{array} & \begin{array}{c} \text{2161} \quad \text{1653} \\ \hline \text{II} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6532} \quad \text{5323} \\ \hline \text{I} \end{array} & \begin{array}{c} \text{121} \quad \text{555} \\ \hline 1 \quad 1 \quad 5 \end{array} & \begin{array}{c} \text{351} \quad \text{4323} \\ \hline 0 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \text{(\infty)} \end{array} \end{array}$$