

范 勇 · 著



三星堆之101个

四川出版集团 天地出版社

谜

三星堆之101个谜

Sanxingdui Zhi 101 Ge Mi

范勇 著

四川出版集团 天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

三星堆出之101个谜 / 范勇 著. — 成都: 天地出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5455-0294-7

I.三… II.范… III.巴蜀文化—文化遗址—考古发掘—通俗读物 IV.K878-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044786号

三星堆之101个谜

范勇 著

天 地 无 极  世 界 有 我

出品人 熊 宏

责任编辑 刘自权
责任校对 程 于
装帧设计 邹小工 罗树芳
电脑制作 经典记忆文化传媒
责任印制 桑 蓉

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)

网 址 <http://www.天地出版社.com>
<http://www.tiandiph.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 四川新华彩色印务有限公司

版 次 2010年4月第一版

印 次 2010年4月第一次印刷

成品尺寸 212mm × 156mm 1/28

印 张 7

字 数 200千

定 价 25.00元

书 号 ISBN 978-7-5455-0294-7

版权所有◆违者必究◆举报有奖!

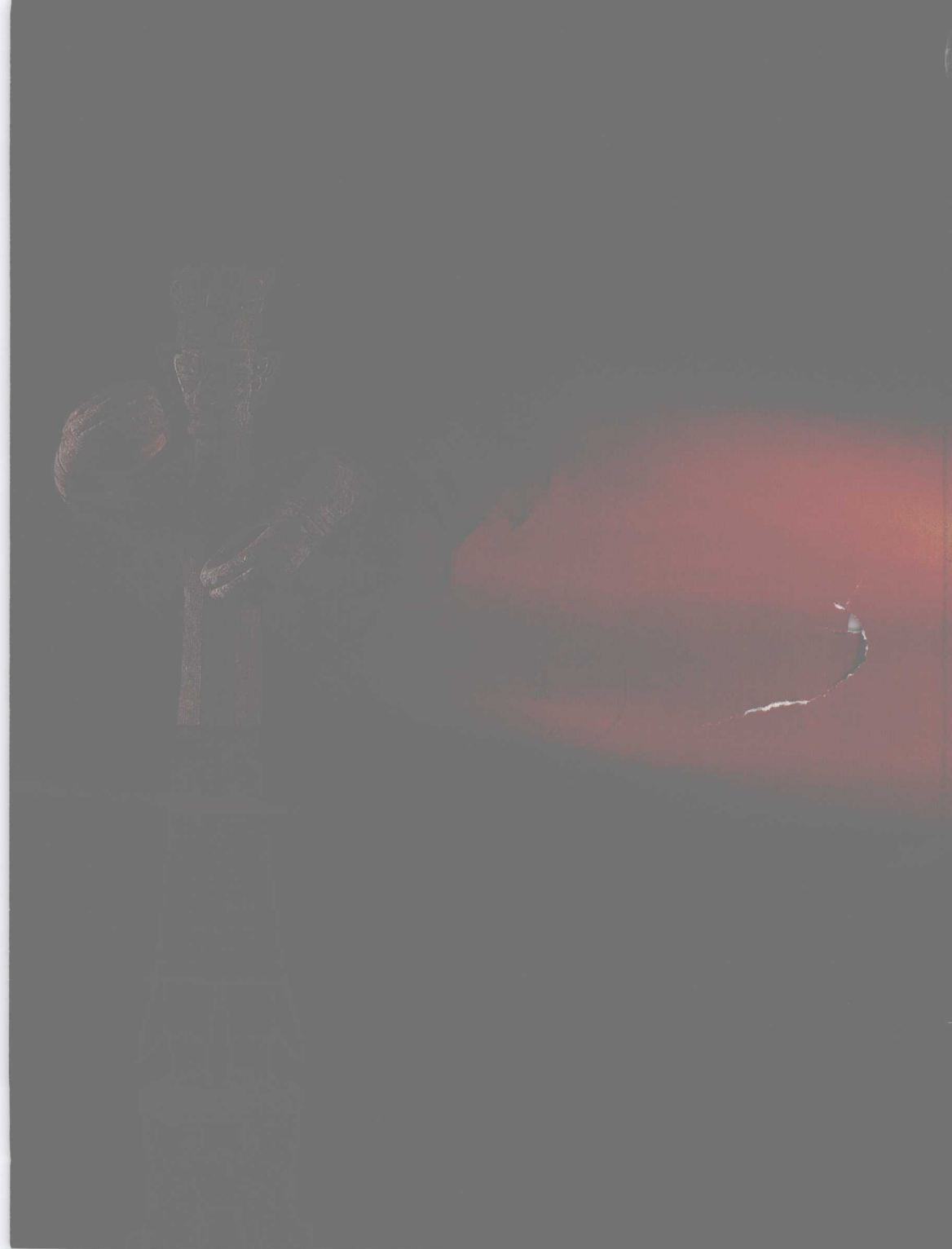
举报电话: (028)87734639 (总编室) 87735359 (营销部)

87734601 (市场部) 87734632 (农家书屋办)

购书咨询热线: (028)87734632 87738671



三星堆之一〇一个谜





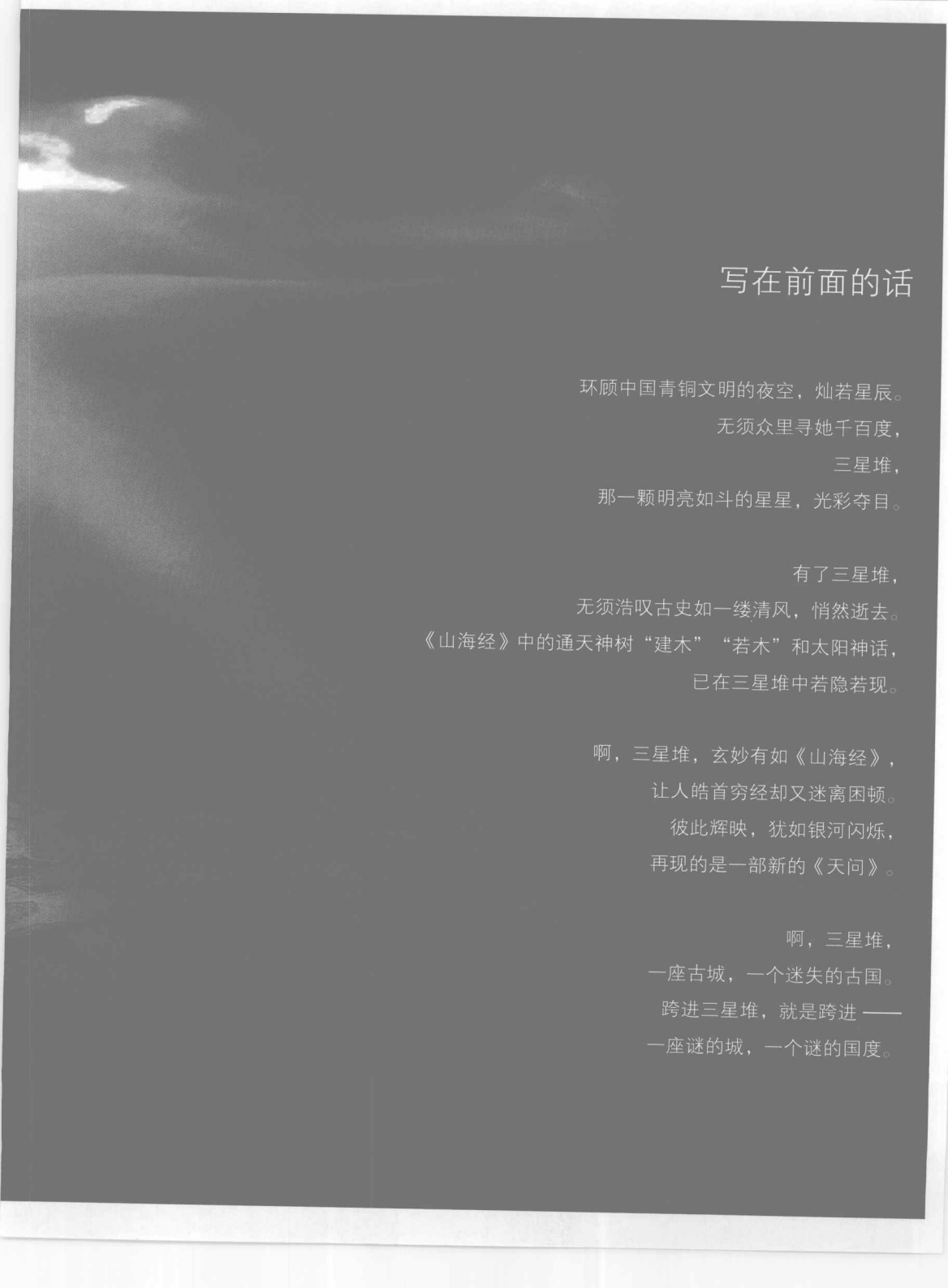
如果有人问，中国最神秘的图书是什么？

我会毫不犹豫地回答，《山海经》。

如果有人问，中国最具魅力的青铜文明是谁？

我会毫不犹豫地回答，三星堆。





写在前面的话

环顾中国青铜文明的夜空，灿若星辰。

无须众里寻她千百度，

三星堆，

那一颗明亮如斗的星星，光彩夺目。

有了三星堆，

无须浩叹古史如一缕清风，悄然逝去。

《山海经》中的通天神树“建木”“若木”和太阳神话，

已在三星堆中若隐若现。

啊，三星堆，玄妙有如《山海经》，

让人皓首穷经却又迷离困顿。

彼此辉映，犹如银河闪烁，

再现的是一部新的《天问》。

啊，三星堆，

一座古城，一个迷失的古国。

跨进三星堆，就是跨进——

一座谜的城，一个谜的国度。

目录

contens

引言：谜满三星堆 /12

三星堆，一个小小的村庄，何以能得到众多的中外学者、中外游客的青睐？

三星堆遗址在史书典籍中没有任何记载。如此宏大的古城，如此发达的古代文明，为什么出现得突然，消失得也这么突然？

上编：凸现之谜 /20

昆仑山的四面门户，什么人会从此出入？西方和北方两门开启，什么气息通过此处？

2000多年前的楚国大诗人屈原面对苍天发出的如此感叹，孰料竟与三星堆文明的谜题暗合！

一、专家学者眼中的谜 /23

1. “内行看门道”

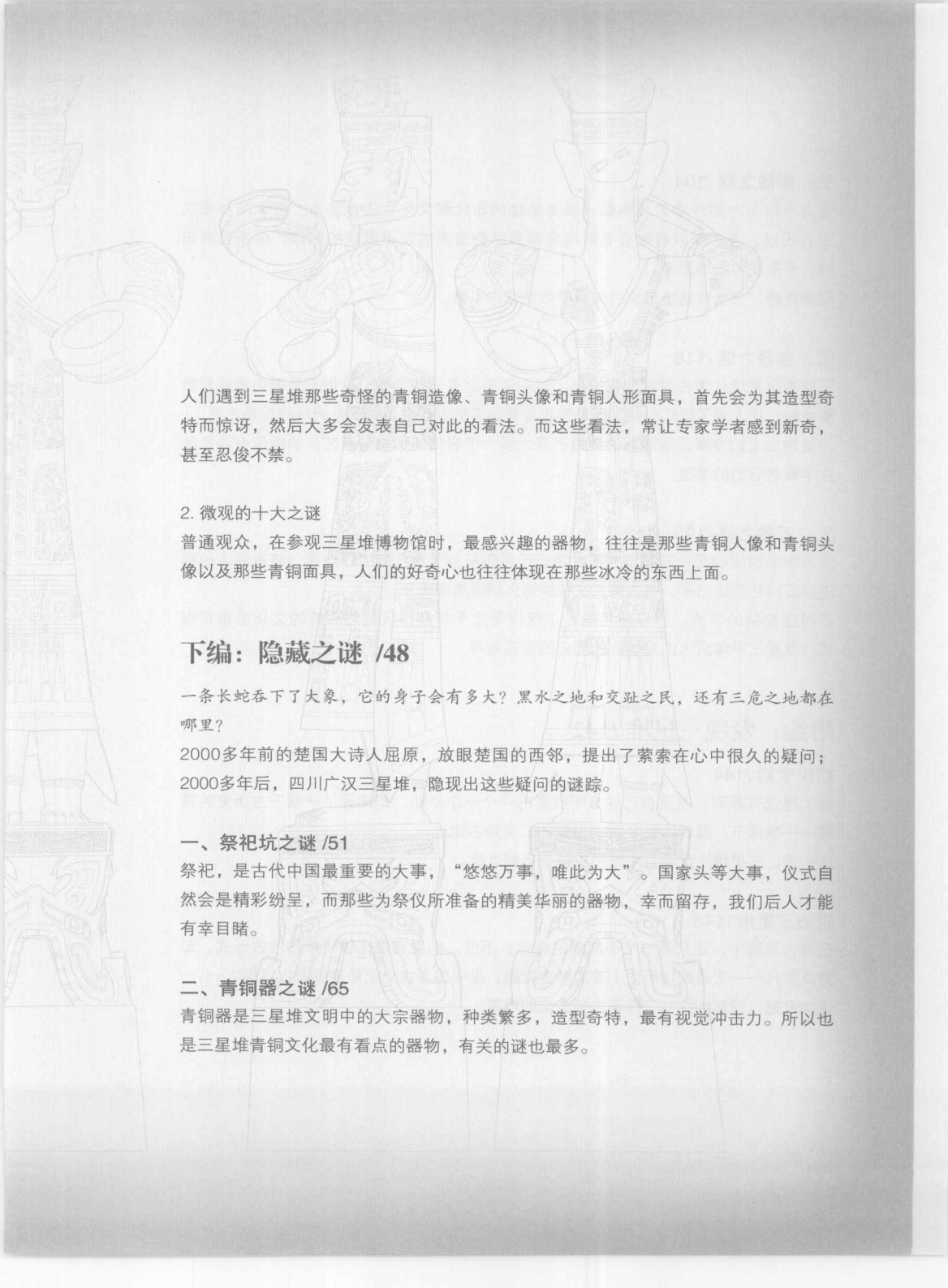
三星堆遗址祭祀坑及其出土文物，在普通人看来，非常奇怪，但也仅仅是奇怪而已。但在专家看来，那可是蕴涵着许多重大学术精华的宝藏。

2. 宏观的十大之谜

无论是白发苍苍、学富五车的老教授，还是朝气蓬勃、风尘仆仆的年轻考古专家，抑或是高鼻深目、儒雅博学的外国学者，皆注目于三星堆的宏观面上，因为那些谜题，可谓是解构三星堆文明的关键。

二、大众眼中的谜 /36

1. “外行看热闹”



人们遇到三星堆那些奇怪的青铜造像、青铜头像和青铜人形面具，首先会为其造型奇特而惊讶，然后大多会发表自己对此的看法。而这些看法，常让专家学者感到新奇，甚至忍俊不禁。

2. 微观的十大之谜

普通观众，在参观三星堆博物馆时，最感兴趣的器物，往往是那些青铜人像和青铜头像以及那些青铜面具，人们的好奇心也往往体现在那些冰冷的东西上面。

下编：隐藏之谜 /48

一条长蛇吞下了大象，它的身子会有多大？黑水之地和交趾之民，还有三危之地都在哪里？

2000多年前的楚国大诗人屈原，放眼楚国的西邻，提出了索素在心中很久的疑问；2000多年后，四川广汉三星堆，隐现出这些疑问的谜踪。

一、祭祀坑之谜 /51

祭祀，是古代中国最重要的大事，“悠悠万事，唯此为大”。国家头等大事，仪式自然会是精彩纷呈，而那些为祭祀所准备的精美华丽的器物，幸而留存，我们后人才能有幸目睹。

二、青铜器之谜 /65

青铜器是三星堆文明中的大宗器物，种类繁多，造型奇特，最有视觉冲击力。所以也是三星堆青铜文化最有看点的器物，有关的谜也最多。

三、陶器之谜 /104

考古学家无一例外地关注陶器，因为遗址的年代和文化性质，基本上要靠陶器来决定。所以，考古学家有时会长时间地瞧着那些出土的灰不溜秋的陶器，他不是在看神，而是在紧张地思考。

毋庸置疑，三星堆遗址出土的陶器中依然有许多谜。

四、金器之谜 /118

三星堆祭祀坑让考古学家欣喜的是，坑中还出土有一些金器，这倒不是因为金器是贵重金属，让人看了眼红心跳，而是贵重金属黄金的发现，说明了祭祀坑的规格之高。

三星堆出土的金器，虽然总的数量不算太多，但它们的形制与工艺，的确没有辜负考古学家对它们的厚望。

五、玉器之谜 /123

考古学家惊叹的是：三星堆古玉，将三千多年前的玉器奥妙展现出来，将古蜀人的精湛琢玉技艺展现出来，将古蜀玉文化的博大精深展现出来。

在时空交错的宇宙，岁月留下的，不仅仅是三千年前古代灿烂辉煌的文化遗物和财富，更是三千年后人们对逝去的历史的苦苦追寻。

附编：发现三星堆 /142

初识宝物 /144

他们绝没有想到，就是自己这么不经意的一个小小举动，却揭开了一幅千古历史的帷幕——帷幕下，藏着的是名动20世纪的三星堆古遗址。

这一天，三星堆注定要与中国历史结下不解之缘。

走进三星堆 /148

在考古发掘中，这只是一个不起眼的探沟，不过，别看它是比较简单的考古形式，却意义非凡——它是四川历史上首次考古发掘，是中国考古史上最早的考古发掘之一。

这次发掘，悄然地拉开了探索古蜀文化的序幕。

黎明前的曙光 /156

三星堆文明，似乎在向人们发出某种信息。或许，四川考古的春天已经来临？

四川考古学界，在默默地等待出现考古契机。

春暖三星堆 /159

四川的考古学家欣喜地发现：考古学文化命名的三个要素（在一个地方第一次发现，与其它文化有明显的差异并有自己的文化特点，有一定的群体和分布范围），眼下的三星堆遗址已经具备了。

它应该在考古学文化的队列中有着自己的位置。

考古！考古！考古！ /164

在这里，再现了三星堆3000年到5000年的历史，证明了三星堆遗址从距今5000年至3000年的历史是连续不断的，未曾中断过的。

这样的结论，连新闻媒体都为之激动。当年的《人民日报》以醒目的标题“四川广汉三星堆遗址发掘收获甚丰——早期蜀国都邑重见天日”报道了这次发掘的重要收获。

国宝横空出世 /168

1986年7月18日，

这一天，注定要载入四川考古甚至中国考古的史册。

对联合考古队来说，更大的喜悦还在后头。

1986年8月14日，一个让四川考古界轰动的日子。

三星堆遗址传来发现二号器物坑的消息。

继续传奇 /176

考古学家坚信，三星堆遗址考古还远未能达到考古研究的目的，其文化面貌还远不够清楚。

事态的发展，证实了众多考古学家的判断。

三星堆，继续着它的传奇。

参考文献 /192

后记 /193



引言：谜满三星堆

YINYAN : MI MAN SANXINGDUI

三星堆，一个小小的村庄，何以能得到众多的中外学者、中外游客的青睐？

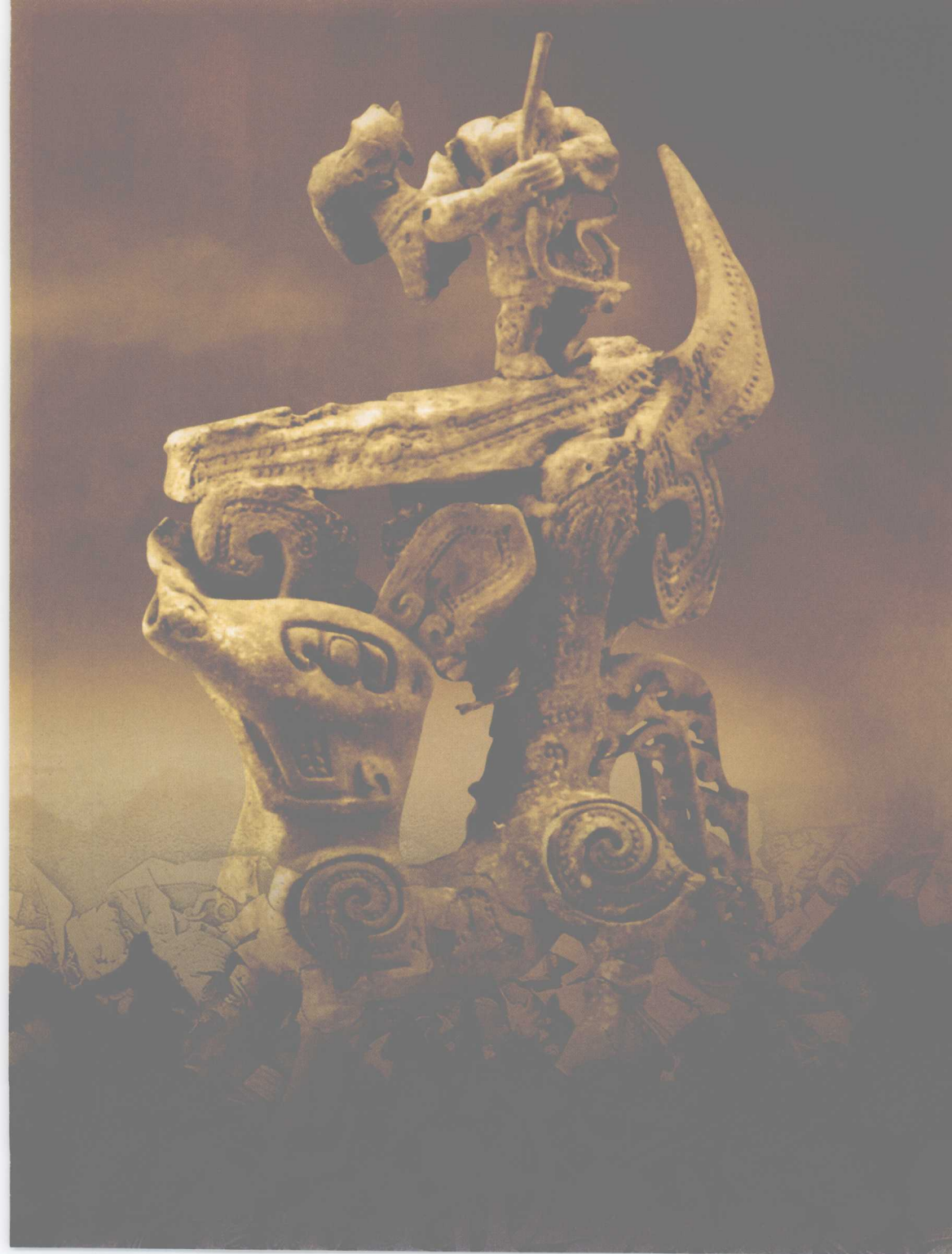
三星堆遗址在史书典籍中没有任何记载。如此宏大的古城，如此发达的古代文明，为什么出现得突然，消失得也这么突然？

三星堆之

201

个

三星堆之
201
个





在富饶的川西平原上，距成都约30公里的地方，就是大名鼎鼎的广汉市。

广汉市之所以闻名中外，不仅在于它是中国改革开放的先锋即最早用向阳乡政府取代向阳人民公社的地方；更是因其所辖的一座被称作“三星堆村”的村庄。因为有了它，寻常不起眼的广汉便成了中国旅游的热点之一，众多海内外游客纷至沓来，络绎不绝。

一个小小的村庄，何以能得到众多的中外学者、中外游客的青睐？

从外观看，三星堆村确是小桥流水，翠竹摇曳，掩映在浓荫中的农舍炊烟袅袅，一派典型的川西田野风情；虽不能与晋代大诗人陶渊明笔下的桃花源风光相比，却也别有一番怡人的清新景致。

但这样的村子在川西平原上是不计其数的。充其量，三星堆村在广汉市也只能算是个稍为大一点的村子。

不过，三星堆村的地势倒是很有点玄妙：村子北面有清澈的鸭子河由西北向东涓涓流淌，村子西南折向东南盘桓的则是宽达数十米的马牧河。在马牧河的南岸原野有三堆高出地面的黄土堆，它们均匀分布在三星堆村的地界内，从空中鸟瞰，就像三颗星星。而在马牧河的北岸有一高出地面的弯曲地段，其地势两头尖中间宽，犹如一弯月牙儿，人称月亮湾。三星堆与月亮湾隔河相望，相偎相依，民间素来就有“三星伴明月”的说法，而“三星伴月”被视为广汉的“风水中心”，成为当地“八大景观”之一。



三星堆遗址平面图

也许，玄妙的地名和地势，就蕴涵着远古的玄机——轰动中外的三星堆遗址和祭祀坑，就出现在这块“风水宝地”上。

20世纪30年代，沉寂了数千年的三星堆，终于稍微露出了其神秘的面容。

自1929年，一位名叫燕道诚的农民在车水灌田时，无意中挖到一窖玉石器，揭开了沉睡4000年之久的三星堆文明的面纱的一角之后，中国考古学界就再也没有消停过，围绕这一奇迹进行了长达半个多世纪的追踪和叩问；而欧美、日本、澳大利亚等国家的考古学家也不甘落后，纷纷加入探究三星堆之谜的行列。