

版蒙学丛书

千字文

海南人民出版社

枕石閨寶笈

不字文釋義

千 字 文

责任编辑 李升召

※

海南人民出版社出版

(海口市滨海大道花园新村)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

※

1989年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3.25 印数: 40000册

标准书号: ISBN 7-80541-537-4/G·341

定价: 1.20元

出版缘起

蒙是蒙昧无知的意思，发蒙则是开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书。旧时对儿童发蒙的任务，主要由蒙馆承担。现今六七十岁以上的人，童年时代进过蒙馆的不在少数。这种蒙馆遍及城市和乡村，有教师自设的，有地主商人设的，也有用祠堂庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。多数蒙馆都只有一个教师，采用个别教学的方法，学习年限没一定。这种简陋而原始的民办学校，当然不能与现今新学制下实行分班分年级教学的小学相比，但它在历史上曾经起过重大作用，却是不容否认的事实。

蒙馆教学用的课本称为蒙书，也叫蒙学书。蒙书早就有了。两千年前西汉史游编撰的《急就篇》，就是一种专供儿童识字用的韵语读物。

一千四百年前，梁代周兴嗣将王羲之书法中一千个不同的汉字，编为《四言韵书》《千字文》，被认为是世界教育史上使用时间最长、影响最大的识字教材。到了宋代，蒙书更见完备，《百家姓》成书于宋初，《三字经》成书于宋末，从此「三、百、千」三本书配套成龙，经历宋元明清以至民国，始终是城乡蒙馆的通用课本。明代学者吕坤在谈到社会学教学内容时说：「初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。」社学也就是地方（社区）设立的蒙馆。

用现代语文教学的眼光来看，「三、百、千」的成功之处在哪里呢？首先，这三本书可以满足儿童发蒙时集中识字的需要。汉字是方块字，一个字一个样，初学的人必须一个一个地认，一个一个地记，这是它麻烦的一面。不过它也有其便利的一面，那就是汉字虽多，但常用字有限；只要能识得两千个左右的常用字，往来记账、乡党应酬，以至阅读通俗小说和唱本，就不成大问题。「三、百、千」这三本书

合在一起，总字数是二千七百二十，除去重复出现的不算，生字恰好是两千左右，而且这两千字绝大部分是常用字，生僻字极少。再说，这三本书包含天文、博物、历史、伦理、教育、生活等多方面的内容，对于培养儿童的求知兴趣，也是很有帮助的。

其次，这三本书切合儿童多记性、少悟性的年龄特点。《三字经》用三字一句的形式，概括相当广泛的内容，语言通俗，句法灵活，很少有胡乱拼凑的毛病。《百家姓》集四百多姓为四字句，虽无文理，却便实用。《千字文》也是四字句，它只用了基本上不重复的一千个字，照样组织成为通畅可读、能够表达一定意义的读物。特别重要的是，「三、百、千」都是句子很短的韵文，极便于儿童背诵，而且一经背熟，就能做到终身不忘。此所以虽然这三本书的改编本和续编本层出不穷，然而由于内容过多，组织不够完善，终究没有一种能够取旧本而代之。

除「三、百、千」以外，其他蒙书，如解释词语典故的《幼学琼林》，如汇集格言谚语的《昔时贤文》，如以对仗的形式教学字义的《声

律启蒙》，也都各有各的特色，这里不必赘述。

蒙书虽然浅易，却大半成于古代大学问家之手，它们集中了历来蒙馆教师的智慧，成书之后又经过长时间的考验，无疑是一份重要的文化遗产。自从清末民初兴办新式学校以来，旧有蒙书渐被摒弃，坊间亦不再印行，但因其有文化史、教育史上的价值，读者至今仍多有需求，然求索至感困难。本社有鉴于此，特据清代李光明庄精刻本影印一批，并附正文简体全文，希望老年读者得到它可以重温童年读书生活之乐，青年读者得到它会对我国古代传统文化增加一些具体的了解。特别是对广大教育工作者来说，尽管旧有蒙书夹杂着一些封建主义的说教，但是在语文教学方面确实积累了不少有益的经验。怎样把这些有益的经验同现代科学研究成果结合起来，把现有的语文教学质量提高一步，还有许多工作等待着人们去做。这就是我们影印这批蒙书的用意。

千字文釋義

汪嘯尹先生纂輯

孫謙益先生叅注

江都葉敬義方氏書本文

歙西徐士業建勲氏校刊

梁勅員外散騎侍郎周興嗣

次韻

梁郡名。即今歸德府。武帝初封梁公。進
爵爲王。後篡齊位。因以爲國號。敕者。君
令臣之辭。員外者。官有常員。於常員之
外。又設是官。比於正員。故云員外也。散
騎侍郎。官名。隸門下省。其官始於秦時。
在乘輿左右。騎而散從。無常職。漢因之。
以爲加官。有常侍侍郎等號。至魏時。始
挿貂璫。掌規諫。又置員外焉。梁初自爲
散騎省。後仍隸門下。乃文學侍從之臣
也。周姓與嗣名。次。比也。韻聲之諧者。蓋
以此千字。編集成文。而比之於韻。使讀
者諧於口也。○按梁史。興嗣字思纂。陳
郡項人。上以王羲之書千字。使興嗣次
韻爲文。奏之稱善。加賜金帛。太平廣記

天地玄黃
宇宙洪荒

云。梁武帝教諸王書。令殷鐵石。於大王書中。揭一千字不重者。每字片紙。雜碎無序。帝召興嗣謂曰。卿有才思。爲我韻之。興嗣一夕編綴進上。鬚髮皆白。賞賜甚厚。

天地元黃宇宙洪荒

易乾卦云。天元而地黃。淮南子云。四方上下謂之宇。往古來今謂之宙。洪大也。荒草昧也。楊子云。洪荒之世。言天地開闢之初。其時則草昧也。○此一節爲下十二節之綱領。○首句第三字謹避聖祖仁皇帝廟諱改作元

日月盈昃

(昃音仄)

辰宿列張

日月盈昃辰宿列張

天地既開闢。則有日月星辰。垂象於上矣。日。陽精。月。陰精。盈者。月光滿也。昃者。日西斜也。月至望則盈。日過午則昃。辰者。日月所會之次。分周天爲十二宮。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。宿者。日所躔之星也。蓋日行於天。其所當度之星。取而識之。名之曰宿。凡二十有八焉。東方七宿。角亢氐房心尾箕。北方七宿。斗牛女虛危室壁。西方七宿。奎婁胃昂畢觜參。南方七宿。井鬼柳星張翼轸。是也。列。陳也。張。布也。謂辰宿陳布於天也。淮南子云。天設日月。列星

寒來暑往

秋收冬藏

閏餘成歲

律呂調陽

辰調陰陽
張四時

寒來暑往秋收冬藏

閏餘成歲律呂調陽

日月運行於天。而辰宿紀其次舍度數。於是日行一週天。而為一日。月行二十九日。有奇。與日相會。而為一月。積三月而成時。積四時而成歲焉。冬之氣寒。夏之氣暑。易云。寒往則暑來。暑往則寒來。言四時相代也。萬物生於春。長於夏。收於秋。藏於冬。言

秋冬而春夏在其中矣。四時既定。又以其
餘日置而為閏。蓋三十日為一月。十二月
為一歲。是每歲有三百六十日也。然而天
氣一週。則不止於此。自今歲立春之日。至
來歲立春之日。共三百六十五日有奇。是
每歲餘五日有奇。此謂之氣盈。又謂之大
餘。至於三十日為一月。則又不足。自今月
合朔之時。至來月合朔之時。約二十九日
有半。故有小盡之月。積至終歲。則少五日
有奇。此謂之朔虛。又謂之小餘。合二者計
之。則每歲餘十日有奇。三歲約餘一月。五
歲約餘二月。八歲約餘三月。而春入於夏
矣。積至十七歲約餘六月。而夏反為冬。冬
反為夏。寒暑變易。而歲不成矣。於是唐堯

置為閏月以歸其餘。書堯典云。以閏月定四時成歲。是也。歲時既成。而春夏得陽氣。秋冬得陰氣。又恐其有差錯。於是用律管以候之。漢書律歷志云。候氣之法。為室三重。戶閉塗墁。必周密。布緹縵室中。以木為案。每律各一。內卑外高。從其方位。加律其上。以葭莖灰。抑其內端。案律而候之。氣至者灰去。若此。則節令不爽。而陰陽之氣和矣。是律呂者。所以調和陰陽。言陽而不言陰者。省文以就韻也。律呂始於黃帝。命其臣伶倫。取嶰谷之竹。截以為筒。陰陽各六。六陽管為律。黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射。是也。六陰管為呂。大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾。是也。黃鍾長九寸。應十一月大

云騰致雨

露結為霜

雲騰致雨露結為霜

呂長八寸三分有奇。應十二月。太簇長八寸。應正月。夾鍾長七寸四分有奇。應二月。姑洗長七寸一分。應三月。仲呂長六寸五分有奇。應四月。蕤賓長六寸二分有奇。應五月。林鍾長六寸。應六月。夷則長五寸五分有奇。應七月。南呂長五寸三分。應八月。無射長四寸八分有奇。應九月。應鍾長四寸六分有奇。應十月。

陰陽之氣既調。於是陽氣則蒸而為雲。雨。陰氣則凝而為霜露。說文云。雲。山川氣也。騰。升也。致者。使之至也。釋名云。雨。水從雲。

金生麗水

玉出昆岡

劍號巨闕

(闕音確)

珠稱夜光

下也。蓋雲升於天。所以致雨。禮記云。天降時雨。山川出雲是也。蔡邕月令云。露者。陰之液也。結凝也。易坤卦云。履霜。堅冰。陰始凝也。蓋霜露本一物。其潤澤則為露。其凝結則為霜。詩秦風云。白露為霜。是也。此言四時之中。有陽氣為雲雨。以生萬物。有陰氣為霜露。以成萬物。而後歲功乃成。上句言陽。下句言陰也。

金生麗水玉出昆岡

劍號巨闕珠稱夜光

上文言天時備矣。然後地利興焉。地生萬物。而莫貴於寶。故先言之。金。黃金也。麗水在今雲南麗江府。一名金沙江。金生水底沙中。土人淘而出之。崑崙崑崙山也。在今西番。爾雅云。山脊曰岡。又云。西北之美者。有崑崙之墟。璆琳琅玕焉。則此山出玉者也。劒。兵器。巨闕。寶劍之名。越王允常。令歐冶子。鑄寶劒五。巨闕。次純鉤。湛盧。莫邪。魚腸。珠者。蚌之精。珠之美者。入夜有光。搜神記云。隋侯見大蛇傷。救之。後蛇銜珠以報。夜光可以燭堂。故歷世稱焉。

果珍李柰菜重芥薑

果珍李柰

(柰音耐)

菜重芥姜

(重音众)