

陈立立 著

光绪青花瓷

古玩收藏上手丛书



山东美术出版社



ISBN 978-7-5330-2274-7



9 787533 022747 >

定价：45.00元



古玩收藏上手丛书

光绪青花瓷



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

光绪青花瓷/陈立立著. —济南: 山东美术出版社,
2007. 4

(古玩收藏上手丛书)

ISBN 978-7-5330-2274-7

I. 光… II. 陈… III. 青花瓷(考古) — 收藏 — 中国 —
清后期 — 普及读物 IV. G894.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第040322号

古玩收藏上手丛书

光绪青花瓷

策 划: 王 恺

责任编辑: 孙 强 纪 伟

装帧设计: 王慧英 毛文宇

资料编辑: 金 玮 施鸿炜

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 大32开 5印张

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价: 45.00元

数字图书馆
PDG

收藏的秘诀（代序）

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。老一辈鉴定家如孙瀛洲、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很

难成就一位合格的鉴定“家”。试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？所以我以为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完成对一件器物的甄别工作。现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、赝品，甚至要知道造假的地点。他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

这样说来，有几个具体问题需要回答：

一、收藏者就不应看书了吗？要看。只是阅读目的要有所改变：第一，通过了解器物的特征，来研究时代、历史与文化，进一步提高品读器物的能力，让藏品说话，与你有一种心语的交流；第二，看见一件器物，你能有一种关于真伪的见解——这是心知肚明的事，未必直言。这是一种学问，也算一种乐趣；第三，闲逛文物店、地摊时，遇到很开门的小东西，如果花钱不多，就可以买一两件玩玩；第四，明白了一些真伪知识，也算是与三五知己闲聊的侃资。

二、想买东西，没有专家掌眼怎么办？第一，条件不具备，宁可失之交臂，也别将大把的银子打水漂，当然，这里讲的是大资金量的投入，小瓶、小碗不在此列；第二，买国家文物公司的商品，并一定要开具发票。

三、没有了参与淘金的过程，收藏还有什么兴趣？反问：如果花很多很多的钱，买很多很多的仿品，不仅兴趣索然，还烦呢！

四、收藏的秘诀是什么？在藏品的内涵上下功夫，在藏品的规模上动脑筋，千万不要越俎代庖，因为自己的一知半解，成就了赝品事业！

这套《古玩收藏上手丛书》的编辑宗旨，不在于传授读者辨真假的硬功，而是向读者普及一些收藏中的八卦太极。收藏，照样可以借力打力。

王大鸣

2007年3月于天津燕居室

阅读说明

1. 本丛书所提供的任何有关市场方面的论述，均为作者的观点，仅供读者参考；

2. 本丛书所用图片的名称、估价、成交价、尺寸等，均以原拍卖公司之拍卖图录为准，对同类器物的异称，一仍旧贯，以便于读者根据本丛书所提供的信息查阅相关网站；

3. 本丛书图录部分的图片选择，以估价接近大众收藏水平为基本标准，过高与过低的均未选录；

4. 本丛书的图录部分仅为读者提供一般价位的普通认定参考，至于器物的真伪，均不作任何筛选；

5. 本丛书图录部分拍品价格单位为元，币种为人民币。

蘇子如
PDG

目录

作者的话 / 1

机遇 / 1

基础篇 / 3

光绪青花瓷的胎釉 / 4

光绪青花瓷的造型 / 6

光绪青花瓷的青料 / 8

光绪青花瓷的纹饰 / 10

光绪青花瓷的底足 / 12

实战篇 / 45

怎样挑选光绪青花瓷 / 46

保养与收藏 / 50

价位的高与低 / 52

仿品寓目 / 54

藏话123 / 58

解读篇 / 91

青花文字大盖罐 / 92

青花花卉纹贯耳尊 / 94

青花缠枝莲开光花卉纹兽耳尊 / 96

青花红蝠纹扁瓶 / 98

青花山水人物纹笔筒 / 100

青花缠枝莲纹大缸 / 102

青花温锅 / 104

青花缠枝西番莲纹碗 / 106

青花花卉纹碗 / 108

青花人物纹卷缸 / 110

附录 / 145

书海撷英 / 146

词综便览 / 148



作者的话

机遇

陈士华

我有一位在古瓷收藏界颇有影响的朋友告诉我说，他平生最讨厌的就是光绪青花瓷，他立下一条规矩：凡是光绪青花瓷皆不予收藏。问其原因，他用三个字概括：多、乱、贱。

细品他的话，确有几分道理，但又明显地带有偏见，这种偏见仍是目前古瓷收藏界普遍存在的，也是收藏新人值得注意的一种倾向，换一句话说就是在这个方面还留有比较多的机会。

记得20世纪90年代，国内收藏界流行一条“瓷器冲线，连狗都嫌”的偏见，大家对完整器件趋之若鹜，而残件即使是清三代的官窑瓷也贱如敝屣。随着国人对国际收藏界的了解，知道国外对冲线的名瓷也视为完整器件后，国内收藏界的思路才为之改变。而一些有着先见之明的朋友，早就动手收藏这类瓷器，获得了捷足先登的厚利。机不可失，失不再来。关键就是要把握眼前的机会。

“多”，是指光绪瓷器烧造量巨大，距今时间比较近，遗留下来的传世作品超过任何一个朝代。

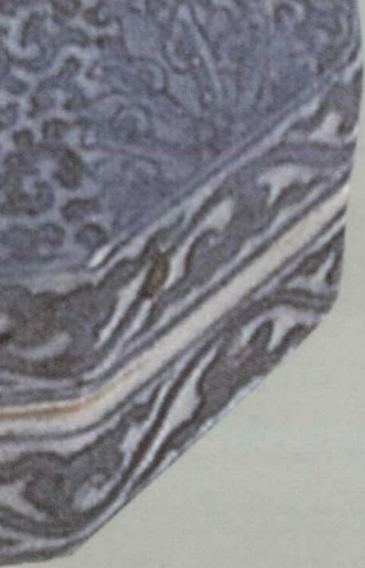
“乱”，是光绪官窑青花瓷一个显著特点。光绪官窑青花瓷中有很多仿康熙、雍正和乾隆朝的青花瓷，优秀的仿品已经接近或者达到了以上三代的瓷器水平，而大部分作品则带有明显的光绪瓷特点。民窑青花瓷则根据市场的需求而生产，凡是前代和当朝热销的青花瓷器，民窑都有生产。由于工匠技术水平和消费对象购买力等原因，产品质量千差万别，因此光绪青花瓷种类繁多，风格迥异，精粗皆有，难以

一言以蔽之。

“贱”，是指光绪青花瓷价位偏低，其原因主要有三点：其一，物以稀为贵、多则为贱的观点是造成光绪青花瓷价位偏低的主要原因。由于光绪瓷器存世量比道光、咸丰和宣统的大，因而价格比它们低，这是可以理解的；其二，价值规律的原理也影响着光绪青花瓷的价位。由于光绪瓷器的质量普遍不如清三代的质量，价格比它们低，也是理所当然的；其三，当今收藏界普遍轻视光绪瓷，导致了对光绪青花瓷收藏热情的丧失。

然而，也正因为如此，我个人认为，光绪青花瓷器比较适宜初入收藏界的朋友投资，其理由有如下几个方面：一是文玩市场上光绪青花瓷器存世量比较多，有比较宽的选择余地。元青花几乎见不着，明代官窑青花在市场上是凤毛麟角，难得一见，清三代瓷器也已成为漏网之鱼，人人争相捕捉，光绪、民国和现代仿古瓷器则时常可见；二是价格偏低，初入道者、中低收入者可以承受得起，不会因为一掷千金而叹息；三是既可投资，又可欣赏。





基础篇

光绪青花瓷的胎釉 / 光绪青花瓷的造型 / 光绪青花瓷的青料 / 光绪
青花瓷的纹饰 / 光绪青花瓷的底足



基础篇

光绪青花瓷的胎釉

瓷器胎釉的分析，是鉴别真伪及断代的最重要的依据之一。晚清瓷器的胎釉明显区别于清三代，但与民国瓷稍接近，是辨识方面的一个较为突出的难点。同时，晚清的官窑瓷器与民国初期“解斋”、“居仁堂”瓷的胎釉特点区别不明显，这些都是晚清瓷器收藏者亟需掌握的鉴别手段。

光绪官窑青花瓷器的瓷胎细腻洁白，胎土颗粒大小一致，在20倍的放大镜下呈晶莹的糯米饭状。它的胎质比同治时期的精良，比宣统时期的厚重。仿康熙、雍正和乾隆三朝瓷器较多，与真品相比较，重量不如康熙，胎薄不如雍正，硬度不如乾隆。民窑青花瓷器精粗均有，与同时期官窑比较，胎土细腻洁白的程度皆不如官窑。与现代瓷器比较，光绪民窑青花瓷器的瓷胎中都或多或少地含有未粉碎的瓷石颗粒。光绪官窑青花瓷器的釉汁较薄，釉面莹润，胎釉结合紧密，釉色白中泛青，无冰裂纹现象。另有一部分粉白釉，有的有爆釉后形成的芝麻黑点，有的釉色枯燥，有的见明显的气泡。民窑青花瓷器有厚釉的，亦有薄釉的；有质优的，亦有质差的。釉色以青白为主，釉汁普遍比官窑瓷器厚，釉面多不平整，有波浪纹现象的较多。

对于初学者来说，要注意学会用类比法鉴别瓷器。如果真的下决心收藏光绪青花瓷器，就应该在专家的指导下买一块官窑瓷片和一些民窑瓷片，以此作为标本，认真揣摩它们的特点，多看实物，然后通过类比的方法，形成自己的鉴定经验和鉴定技能。

例如对一块落有“大清康熙年制”的清代瓷片进行鉴定时，我们应该首先从造型、瓷胎、釉汁、青料、纹饰等方面进行分析，然后再来综合判断这块瓷片的具体年代。如果不能准确地确定其就是康熙年制的话，那么这块瓷片十有八九是光绪年间生产的。因为自乾隆时期开始，就一直有仿康熙瓷器的生产，尤以光绪时期仿造得最好，其他时期仿的则都能很容易地发现破绽。



清光绪 青花海兽碗



清光绪 青花海兽碗

清光绪 青花海兽碗

基础篇

光绪青花瓷的造型

就瓷器的鉴定而言，对器型的观察研究同样是重要的辨识手段。以清瓷来说，尽管康、雍、乾三朝生产许多相同的产品，但各朝的产品都有自身的特点，另外每一个新朝代的诞生都或多或少地会出现新器型。这些往往是器物年代的直观标志，据此就可以结合对胎釉的观察，形成一个对被鉴定物的综合认识。

光绪官窑青花瓷的造型比道光、咸丰、同治和宣统时期丰富得多。凡是康、雍、乾三朝有的较高档的品种，光绪时期都有仿制，玉壶春瓶、灯笼尊、牛头尊、凤尾尊、棒槌瓶、天球瓶、柳叶瓶、太白尊、赏瓶、净水钵、香炉、马蹄尊、笔筒、书缸、蒜头瓶、执壶和各式的碗、盘、盆、洗、盂等无一不仿。光绪青花瓷在器物线条的圆润、胎体的轻薄上已超过道光、咸丰和同治时期，仿康、雍、乾的器物，虽难以乱真，但从造型上看确已不分伯仲了。

光绪民窑青花瓷器基本上囊括了清朝以来所有的传统器型，原来已经消失的器型又开始重新出现，原来没有的器型也被创造出来，品种可谓繁多。其间优劣精粗相杂，质量不一。

民窑仿古瓷的水平亦参差不齐，有的仿得非常好，甚至超过了官窑的仿制水平，一般的鉴定者难以区别；也有的仿得不好，形似而神不似，甚至形神皆不似，但底部竟也赫然写着“大清康熙年制”。由此可见，当时仿古瓷业是一个赚钱的行业，从业的人很多，其中有一丝不苟的临摹者，仿得惟妙惟肖；亦有心有所欲者，奈何功底太差，所造之物一看就知道是主观臆想之物，完全不具备古瓷的特征。

光绪官窑碗和盘的胎壁比胎底明显薄得多，在灯光下可以透过胎壁看见背面的青花，却无法透过胎底看到背面的图案。官窑瓶和罐的圈足内外墙相向倾斜，横切面成梯形状，圈足打磨精细，但无滚圆的泥鳅背感。

对于初学者来说，应该首先牢记几种标准器型，其次再掌握该器型的细节部分。此外，在欣赏其美感的同时，可以进一步了解其生产工艺的状况，也会对鉴别有所帮助。



清光绪 青花缠枝莲八宝纹花觚

基础篇

光绪青花
瓷的青料

青花，作为一种瓷器绘画的颜料，时代的排他性其实并不十分明显，同一种青料沿用几个朝代并不罕见。作为鉴定，则应在这些看似相同的青料中，区别出各朝代的瓷器，这就要求我们掌握青料的提炼方法、青料的来源地和青料的发色特征。这既是挑战，又是乐趣。

光绪青花瓷器使用的青料有许多，如以发色归纳起来，则主要可分为四种：

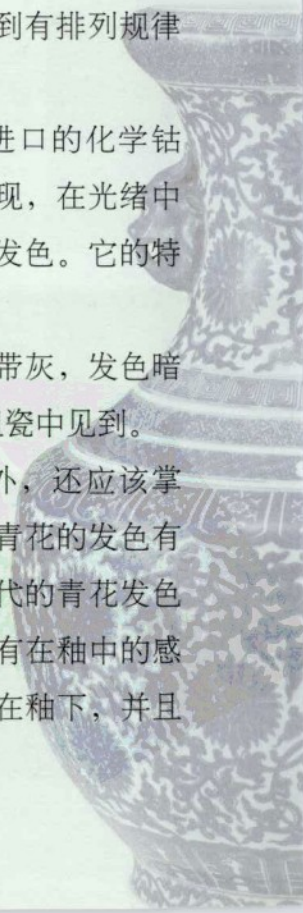
第一种是提炼极其精纯、呈色淡蓝、娇润清新的青料。这种青料保持着传统的温润色泽，不见重笔点染的藏青色斑点，主要用来绘制具有光绪特色的官窑和民窑高档瓷器；

第二种是传统的浙料。这种青料发色明艳，提炼精纯，多见于仿古瓷器。细心观察，便可在青花中见到有排列规律的重笔点染的藏青色斑点；

第三种是色泽鲜艳略带紫色的青料，即进口的化学钴料，俗称洋蓝。这种青料自同治后期就开始出现，在光绪中低档青花瓷器中大量使用，是光绪青花的典型发色。它的特点是发色漂浮，线条晕散，层次单调；

第四种是提炼不精的青料。青花呈色蓝中带灰，发色暗淡，是由含杂质较多的土青绘制的，一般多在粗瓷中见到。

对于初学者来说，除了牢记上述特点之外，还应该掌握青花发色的层次感。一般来说，明代早中期青花发色有在釉下的感觉；明万历时期和清康、雍、乾三代的青花发色有在釉中下部的感觉；光绪青花的前两种发色有在釉中的感觉，第三种发色有在釉表的感觉，第四种发色在釉下，并且由于釉层比较厚而混浊，发色有模糊感。





清光绪 青花莲瓣八吉祥纹双卷云耳扁壶