



励志精品系列丛书



# 羊皮卷 全书

人生成功的必读书

YangPiJuan  
QuanShu

崔建林  
主编

《羊皮卷》被誉为全球成功人士“启示录”和超越自我极限的“奇书”。《羊皮卷》堪称人类成功史上最为璀璨的一颗明珠。

中国戏剧出版社



励志精品系列丛书



# 羊皮卷

全  
藏 书 章

人生成功的必读书

YangPiJuan  
QuanShu

《羊皮卷》被誉为全球成功人士“启示录”和超越自我极限的“奇书”。《羊皮卷》堪称人类成功史上最为璀璨的一颗明珠。

崔建林 / 主编

中国戏剧出版社

改变从本书开始  
坚信你的人生很精彩

## 图书在版编目(CIP)数据

励志精品系列丛书/崔建林主编. —北京:中国戏剧出版社, 2007. 9  
ISBN 978 - 7 - 104 - 02679 - 2

I. 励… II 崔… III. 成功心理学—通俗读物 IV. B848.4—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 148004 号

---

## 羊皮卷全书

责任编辑:万晓咏

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221      58930237      58930238  
                                         58930239      58930240      58930241(发行部)

传 真:010 - 58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京嘉羽印务有限公司

开 本:960 × 720 毫米 1/16

印 张:250

字 数:4000 千字

版 次:2008 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 02679 - 2

定 价:320.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

## 关于《羊皮卷》

这部《羊皮卷》是从世界上最伟大的文献中摘选并整理出来的。内容几乎涉及有关成功学的方方面面。这是一部人生“圣经”，如果你有志于成功的话，你不可以忽略它，这些羊皮卷里的确记载了震撼古今的大秘密，至于你能领悟到什么程度则全看你个人的造化了。

作者用独到犀利的视角，极富感召力的理论，引导人们从《羊皮卷》中汲取思想的养料，获得启示，引发思考，使之成为本世纪最值得收藏的一部励志书。

这些大师们鲜活的成功启示如同一段段支流，读完此书，你将会把它们汇集成为自己企盼的奔流不止的大江大河。当你领悟完这启迪人心的《羊皮卷》，你会发现生活的变化已天翻地覆，身体里仿佛有一股成功的体悟在缓缓地流动，成功的大门随即为你敞开。

《羊皮卷》影响了美国人几乎近一个世纪的行为方式及思维模式，上至美国总统，下至美国企业员工及军官士兵，都视它为走向成功的必修课。

其影响迅速席卷全世界，被誉为全球成功人士“启示录”和超越自我极限的“奇书”。毫无疑问，《羊皮卷》堪称人类成功史上最为璀璨的一颗明珠。

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 关于《羊皮卷》 .....     | 1   |
| 羊皮卷之一 .....       | 1   |
| 如何看待自己的过去 .....   | 3   |
| 打造自己成功的品牌 .....   | 8   |
| 计算自己的赐福 .....     | 13  |
| 识别失败的征兆 .....     | 18  |
| 10 个导致失败的因素 ..... | 25  |
| 羊皮卷之二 .....       | 35  |
| 迎接征程的挑战 .....     | 37  |
| 成功的许可 .....       | 40  |
| 梦想成真的机会 .....     | 47  |
| 机会自己去把握 .....     | 53  |
| 机遇和尊严 .....       | 62  |
| 最大的能力 .....       | 63  |
| 实践完成小事情 .....     | 72  |
| 羊皮卷之三 .....       | 79  |
| “心想”变“事成” .....   | 81  |
| 努力改变生活 .....      | 86  |
| 提高自尊发展自信 .....    | 89  |
| 战胜消极情绪 .....      | 98  |
| 从期望中获益 .....      | 108 |
| 羊皮卷之四 .....       | 119 |
| 勇敢去尝试冒险 .....     | 121 |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 学会自我激励 .....       | 129        |
| 制定成功的程序 .....      | 136        |
| 长久不衰的激情 .....      | 143        |
| 改掉不好的习惯 .....      | 146        |
| <b>羊皮卷之五 .....</b> | <b>151</b> |
| 让今日的事今日毕 .....     | 153        |
| 珍惜善用时间 .....       | 162        |
| 分配时间优先权 .....      | 166        |
| 井井有条打理生活 .....     | 171        |
| 运用回报增长法则 .....     | 183        |
| <b>羊皮卷之六 .....</b> | <b>193</b> |
| 如何成为赚钱高手 .....     | 194        |
| 愿望转化为“金子” .....    | 202        |
| 建立自己的“小金库” .....   | 213        |
| 博得成功的青睐 .....      | 220        |
| 增加自己的价值 .....      | 229        |
| <b>羊皮卷之七 .....</b> | <b>241</b> |
| 采蜜而又不让蜂蜇 .....     | 243        |
| 让别人助自己成功 .....     | 250        |
| 成为生活的主人 .....      | 258        |
| 找到成功的捷径 .....      | 264        |
| 出落得像个成功人士 .....    | 270        |
| <b>羊皮卷之八 .....</b> | <b>281</b> |
| 在紧张状态下生活 .....     | 283        |
| 避免落入竞争的陷阱 .....    | 291        |
| 创造自己的运气 .....      | 296        |
| 明智利用各种选择 .....     | 299        |
| 学会转败为胜 .....       | 308        |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 羊皮卷之九 .....       | 317     |
| 享受生活中最美好的东西 ..... | 319     |
| 完成好每一项任务 .....    | 326     |
| 区别可能与不可能 .....    | 328     |
| 控制自己敌人 .....      | 334     |
| 在失败后卷土重来 .....    | 336     |
| <br>羊皮卷之十 .....   | <br>343 |
| 防止成功灰飞烟灭 .....    | 345     |
| 尽力达到优秀与完美 .....   | 358     |
| 让孩子自己成才 .....     | 364     |
| 拥有幸福的生活 .....     | 374     |
| 保持成功之火长明 .....    | 388     |



## 羊皮卷之一

今天，我开始新的生活。今天，我爬出满是失败创伤的老茧。今天，我重新来到这个世上，我出生在葡萄园中，园内的葡萄任人享用。今天，我要从最高最密的藤上摘下智慧的果实，这葡萄藤是好几代前的智者种下的。今天，我要品尝葡萄的美味，还要吞下每一粒成功的种子，让新生命在我心里萌芽。我选择的道路充满机遇，也有辛酸与绝望。失败的同伴数不胜数，叠在一起，比金字塔还高。然而，我不会像他们一样失败，因为我手中持有航海图，可以领我越过汹涌的大海，抵达梦中的彼岸。失败不再是我奋斗的代价。它和痛苦都将从我的生命中消失。失败和我，就像水火一样，互不相容。我不再像过去一样接受它们。我要在智慧的指引下，走出失败的阴影，步入富足、健康、快乐的乐园，这些都超出了我以往的梦想。我要是能长生不老，就可以学到一切，但我不能永生，所以，在有限的人生里，我必须学会忍耐的艺术，因为大自然的行为一向是从容不迫的。造物主创造树中之王橄榄树需要一百年的时间，而洋葱经过短短的九个星期就会枯老。我不留恋从前那种洋葱式的生活，我要成为万树之王——橄榄树，成为现实生活中最伟大的推销员。怎么可能？我既没有渊博的知识，又没有丰富的经验，况且，我曾一度跌入愚昧与自怜的深渊。答案很简单：我不会让所谓的知识或者经验妨碍我的行程。造物主已经赐予我足够的知识和本能，这份天赋是其他生物望尘莫及的。经验的价值往往被高估了，人老的时候开口讲的多是糊涂话。说实在的，经验确实能教给我们很多东西，只是这需要花费太长的时间。等到人们获得智慧的时候，其价值已随着时间的消逝而减少了。结果往往是这样，经验丰富了，人也余生无多。经验和时尚有关，适合某一时代的行为，并不意味着在今天仍然行得通。只有原则是持久的，而我现在正拥有了这些原则。这些可以指引我走向成功的原则全写在这几张羊皮卷里。它教我如何避免失败，而不只是获得成功，因为成功更是一种精神状态。人们对于成功的定义，见仁见智，而失败却往往只有一种解释：失败就是一个人没能达到他的人生目标，不论这些目标是什么。事实上，成功与失败的最大分别，来自不同的习惯。好习惯是开启成功的钥匙，坏习惯则是一扇向失败敞开的门。因此，我首先要做的便是养成良好



的习惯，全心全意去实行。小时候，我常会感情用事，长大成人了，我要用良好的习惯代替一时的冲动。我的自由意志屈服于多年养成的恶习，它们威胁着我的前途。我的行为受到品味、情感、偏见、欲望、爱、恐惧、环境和习惯的影响，其中最厉害的就是习惯。因此，如果我必须受习惯支配的话，那就让我受好习惯的支配。那些坏习惯必须戒除，我要在新的田地里播种好的种子。我要养成良好的习惯，全心全意去实行。这不是轻而易举的事情，要怎样才能做到呢？靠这些羊皮卷就能做到。因为每一卷里都写着一个原则，可以摒除一项坏习惯，换取一个好习惯，使人进步，走向成功。这也是自然法则之一，只有一种习惯才能抑制另一种习惯。所以，为了走好我选择的道路，我必须养成的第一个习惯是：每张羊皮卷用30天的时间阅读，然后再进入下一卷。清晨即起，默默诵读；午饭之后，再次默读；夜晚睡前，高声朗读。第二天的情形完全一样。这样重复30天后，就可以打开下一卷了。每一卷都依照同样的方法读上30天，久而久之，它们就成为一种习惯了。这些习惯有什么好处呢？这里隐含着人类成功的秘诀。当我每天重复这些话的时候，它们成了我精神活动的一部分，更重要的是，它们渗入我的心灵。那是个神秘的世界，永不停止，创造梦境，在不知不觉中影响我的行为。当这些羊皮卷上的文字，被我奇妙的心灵完全吸收之后，我每天都会充满活力地醒来。我从来没有这样精力充沛过。我更有活力，更有热情，要向世界挑战的欲望克服了一切恐惧与不安。在这个充满争斗和悲伤的世界里，我竟然比以前更快活。最后，我会发现自己有了应付一切情况的办法。不久，这些办法就能运用自如。因为，任何方法，只要多练习，就会变得简单易行。经过多次重复，一种看似复杂的行为就变得轻而易举，实行起来，就会有无限的乐趣，有了乐趣，出于人之天性，我就更乐意常去实行。于是，一种好的习惯便诞生了，习惯成为自然。既是一种好的习惯，也就是我的意愿。今天，我开始新的生活。我郑重地发誓，绝不让任何事情妨碍我新生命的成长。在阅读这些羊卷的时候，我绝不浪费一天的时间，因为时光一去不返，失去的日子是无法弥补的。我也绝不打破每天阅读的习惯。事实上，每天在这些新习惯上花费少许时间，相对于可能获得的快乐与成功而言，只是微不足道的代价。当我阅读羊皮卷中的字句时，绝不能因为文字的精炼而忽视内容的深沉。一瓶葡萄美酒需要千百颗果子酿制而成，果皮和渣子抛给小鸟。葡萄的智慧代代相传，有些被过滤，有些被淘汰，随风飘逝。只有纯正的真理才是永恒的。它们就精炼在我要阅读的文字中。我要依照指示，绝不浪费，饮下成功的种子。今天，我的老茧化为尘埃。我在人群中昂首阔步，不会有人认出我来，因为我不再是过去的自己，我已拥有新的生命。

## 如何看待自己的过去

假如有人问你是干什么的。你也许会说你是销售员、电脑程序员、模特、股票经纪人、卡车司机、木匠，或其他随便什么职业。但是，你说错了！

你所从事的职业，是我们大家都从事的职业——那便是“生活”。尽快了解你自己是谁，为什么现在是这个样子，你就能尽快面对一直困扰你成功的诸多疑惑和挑战。好了，还是让我们快点开始……

我叫他乔，因为故事一开始，乔就是一个彻底的失忆症患者。他不记得自己的名字，对以前的生活也已完全忘记，他甚至不知道自己怎么到的这里。最大的可能就是，他以前是个飞行员，遭遇了事故，落难到了此地。乔苏醒过来，发现自己好像躺在一个黑暗的山洞里。他还能动弹，骨头显然没受伤，不过脑子是不太管用了，于是他很快又失去了知觉。乔也不知道自己在山洞里呆了多长时间。虚弱无助的他迷糊一会儿，活动一会儿，又迷糊一会儿。既然自己又暖和又不饿，还非常舒服，那么也就用不着着急了。一切就这么样吧，乔感到很满意。

可是在乐园里的他又失去了乐园。一天，乔发现自己让人十分唐突无礼地拽了出来，拉到了光亮的地方。自从事故后，他第一次感到害怕，这是一种慑人心腑的恐惧，充斥着身体的每个细胞，甚至每个毛细血管。突然走出黑暗的他让强光炙烤着，双眼一片漆黑，什么也看不见，耳边鸣响起各种声音，寒意穿透了每一个毛孔。乔只记得，把他从藏身山洞里拽出来的土人又把他推进了地狱。

不过，土人显然并不想杀死他。他们给乔穿上衣服，盖上被子，扶他躺下。乔累得筋疲力尽，便酣然入睡。接下来的几天，几个星期，他一直在睡。乔十分虚弱，连抬头的力气都没有了，只能集中所有精力来支撑自己活下去。当地的土语他一句也不会说，好在土人们对他倒是有求必应。乔一醒来就哇哇直叫，要是还没有人来的话，他就放声大喊。这可不太像话。不过想想咱们自己要是到了他那般田地又会怎样呢？乔又虚弱又无助，周围都是些陌生人，他们想干什么，会干什么，自己全然不知。自己的脑子又不太好使，动一动都疼，眼睛也看不清，除了知道自己还活着，完全依赖着他人之外，乔什么也没弄明白。

一天又一天过去了，乔的疼痛逐渐消退。他从头脑和精神的阴霾当中逐渐清醒过来，感觉自己的体力也在渐渐增加，注意力也时不时的向外拓展。于是乔试

图回想自己到底在哪儿，土人们对自己是否友善。乔注意到，土人们显然指定了一个“她”来照顾自己。乔只要需要什么，通常来照应的都是她，偶尔也会是她的助手——一个男人。看到她对自己十分温柔，甚至还有那么点儿喜欢自己，乔开始觉得多少对自己的境遇有些放心。不过他对山洞里那份安宁静谧而且简单舒适的怀念并没有消失，只是不再那么强烈罢了。周围的环境越来越吸引乔的视线，他甚至还小有收获，因为他注意到女人正冲着自己微笑。这一发现鼓舞了乔，让他认为自己也许能学会与别人相处，于是他也对女人报以微笑。这个举动让女人分外惊喜，赶紧叫其他土人来看。乔亲切地冲着众人微笑，心想要是这是大家想要的，他但做无妨。

时光流逝，乔体力渐长，不过这还是一个缓慢的过程，他除了睡觉，什么也不干。醒来，他躺在床上看着天花板，便盘算着自己好了能不能四处走走，看看自己究竟是降落到了什么样的地方，都会遇上什么样的人。乔很自然地认为其他土人肯定和照顾自己的女人一样，于是便尽可能从女人身上搜集线索：从她的声音语调中判断她高兴还是不满，从她对待自己的方式上猜测自己以后要应付的是充满敌意还是和平友好的人群。他计算着自己表示饥饿后她会多久才送上饭菜，从而弄清以后自己需要生活用品时会不会容易得到。尽管自己不懂当地的语言，他也经常偷听周围人们的交谈，从而判断这个地方的人是特别爱吵架呢，还是容易相处。女人为自己服务时，乔时常观察她的表情，判断是扭捏腼腆呢还是从容大方。

乔知道，一旦自己能动了，那生活就取决于自己是否能让这些土人接受。于是他最想知道的是女人怎么看自己。他观察着女人的举止，收集着各种信息：看看自己能让人喜欢吗？能让人觉得可亲可敬、可爱可慕吗？能从大家那儿获取同情、博得好感吗？或者，根本就没人理睬他呢？乔满脑子想的就是这些。于是，只要女人喜欢自己的地方，他也喜欢；女人不喜欢自己的地方，他也憎恶。不知不觉，他把女人当成了一面镜子，照出自己是什么样的人。

乔对女人十分依赖，她只要一离开，乔就会陷入绝望，担心她再也不回来了。只要乔想到女人也许已经抛弃了自己，那份消逝的焦虑便会卷土重来。他占据了女人大部分的时间、关怀和注意力，以致过了很长时间，乔才明白女人也有自己的生活。而她的生活并不是以乔为中心的，因为他们根本就是两种人。起初乔看着女人，曾觉得她仿佛是自己身体的延伸，抬起腿就能为自己拿东西，伸出手就把饭喂进自己嘴里。虚弱使乔变成了一个可怕的、以自我为中心的人，正像那些以自我为中心的病人一样。

他们俩常在一起，难免日久生情。他们发明了自己的语言、自己的手势和自己的声音，而女人对乔的要求总是百依百顺。现在乔更了解女人了，了解她的情

绪，解读她的表情。有时他们开怀大笑，有时他们息声安坐，一起玩游戏，一起逗乐，彼此作弄。有一次他们嬉戏玩耍时，乔掐了女人一下，向她展示自己的力量增加了。可女人却猛地撤回身，皱着眉，尖利着嗓音说着什么，吓得他不知所措。乔没伤害她的意思，不过同时也明白了土人不喜欢这种过激行为，那他最好还是把任何有这种冲动的倾向藏匿起来。

至于那个男人，乔常能看到，也开始喜欢上了他，甚至和男人玩得还更野一些。乔很喜欢这样，因为这可以给自己必要的练习。从这对女人和男人身上，乔了解到这个文化中的人是如何示爱的。于是，乔也企图模仿，因为乔意识到，正是男人和女人之间爱的行为让自己明白了生命与死亡的不同意义。如果他想让这些认识自己的人最大限度地关怀自己，亲近自己，从别人那里得到友善和好感，那么就要备加关注这方面的线索，而且还要尝试运用这些方法去取悦人们。

显然，乔现在不仅活了下来，而且还要和这些土人过上很长一段时间，所以乔决定学习他们的语言。这既有好处也有坏处：和别人轻而易举的交流固然让人满意，但自己和女人之间那种直接、无言的交流一去不回多少让人有些伤感。乔仍然留恋着那种无言的交流，就像留恋山洞的静谧一样，就像他虽然越来越能照顾好自己，却更加渴望能和别人亲密相处。不过他知道，自己不能一直那么脆弱，也不能一直那么依赖别人。

女人也清楚这一点。于是她说，乔自己应该学会自己洗漱，这在他们相处当中还是头一遭。不过，乔反而发现自己占了上风，因为他可以选择是遵从还是反抗，从而检验一下自治的范围。意志较量的战斗似乎仍在推进，不过女人还是努力表现出来一副好脾气，对乔不予理睬。而乔考虑到女人的和善、大度，也决定尽量服从她的要求。

乔越来越像个正常人了。而正常男人的举动之一就是爱上女人，这没什么好大惊小怪的。于是乔向女人求婚，而她却拒绝了：因为乔需要更长时间的照顾才能独立，况且自己已经和那男人结过婚了。对于第一个借口，乔认为那不过是病人想和护士结婚会遇到的挫折罢了。至于第二个借口，乔采取了更直接的行动。他明白地告诉男人自己打算和她结婚，并表示男人要是不再来自己的住处，自己会十分感激。那男人笑了笑，立刻就天天晚上都到乔家来。乔权衡了方方面面的可能，想了很久，决定诉诸武力来解决这个害事的男人。可是一作力量对比，乔大吃一惊，那个男人远远比自己强壮，出师借口也远比自己更有理；男人完全可以先发制人，把自己打得落花流水，无力招架，更别想夺人所爱。一想到自己还可能让男人活活给废了的种种可怕的后果，乔就害怕得要命，于是放弃了所有计划，再也不敢想取代男人。事实又使他走向另一个极端。从理论上讲，若不能战胜敌人，那就加入敌人一伙。于是乔试图与男人步调一致，努力使自己更像他。

这一出插曲就这么烟消云散，乔和那男人反倒成了好朋友，成了女人共同的仰慕者。

乔就这么不尴不尬地和他们住了4年之久。从这段经历中，乔明白自己最好还是开始拓展自己的视野。于是他决定先从女人这里开始自己的冒险。当然刚开始的时候，乔虽然还走不了路，不过肌肉已经更有力量了。在女人的帮助下，乔试着迈着小步，后来没有女人的帮助他也走得相当不错了。乔慢慢挪动脚步，在村子附近走来走去，随便看看，一有什么事就叫人帮忙。慢慢地，乔和周围的土人混熟了，细致观察了他们做事的方式、习俗、准则，甚至还扩大了词汇量，掌握了新技能。到这时，乔认为自己关于女人和其他土人的论断说的没错，自己从女人身上得出的结论也得以验证。最令人欣慰的一点是，乔发现别人很喜欢自己，这给了乔很大的自信。和土人们交朋友非常容易，他们喜欢他的微笑，他的结实，同时对他乐于学习适应自己所处环境的种种努力也给予充分肯定。

每一次成功都激励着乔去尝试下一次成功。女人和男人已教给他足够的东西，而他失败时也能从中吸取教训，然后继续探索。经过依靠别人照顾的漫长时期，现在令人欣慰的是，乔变得坚强、独立，自力更生，再加上没什么精神烦恼，这段时间他过得十分平静安详，连照顾他的人也引以为荣。乔对什么事都很了解了，也知道规矩，他们不用总拎着绳子拽他回来。不过当乔尝试力所不能及的事情，他们就会在他身边。这样，乔既是独立的，又能有所依靠，一切都再好不过了。

这些人的文化可不像乔想象的那么简单。刚开始，他总想随便下一些简单的结论，结果却发现，自己接受的却是一些复杂的，甚至是矛盾的信息。乔没有一味地探求答案，而是停下来开始探索问题。乔意识到推论的过程比做结论更有用处，于是变成了事实的收集者。

时间就这样一天天过去了，乔过得很不错。最初的时光已在他脑海淡忘，只有当自己办错事、说错话时，过去的记忆和一些焦虑偶尔又会溜回来。12年里，乔在这里学到了很多，现在他开始惊异地发现，以前在自己心目中无所不知、无所不能的女人和男人，实际上知道的并不多。显然乔已经超越了他们，而他们对乔来说已无多大帮助。现在乔的力量、激情已不可能再从那些男人和女人那里获得，而是从朋友那里获得。朋友们理解他，了解他的兴趣，关注他的事情，甚至理解他的急躁。乔对于背叛了照顾自己的女人和男人感到愧疚，但同时他又对自己说：“又不是我让你们非把我找到了你们的世界里的。”

如果说以前的那段时光平静而安详，那么这段时光则充满了暴风骤雨、雪雨冰霜。这段时光逝去之后，乔回首往事，才明白一切都必须这样经历才行。内心的骚动让乔变得叛逆，这骚动的源泉是知识的鼓动，鼓动他走出去，离开这个

家。如果他想弄清楚自己到底是谁，究竟属于什么地方，那就必须和他们断绝来往，就如同孩子断奶一样。以前的生活是试航阶段，船仍旧可以停泊在码头上，可是，现在他要挣脱缆绳了。乔对女人和男人的感激在心中荡漾：毕竟他们也聪明过；当他们不再聪明时，他们也曾慷慨过。乔看到他们尽了努力，同时也很爱自己。乔也爱他们，这爱不但没有让他消耗什么，反而让他更加充实。他们为自己提供了21年的庇护，如今知道该让他走了。他们该做的都做完了，现在是乔自己闯荡的时候了，去寻找属于自己的世界。

于是，乔做了一生中最艰难的选择：离开他们。

## 打造自己成功的品牌

成功有两个重要标准：

1. 别人认为你成功吗？
2. 你认为自己成功吗？

这两者之间的关系就好像吸管和冰镇汽水之间的关系。要想好好享用冰镇汽水，最好是两样都有。但是如果只能选择一样，那当然有汽水要比光有吸管好得多，因为吸管本身并没多大作用。同样，如果你自己觉得不成功，即使整个世界都认为你成功也徒劳无益。这个成功的冰淇淋仅在于你内心的欣赏与品味，所以，自己的成功未必非要得到外部世界的认可。

但问题在于，我们往往致力于按照外部世界所制定的尺码来打造自己的成功。可是，这些尺码并不是从我们的角度或依我们的需要而定。于是麻烦就来了：我们究竟为谁成功？为自己还是为别人？就其意义而言，成功应该是件很个人化的事，依个人性格不同而有不同的内涵。实际上，成功常是随着人格的提升而崛起；因此，我们也要时常带着审视的眼光去探索自己，发掘自己对成功的看法究竟是什么。可是，我们却往往屈从于外界所认为的成功模式，用它来套用我们个人的情况，就像对生活中其他的事情一样随声附和，缺乏自己的思考和判断。令人欣慰的是，我们当中还是有不少勇士，有胆量去思考这个问题；而且如有可能，他们偶尔还能拼画出新的成功模版。这立刻让人觉得他们是那么诚恳坦率、勇往直前、个性十足。

诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳曾说过：“我生来就是个流浪汉，一无所有的时候最幸福。以前我有一件外套，兜儿特别大，里面装上一双袜子、一本莎士比亚精选集，再来上一小瓶威士忌。那我就非常知足了，因为我什么也不需要，什么责任也不用承担。”

也许有人会对这种成功的定义不屑一顾。不过，尽管别人可以为自己去否定这个定义，却不能替福克纳否定这个定义。这种坦白直率的定义，恰恰反映了典型的密西西比人所独有的诚恳和坦荡。

阿尔伯特·茨威格（1875～1965年，奥地利作家，传道士，医生，音乐家，1952年诺贝尔和平奖获得者），看到这个名字的次数之多，听到人们的盛赞之



多，连我自己都不免有些厌烦了。1955 年全世界的茨威格迷都在为他庆祝 80 岁生日，人们筹集了大量的基金作为生日礼物（仅在美国就募集了 20000 美元，其他地方也有不少），送到了这位个头矮小、性格温存的医生手里。而茨威格正是为了躲避世界的赞誉，才选择了非洲最深处——法属赤道非洲去隐居。可是生日那天，还是有五百多人唱着歌，打着鼓，捧着花，聚集在一起，为他庆祝。因为，在这个黑非洲的大陆上，在这位好心医生头上闪烁的光环，比欧洲任何繁华都市的霓虹都更耀眼。然而，这一天茨威格的慨叹却是“真遗憾，这么喧闹，让我疲倦”。

这里我们看到的是茨威格对成功的伟大见解——可世人却偏偏不容他去追寻。

19 世纪中叶，在动荡的欧洲有一位藐视习俗、浪漫无稽的乔治·桑德女士。她在一封著名书信中，对成功做了一番惊人的定义：

由个人之努力而备感幸福。一旦得知幸福之必须要素——简单的品味、些许的勇气、略微的自律、心爱的工作，以及清白的良心——于是幸福不再是一个迷茫虚幻的梦。每个人如果合理运用经验和思想，都能从自身发掘很多东西，再加上决心和耐心，就能实现健全的心智。所以啊，好好把握今日的生活，不要那么贪婪，不知满足。

综上所述，我们得出这样的结论：个人成功一定是存于个人的内心深处，具有无形的个人价值。莫罕塔马·甘地最让世界感动的，莫过于一帧照片记录了他临终前所有的财产：一副眼镜，一双草鞋，几件衣服，一架纺车，还有一本书。然而整个世界都知道刚刚故去了一位世界上最富有的人。也许人们还依稀记得亨利·大卫·梭罗那言简意赅的话语：“一个人的富有程度与令他无动于衷、置之不理的东西成正比。”甘地经常说要减少欲望，减少需求。对他而言，生活好像一段逐渐摒弃需求的过程。因此生活会让一个躺在摇篮里、无所不需的婴儿，逐渐长大成人，独立自主，什么也不再需要。甘地自己就是这种成长过程的表率。甘地是如此的杰出，以至于他的生活是如此富有戏剧色彩，令我们那么多人相形见绌。

当然这并不是说，安贫乐道应该成为我们的目标，或者要像苦行僧一样痛恨物质财富，窃窃地以为只有这样，我们才能成为甘地式的伟人。实际上，相当多的伟人都拥有巨大的财富，如成功学大师、雅各布·瑞伊斯、朱利尤斯·罗森瓦尔德、萨缪尔·玛莎、古根海姆家族、拉塞尔·赛格。这还仅仅是其中的一小部分。所有这些人都获得了个人的成功。他们的成功既受到了外界的承认，又获得了内心的满足；所以他们既有冰镇汽水又有吸管。

不论从成功学大师身上还是从甘地身上，我们都能找到真正成功的共同要

素。这些核心要素，超越了财富或名誉，不受贫穷和禁欲修行的影响，因为它们包含了成功内涵的精髓。

成功的第一个共同要素是：目标。不论做什么事情都应该有明确的目标。成功最大的敌人是没有目标。在沼泽和泥潭中，谁会有成功的感觉呢？可是一旦有了目标，我们就有了能量和活力，充满了想象和展望，这些动力驱使我们向“某个方向”前进。不过在这条道路上既会有兴高采烈，也会有灰心绝望，每到这一刻，我们就应告诫自己：不要迷失了方向。

最近，密西西比州毕罗西市的一篇报道生动体现了“目标”这个要素如何使生活重新焕发了光彩。在这个美丽如画的小镇码头上，一位24岁的舞蹈演员跳了下去，企图自杀。据这个年轻姑娘后来讲，她那么做是因为“厌倦了生命”。可是，正当姑娘跳下码头的时候，一个小伙子发现了她的举动。小伙子立刻脱掉衣服，一头扎入水中去救她，却忘了自己根本不会游泳。小伙子在水里奋力扑腾挣扎，眼看着快要淹死了。就在这时，舞蹈演员好像忘了自己一时的绝望，奋力向小伙子游去。还在小伙子大口呛水、大口喘气的时候，姑娘一把抓住了他，拉着他安全游到岸上。就这样，本想结束生命的姑娘反倒救起了一个人。

就在那个关键时刻，小伙子为了求生拼命挣扎，这让姑娘觉得自己的生命突然找到了目标。码头下面的海水淹没的不过是她的绝望，在那电光划过的瞬间，她已经知道“不知为何而活”与“为了什么而活”的区别。事后，姑娘又重返舞台，开始了新的生活。

并不是所有人在缺乏目标时都会有如此极端的行为，但每个人都曾有过类似的经历：有时觉得生活充满了活力和冲劲，那是因为我们明确自己要向某个方向前进；也有的时候，屋漏偏逢连夜雨，我们仿佛已经走投无路。所以，要想让成功有意义的话，就应该遵循一定的目标，否则即便我们像植物人那样能延续生命，也毫无成功的乐趣。

成功的第二个共同要素是：成功率。这是成功的内在特点。成功不是铁板一块，我们也不是每时每刻都在成功。相反，在成功当中有峰回路转，有失败的峡谷衬托着胜利的高峰。最近我碰到一位成功的电视制片人，他每天都要负责制作一个极为复杂、难度很大的节目。他这么说：

“要是按照绝对完美的标准来评判我每天的业绩，那我非疯了不可。我努力得到的是一个不错的成功率。就像棒球比赛，我很清楚自己有时会犯规出局，但是只要我把握住了一垒安打和二垒安打，时不时再来上一个本垒打，我并不在乎不可避免的错误和出局。”

所以你看：成功的生活也许只会光彩几天，而失败的日子却会笼罩着几年，甚至生活中还会遇上几次大败而回的挫折。但是这些都不能使生活荒芜，充其量