



謝
公
毅

中國畫出版社

J212.05
41

名画典藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-x

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏·谢冰毅

绘 画: 谢冰毅

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 境·风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中国画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

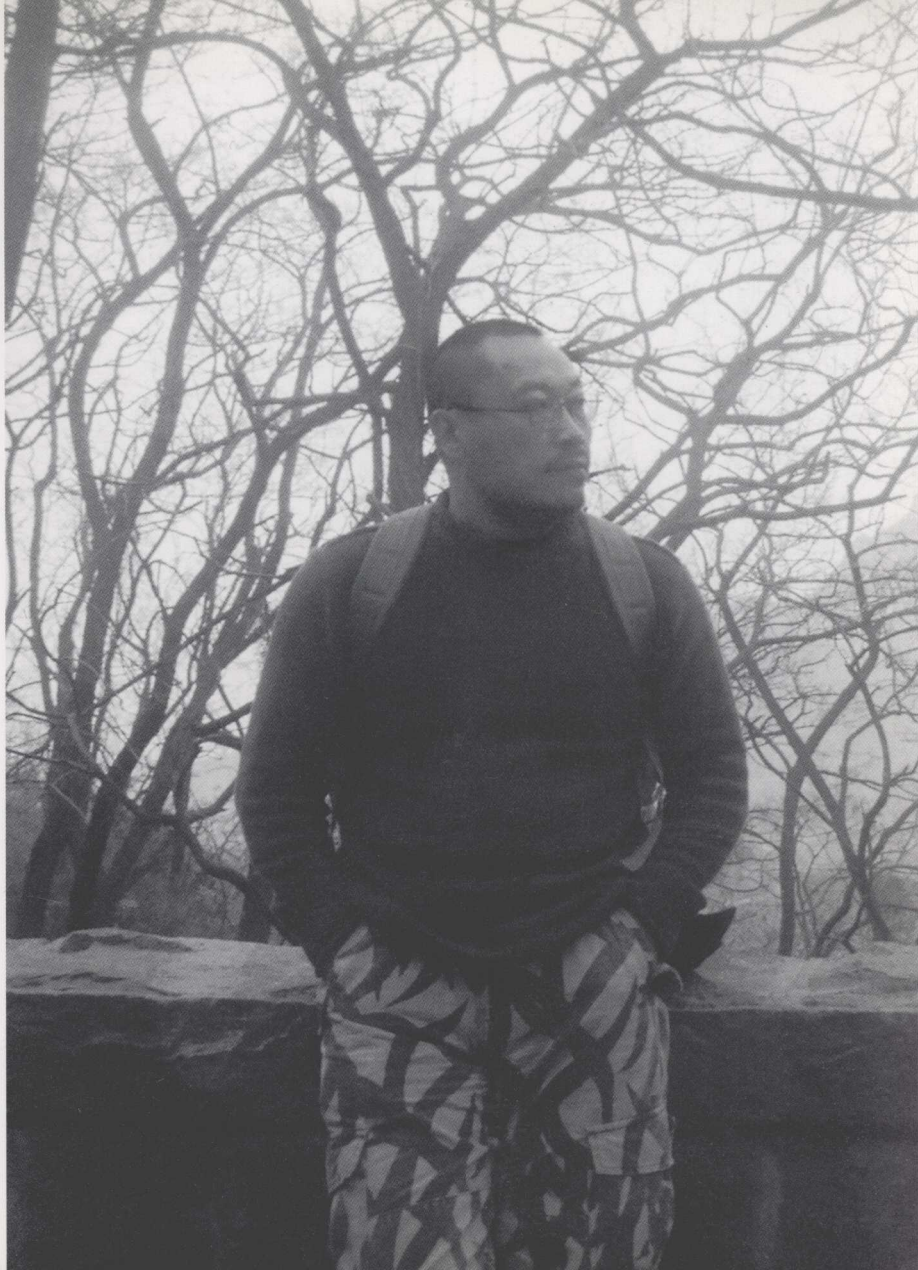
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J·287

定 价: 25.00 元

- ◆ 谢冰毅
- ◆ 1958年生，河北省宁晋县人
- ◆ 毕业于河南大学美术系中国画专业
- ◆ 现供职于河南省书画院
- ◆ 中国美术家协会会员
- ◆ 河南省美术家协会常务理事
- ◆ 河南省美术家协会山水画艺术委员会主任
- ◆ 作品获第六届全国美展铜奖、第八届全国美展优秀奖，入选第七届、第九届全国美展以及首届全国画院双年展。纪念中日建交十周年美展、全国首届山水画展，参加“锦绣中华万里行·桂林篇”、“锦绣中华万里行·太行篇”作品展，“彩墨境界——中国山水画学术邀请展”
- ◆ 1985年为北京人民大会堂作壁画《嵩门待月》
- ◆ 1990年创作大型壁画《黄河魂》
- ◆ 2001年为北京人民大会堂创作《大河惊涛图》
- ◆ 作品编入《中国现代美术全集·山水卷》、《1900—2000百年中国画回顾展》、《中国山水精神》等画集
- ◆ 出版个人画集多种



气韵生动 墨彩神畅

· 段传峰 ·

羊年岁末在中国美术馆举办的“彩墨境界·中国山水画学术展”上，又一次见到了谢冰毅的作品。或许是对中国画笔墨韵味的偏爱，我静心在他画前伫立许久。他的作品我亦见过不少，但这次展览较之前两次，即锦绣中华万里行活动中的“漓江篇”及“太行篇”的作品，可以看到他的作品风格在变，思想在变。细腻笔触化为粗犷的写意，淡淡的敷彩变为更加厚重绚烂的色调，然而山壑、岩泉及峰峦叠翠之间，简淡、玄远的审美意趣却更加富于老庄哲学意味了。

河南山水画家很多。可以说自河南大师级画家“黄河老人”谢瑞阶驾鹤仙去后，谢冰毅便成了河南中青年山水画界的一面旗帜，一位领军人物。他的山水画在笔墨表现上更为老到，画境的营造更富有诗意。中国的山水画自始便具有“澄怀观道”的意趣。著名美术理论家孙克在论述山水画时讲到宗炳的那篇著名的《画山水叙》文，指出：“目送归鸿，手挥五弦”的自由精神，源于作者虚灵胸襟与超然境界，表现的是对自然、宇宙万物的一往情深。画图中的高致情怀，读来令我辈感动。王维山水诗演绎着晋人的余风遗韵，故山水画灵魂便在诗境。”谢冰毅深悟传统山水画之精髓，研习的领域涉猎东西方艺术，诸如音乐、书法、戏曲、建筑、文学等诸多门类。他遍读古今画论，深研古今之法，远究古人不时时流，由浅入深，由表及里，不一而足，在画法中求理，于笔墨中悟道，在精研传统技法的同时，又行万里之路，深入观察，理解自然，小到一山一石，大到洪荒宇宙，博瞻精审，取精用宏，在山水画笔墨技法上，传统精神和时代风貌得到了统一和升华。

谢冰毅的山水画，用中国画的工具和技艺，“澄怀观象，以笔墨精神释道”，表现了对人生、艺术的理解和感悟。他的画在意象的丰满，色彩的斑斓背后，蕴涵的是博大弘深的笔墨精神和崇高的心灵境界。尤其是他的笔下的山山水水，不仅真实的再现了自然，而那画幅中的云影岚光、溪月松声，更是他的心境与画境的神会，是他随手写来的人生彻悟。毕竟，生长于中原，又太多的受中原文化影响，所以，他自由自在的心灵深处，早已形成了以“唯美主义”思想为基础的审美建构。由此可见，谢冰毅笔下的山水，既是他心灵对自然的眷顾，又是传统技法和现代构成的统一，流露了他尊古、力学、求变、创新的艺术观。

在创作中，谢冰毅太多地注入了对中原山水的那份乡情，无论他

走到何处，落脚何方，或许，那地方只能成为他生命的一个驿站。创作中，他尽情用笔墨，独享那份内心的眷恋。久之，或许浓浓的乡情催化了他内心的才情，所以他必定会在其内美的作品中有所体现，我想，他笔下的太行或许已经超越了荆浩当年写生的画境，而他笔下的漓江山水也应有别于李可染大师笔下的烟雨迷濛的情景。苍厚幽深，气象宽阔，在谢冰毅的巍巍高山、滔滔江水以及那浓云、远雾，都在他自己的“谢家法”中有所体现。

被吴冠中先生叹为“我国现代绘画的绝唱”的黄宾老的“印象派”山水，蕴涵着宾老衰年变法形成的浑厚华滋的美学境界。他的“我从何处得粉本，雨林墙头月移壁”的感悟，是他艺术与内心的精神与道合而为一的玄远意境。在这个意义上，谢冰毅的山水同样可以说是已入他境的。此外，在笔墨方面的超卓感悟，正说明他勇于打破多年来中国画的既有理性、既有程式，从某种程度上说，谢冰毅的山水，其风格，从“漓江篇”到“太行篇”又到“彩墨境界”，是他自己艺术创作的质的飞跃。他的画从“画”到“写”，从“轻”到“厚”，从“清绝”到“苍茫”，从“淡墨”到“重彩”，确于当年黄宾老早年的“白”到晚年的“黑”，由早年的“淡”到晚年的“重”，由早年的“清逸”到晚年的“厚重”，从早年的“疏”到晚年的“密”，是有着异曲同工之妙或曰殊途同归之妙的。

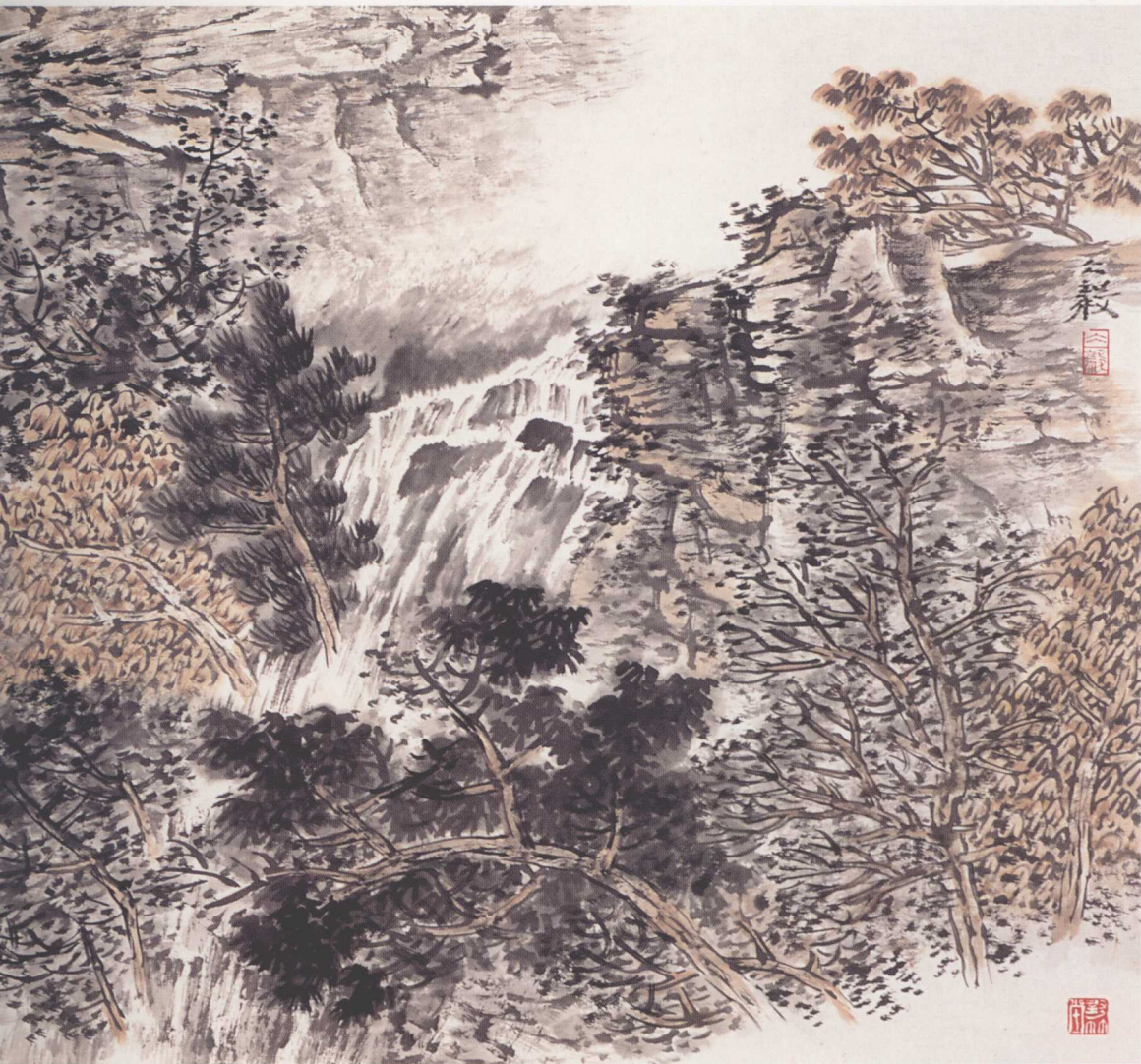
以“谢家法”画漓江，画太行，是谢冰毅从笔墨到境界，从工整到写意审美意识转换的开始，只不过这样的转换是建立在谢冰毅在三十年传统积淀的基础上的，更加倾向笔墨的书写性、抽象美，使他的作品境界得到彻底的脱胎换骨。

目前谢冰毅仍闻鸡起舞、勤奋创作。在他的画中，我们感受到他内心的跳动及昭示着生命意义的笔墨精神。在这里，还有陶渊明、王维、孟浩然等笔下的诗境在交融的水墨中，在彩色绚烂的画境中，作者在创作意识与空间意识上，更多地流露出“澄怀观道”的意味，在富有诗意的画作前，不觉令人感慨万千。

我喜爱谢冰毅创造出来的诗意画境，喜爱他那纵横苍辣的笔墨，更喜爱他笔墨和画图中所透露出的人生境界，他的画，是人与自然和彩墨的神遇造化，山川乎？笔墨乎？境界也！中国画的魅力就是这样。







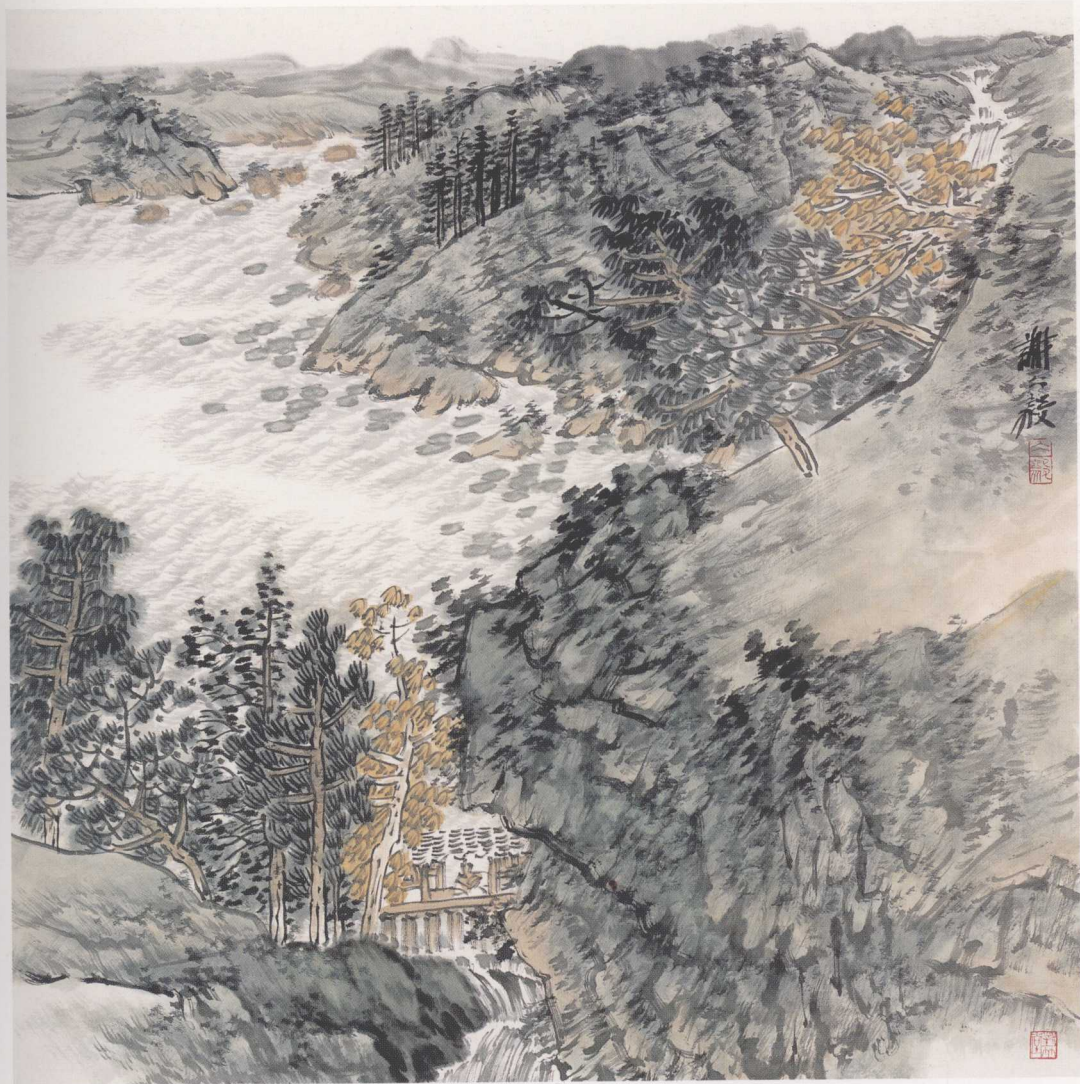




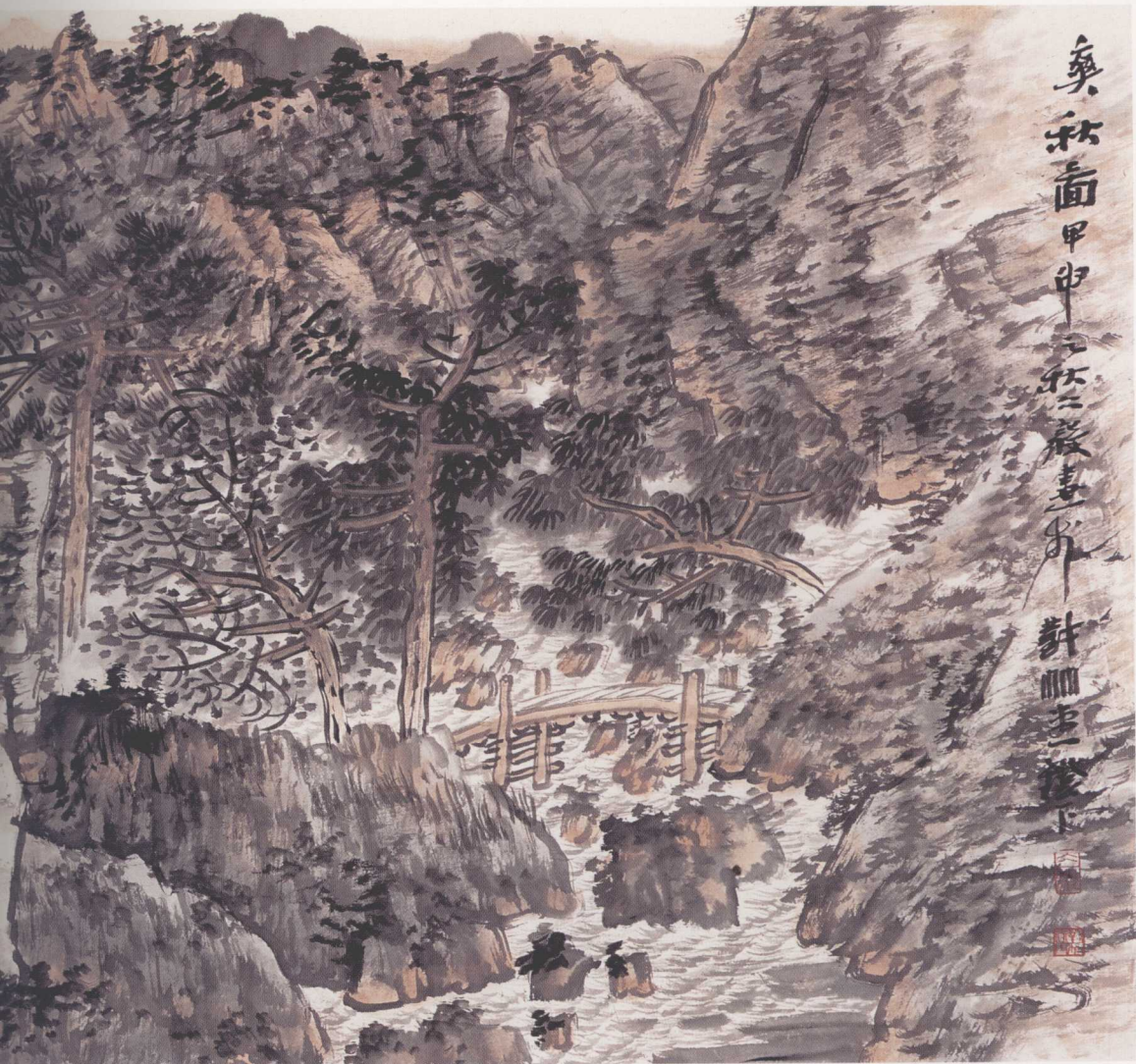












癸卯年甲申二月
秋山隱居
新山畫



