



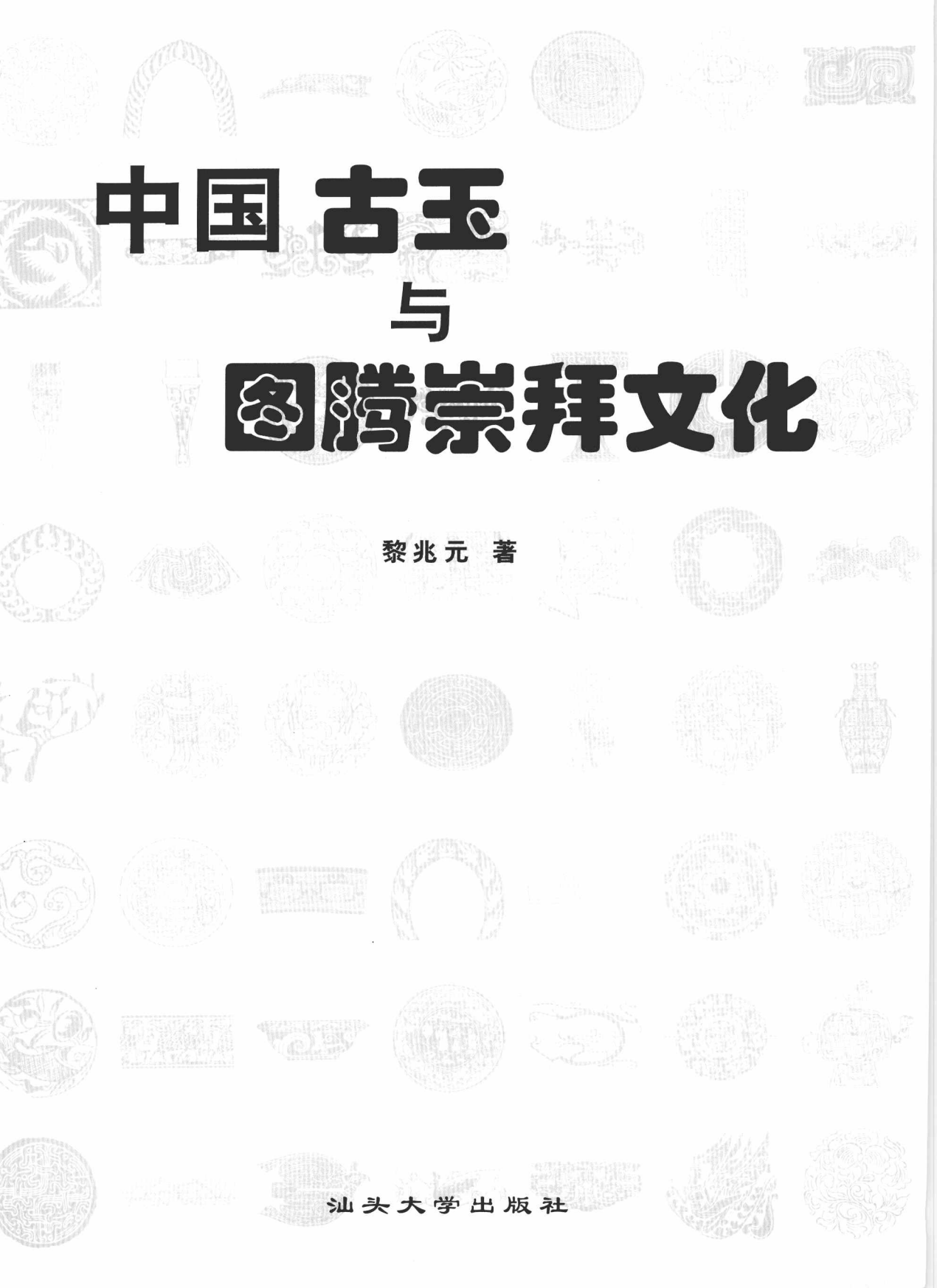
中国古玉

与

图腾崇拜文化

黎兆元 著

汕头大学出版社

The background of the entire page is a light gray grid of various ancient Chinese motifs. These include circular medallions with dragon or phoenix designs, rectangular plaques with geometric patterns, and other stylized symbols. The motifs are arranged in a regular, repeating fashion across the entire surface.

中国古玉 与

图腾崇拜文化

黎兆元 著

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉与图腾崇拜文化 / 黎兆元 著 . — 汕头: 汕头大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-81120-771-2

I. ①中… II. ①黎… III. ①古玉器—研究—中国 ②图腾崇拜—研究—中国 IV. ①K876.84 ②8933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 025260 号

中国古玉与图腾崇拜文化

作 者: 黎兆元

责任编辑: 胡开祥 叶思源 王爱方

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 台山市彩宁纸品印制有限公司 (联系电话: 0750-5552828)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.25

字 数: 300 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-81120-771-2

发行/广州发行中心 通讯地址/广州市水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮编 510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

图腾崇拜与玉器时代

(前言)

图腾一词，原为北美印地安阿二袞琴部落奥吉布瓦方言的中文译名，其原意为“亲属”、“亲族”等。图腾是某种社会组织或个人的象征物，它是亲属或是祖先保护神的象征，也是氏族之间相互区别的象征。摩尔根说：“图腾”是指一个民族的标志或图徽。它是神圣的。

图腾崇拜，是史前古人类特定生产力发展阶段的产物，是新石器时代原始人类所依赖的物质生活条件的客观反映。恩格斯指出：“人在自己的发展中得到了其他实体的支持，但这些实体不是高级的实体，不是天使，而是低级的动物，由此产生了动物崇拜。”费尔巴哈指出：“动物是人不可缺少的东西；人之所以为人要依靠动物；而人的生命和存在所依靠的，对于人来说，就是神。”在渔猎经济时代，生产力十分低下，人只是自然界的一小部分，人要依赖大自然养育。人类的生存繁衍要靠动物食品，这是人对动植物图腾崇拜的客观基础。据考古学界研究，一般认为图腾崇拜发生于旧石器时代后期，约距今一万至四万年前，发展兴盛于新石器时代早、中期，约距今四千至一万年。随着渔猎经济被原始农业、畜牧业的兴起所取代，人的基本食物结构和生存条件发生了变化，对野生动植物的图腾崇拜也走向衰落。

图腾崇拜产生的另一原因是认亲族、保平安的客观需要。图腾观念认为妇女生育是图腾进入妇女体内造成的。人类的生存与发展依赖两种生产：一种是生活资料和生产资料的生产，一种是自身的生产繁衍。在渔猎经济时代，第一种生产对象的动植物成为人的图腾崇拜对象，而第二种生产在原始的群婚阶段，先民自然会不自觉地把第一种生产的思维形式运用于第二种生产，我们靠吃动植物长大的，我们的身体是它们变的，它们是我们的亲属，吃什么长什么，吃什么补什么，“以形补形”，以为女性怀孕也是吃食物造成的，对图腾的祖先崇拜由此产生，亲族观念由此得到巩固。在原始社会，由于没有文字，人与人之间、部落与部落之间的区别与认同主要靠图腾标志、图腾文化，通过认亲得到同部落、祖先、神灵的保佑，求得平安。同一图腾的人与人之间有一种特殊的情感。它起着团结凝聚氏族成员的力量与大

自然抗争，促进社会生产与生活的作用；起着形成宗教信仰，使人有精神寄托的作用；起着区别族群，排除同族婚姻达到优生繁衍的作用。

图腾崇拜文化是人类早期混沌未分的一种文化现象、社会意识和宗教意识。人类群体以图腾命名和标识，原始人群第一次有了自己的名称，氏族部落之间图腾不得重复，于是原始社会有了最早的规则和社会组织制度。因此，图腾文化也是中华文明的原始基因，影响至今。现代社会仍保留着部分图腾文化，例如对龙、凤的图腾崇拜仍影响着现代人的精神生活。图腾信仰的表现形式是多种多样的，图腾的非物质形式有风俗、习惯和宗教活动仪式；图腾的物质化形式体现在古陶器、玉器、石器、服饰、神柱、神台、神庙、崖雕等载体上。动物成为最早的图腾，数量也最多，也有植物和非生物图腾。随着古代氏族部落由单一走向融合，图腾也由单一走向复合，由简单走向复杂。

中国古代的图腾崇拜文化与古玉器有着天然的历史联系。根据大量历史文献，考古发掘和发现的材料，在我国古史进入到新石器社会的中、后期，产生了一个玉器时代。这个玉器时代，大约距今四千至八千多年，时间跨度长达四千多年。持这种观点的有古史学专家张光直、郭宝钧、孙守道、牟永抗、吴当祚、张碧波先生等。他们认为：古代“五帝时代”，中国已进入到“玉器时代”，也即考古发现的查海文化、兴隆洼文化、红山文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化、良渚文化时期，约距今四千至八千年。本人认为，这是对中国古史研究的重要新发现和新贡献。按照马克思历史唯物主义的观点，以生产力和生产工具作为划分历史阶段的重要标志。一般认为，古代史划分为旧石器时代、新石器时代、青铜器时代、铁器时代。在新石器时代的中、后期细分划出一个玉器时代是有根据的：

一、在新石器时代中、后期，古人对玉器的重要作用已形成社会共识，成为了一个重要生产部门。古人在加工石器过程中发现了“美石”，它比一般的石头更坚硬、莹润、美丽，可以加工成更好用的工具、武器、人体饰品。于是更注重对“美石”的采集和利用，甚至馈赠和交换。逐渐这些“美石”被称为“玉”，有别于一般石头，玉的采集和加工成了一个相对独立的重要的生产部门。如凌家滩文化遗址（距今约6000年）就发现了史前玉器加工场，出土了一批精美的玉人、玉龟板、玉环等玉器以及玉器半成品。又如，分析从不同地点出土和收集到的红山文化玉器（距今4500—8000年），其器形、工艺、纹饰有高度的相似性。再如，红山文化与齐家文化玉

器，在形制、工艺、纹饰以及精神内涵方面也有高度的相似性。这说明，它们在相同的理念指导下，以相似的工艺生产，用于相类的场合。玉器的重要作用及生产工艺已得到社会的共识。

二、玉器的生产技术是当时先进生产力的重要代表。玉比一般的石头如花岗岩、板岩等结构更致密，更坚硬，可达摩氏4-7度，对其加工难度更高。从目前出土和收集到的红山文化、良渚文化玉器来看，普遍制作精良，纹饰丰富。如红山文化马蹄形器、良渚文化大玉琮，其中孔直径很大，即使用现代工具，加工难度也很大。古人在没有金属工具条件下，用何工具和方法在玉石上钻此大孔，至今仍是个谜。举世闻名的良渚文化“神徽”图像，纹饰繁密，雕工精细，令人叹为观止。当时古人是用什么工具和方法雕琢的？有鲨鱼牙说，有老虎牙说，未有结论。但有一点可以肯定，因为玉器是王者之器、巫者之器，是献神、礼神之器，是用当时最先进的工具和手段制造的国之重器。用现代语言表达，玉器是当时先进生产力和科学技术的代表。

三、当时，玉器已从普通的石器中分离出来，升华开去，成为精神文明的重要载体。玉器以其独特的物理特性逐渐从石器的生产工具、生活器皿、战斗武器中脱颖而出，成为人类美的装饰品，部落图腾神像，敬天求神的贡品、礼器，于是玉器升华为古人精神生活、原始宗教的重要载体。

四、从社会发展的一般规律性与特殊性来看，中国社会发展的总体历程符合马克思的历史唯物主义原理，但又有其特殊性。从原始社会到奴隶社会到封建社会到资本主义社会再到社会主义社会，这是一般规律，但中国就没有经历资本主义社会，这就是特殊性。中华民族有连绵不断的五千年文明史，这在世界上也是独特的。中华民族爱玉崇玉礼玉，玉文化源远流长，博大精深，已有八千多年历史，这在世界文明史上是独一无二的。中华民族的优秀传统文化，在古玉器中得到最好的凝练与保存，这是炎黄子孙应当引以为傲，精心保存，深入挖掘研究，不断发扬光大的事业。

综上所述，在新石器时代中、后期特划出一个“玉器时代”是有社会客观生产、生活形态和精神文明形态支撑的，这个“玉器时代”的产生和发展与图腾崇拜文化的产生和发展在时空上是叠合一致的，从此，玉石、玉器开始了自己的光辉历史，与人类的精神生活、宗教信仰、文化发展结下了不解之缘。

远古时代图腾崇拜兴起之时，也正是玉器玉文化肇始之时。它们是生产力和物质生活、精神生活发展到一定阶段的产物，是一对孪生好姐妹。

玉器图腾是图腾文化的最好物质载体。图腾文化在高古玉器中得到最美好、最完整、最大量的保存，是我们了解和研究古代图腾崇拜文化最好最珍贵的实物资料。

只要深入研究理解远古时代人们的社会物质生活条件以及由此产生的精神生活、宗教信仰、图腾文化，我们就好比掌握了破解高古玉器精神内涵的密码钥匙，我们便可以解读高古玉器所承载的厚重历史文化信息，使原来神秘费解的高古玉器显得亲切易懂。我们仿佛可以透过时光隧道与远古的祖先进行精神甚至语言沟通。

我国古史学界和文物鉴定界的专家，对古玉的鉴定、鉴赏方面的专著已有许多，对图腾崇拜文化方面的探讨和研究也正方兴未艾。我的学习研究心得是把古玉文化与图腾崇拜文化结合起来。把这两个学科交叉结合来学习研究，获益匪浅。一方面，解读破解了许多形态奇特神秘的高古玉器的精神内涵，把我对高古玉器的鉴定鉴识提高到一个新的水平；另一方面使中国古史的图腾崇拜时代有了更多的实物实证。许多古籍文献，例如《山海经》关于图腾崇拜的记载，有了古玉实证，便于释疑，从而丰富了对这个时代方方面面的客观认识。一个时期以来，在古玉器鉴定领域，存在一个现象，对一时不能认识、不能解释的古玉器，便简单地斥之为赝品或伪品，这是不科学、不妥当的，会对我们的优秀珍贵文化遗产造成损害。

本人收藏、学习、研究高古玉器已逾十年时光，接触了不少形态奇特、承载着远古人类图腾崇拜文化的高古玉器。这些古拙神秘的玉器，是中华民族孩童时代的精神文明产物，也是中华民族祖先的珍贵遗产。把它们整理成书，以飨读者，是一件很有意义的事情。也借此机会，敬请有兴趣的读者雅正。

本书在撰写编辑过程中，得到了黄健华、张锡宗、谭华、陈锡章、关炳华、林丹彤、陈明杰、谭怀志、吴刚等同仁大力帮助，特别是陈明杰同志为本书的编辑做了大量艰苦细致的工作，特此表示衷心感谢！

作者：黎兆元

2009年10月于江门市月荷书斋

目 录

前言.....	1
龙图腾.....	1
麒麟图腾.....	21
凤凰图腾.....	24
鹰、鸮图腾.....	40
龟图腾.....	47
鼠图腾.....	51
太阳图腾.....	56
鱼图腾.....	61
虎图腾.....	71
豹图腾.....	81
猪图腾.....	83
夔夔图腾.....	88
蛇图腾.....	94

貔貅图腾·····	98
羊图腾·····	108
狼、犬图腾·····	114
蛙（蟾蜍）图腾·····	125
熊图腾·····	131
象图腾·····	140
牛图腾·····	143
螳螂图腾·····	149
鼓图腾·····	151
猴图腾·····	154
马图腾·····	157
蝉图腾·····	160
兔图腾·····	165
骆驼图腾·····	169
狮子图腾·····	171
蜘蛛图腾·····	174
复合图腾·····	176

龙图腾

龙是中华民族共同敬奉的图腾神徽，是中华民族的象征。它蕴涵着异常丰富的历史文化信息和人民群众的无穷才智华彩，又是世界装饰艺术宝库中的奇葩珍宝，凝聚了炎黄子孙卓越的创造精神。中华儿女又称龙的传人。八千年来，龙的形象不断创新变化又维持与弘扬着民族的人文精神，它自成体系又独树一帜，广为启用，影响深远，是中华民族宝贵的精神财富。龙成了中华民族重要的文化基因之一，多种美丽生动的神话与龙有关。

龙的原生形象，有蛇说、鳄说、猪说、马说、熊说、虹说等等。从历史演进过程来看，其造型从简单到复杂，从单一到复合，有螭龙、虬龙、夔龙、应龙、火龙、水龙等等。发展到近现代，龙的形象大致是狮头、蛇身、鳄皮、虎爪、鲤鬣、鱼尾、鹿角、金色，几乎把世间动物凶猛美好的特征集于一身。

龙图腾在玉器上的演绎更是源远流长，形态万千，不可胜数。



【C字型龙】

年代：红山文化

玉质：岫玉

形制与工艺：圆雕作品，C字型龙。通体土褐色沁，包浆古朴自然，有钙化白斑。

（黎兆元藏）



【双龙含璧】

年代：红山文化

玉质：老岫玉，通体土褐色沁，钙化严重。

形制与工艺：片雕作品，用手工磨制而成，打涯起纹、穿孔用两边对钻工艺。此玉雕形态古拙自然，表达了以龙为图腾，以玉璧礼天的情怀。（黎兆元藏）

【玉猪龙】

年代：红山文化早期

玉质：老岫玉，通体土沁成褐黄色，严重钙化，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕作品，用手工琢磨，打涯起纹，两边对穿打孔，形态古拙、简练、自然。

（黎兆元藏）



【龙凤瑞兽献祭】

年代：商末周初

玉质：青白玉，有土褐色沁，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕中有镂雕、阴刻、双钩线，工艺精湛，瑞兽背驮一条通天图腾柱，柱上有龙有凤，神态飘逸，飞彩动人，还有扉棱边作装饰。此玉雕表现了神兽和龙凤向神献祭的意念。

（黎兆元藏）

【玉螭龙】

年代：红山文化

玉质：老岫玉，通体土沁成深褐色，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕作品，是一条处于冬眠状态的蛰伏龙，龙尾有齿（区别于一般红山文化C字龙），孔为对钻，包浆古朴，加工线条流畅，手工所作。

此玉龙身上用双钩线刻出四个西周金文。证明此红山文化玉龙曾为西周贵族收藏把玩并刻字，再随葬入土，历经数千年沧桑至今传承到了现代人手中。（张锡宗藏）



【玉猪龙】

年代：红山文化

玉质：老岫玉，通体土沁成褐黑色，有“土咬”现象，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕作品，运用打洼、对钻穿孔工艺。

（张锡宗藏）

【权杖玉饰】

年代：战国

玉质：和田白玉，有浅黄色土沁，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕作品，用高浮雕工艺，上、下雕两条螭龙，中间雕一只鸂鸟，两端各钻一孔，工艺精湛。此玉柱形器应为王公贵族权杖上的玉饰件，处于权杖的中间位置。（张锡宗藏）



【鸭嘴兽龙】

年代：红山文化早期

玉质：老岫玉，通体土沁成褐灰色，有“土咬”现象，包浆古朴自然。

形制与工艺：圆雕作品，运用打涯起纹工艺。鸭嘴兽造形准确生动，做工精湛。

远古时代，我国北方气候温暖湿润，草木丰美，适合鸭嘴兽、鳄鱼等亚



热带动物生息繁衍。史前古人认为“万物有灵”、“万物皆神”，鸭嘴兽是古代部落图腾崇拜物，是“龙”的一种，此鸭嘴兽呈半蹲状，背脊刺隆起，显出勇猛攻击姿态，作者抓住了它最威猛的一瞬间神态，十分珍贵。

（关炳华藏）

【神人骑龙飞天佩】

年代：西周

玉质：和田白玉，通体土沁成深褐色，包浆古朴自然。

形制与工艺：片雕作品，运用了透雕、打涯起纹、阴刻工艺。雕一展翅昂首、腾云驾雾的飞龙，驮着一个有翅膀飞天的神人，向着天庭冲霄而去。古人奇伟的想像力与飞天渴求，在此玉雕里体现得淋漓尽致。

（黎兆元藏）



【训龙豢龙玉雕图腾】

年代：西周

玉质：和田青玉，通体土褐色沁，包浆古朴厚重。

形制与工艺：圆雕作品。运用了透雕、打涯起纹、阴刻工艺。相传古时黄帝时代，我国北方气候温暖湿润，适合鳄鱼、蛇等生长。其时，古人已有豢养鳄鱼的习惯与技术，并把鳄鱼称为“龙”。训养“龙”的氏族被称之为“豢龙氏”。此玉雕活现了豢龙人骑龙喂龙，人龙一体的精采场面，十分珍贵。（谭华藏）



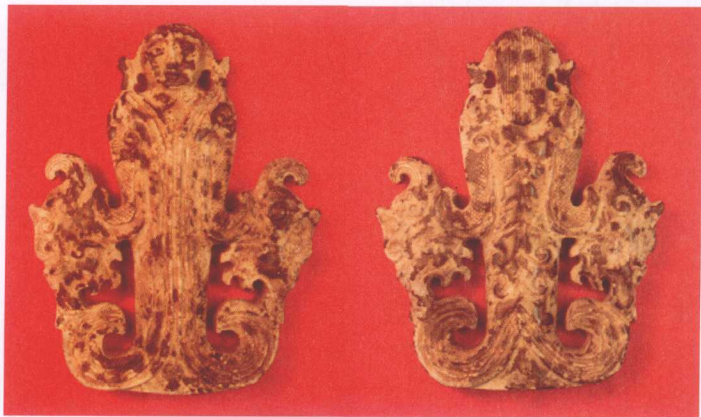
【玉龙母娘娘】

年代：春秋

玉质：和田白玉，通体褐色土沁严重，有钙化包浆，时代特征开门。

形制与工艺：为圆雕作品，中间雕一龙母娘娘，长发披肩，长裙及地，似海浪形，体态优美。她两手各牵一只小龙，小龙体形壮实可爱，喻意为龙母携小龙。龙母及小龙用阴刻蒲纹装饰。此玉器内涵丰富，殊为难得。

（陈锡章藏）



【玉龙神(雨神)】

年代：商

玉质：和田白玉。通体严重受沁钙化，“土咬”现象明显，外表有铜绿沁色，时代特征开门。

形制与工艺：圆雕作品，有阴刻纹，使用管钻，造型准确生动，工艺精湛。

此玉雕以鳄鱼为原形，龙头鳄身。鳄鱼春天结束冬眠，从洞里爬出来，发出阵阵叫声。春天来了，雨水来了，雷声也来了，大地复苏，万象更新，人们投入创新一年的生产与生活。于是，鳄鱼成为古人制订历法（物候历）、指导生产的图腾崇拜物。有学者认为，周文王演八卦，实质是以鳄龙在一年四季的活动规律来测卜世间事物的变化。此玉龙雨神像可作印证。

（黎兆元藏）



【环形玉龙】

年代：红山文化

玉质：岫玉，通体土黄色沁，包浆古朴，磨工精湛。

形制与工艺：片雕作品，整体为C字形龙，扁平体，它有别于一般红山文化C形龙的圆柱体，更似一个大形玉玦。用三道浅弦纹将龙首与龙身分开，有浅弦纹龙眼、龙口、龙鼻，用高度概括简练手法雕出一条C字形龙形玉玦。此龙形玉玦经长期把玩，光滑异常。其形制奇特，十分珍贵。

（张锡宗藏）



【小玉龙】

年代：商

玉质：和田青玉，有褐色土沁，包浆古朴开门。

形制与工艺：圆雕作品，运用了透雕、阴刻、钻孔工艺。玉龙为回首凝视状，传神生动，龙身阴刻玉凤。

（黎兆元藏）

