

第一辑

中国美术家

画丛
10

Wuchangqing

吴昌卿画集

人民美术出版社



吴昌卿 1941 年生，浙江省宁海县人。从事学校美术教育四十余年，中学高级职称，全国优秀教师，获优秀教师奖章。浙江省美术家协会会员，宁波画院画师。擅长写意花鸟。作品多次参加国内外展览。《岁寒图》获浙江省第四届花鸟画大展银奖，并入选全国第二届花鸟画展览。

序 言

吴昌卿

称不上序言，只是与翻阅这本画集的朋友说说。

大概是家乡出了个大画家潘天寿的缘故，受其影响，我在儿时就爱上了画画。虽然手头仅有一册《芥子园画传》，但在父亲开店时留下的旧帐簿上临摹得挺认真。到了上中学的时候，才得到美术教师柴时道先生的指教。柴先生喜欢我勤奋听话，遇上画事活动，总是带我去参加，看到了不少名家的作品，收益匪浅。

我在师范读书时，经常冒昧寄作品请潘天寿先生批评。潘老很耐心，总是有求必答。记得他对我画的一幅芭蕉小鸟图作这样的评论：鸟画得还生动，芭蕉的墨色也不错，但都放得太当中了，使人感到闷气，好象鼻子碰到墙壁一样。看了我的一幅墨荷图，他来信指出：这么一片大荷叶，横连着一根又细又长的荷梗，能支持得住吗。画画也要合乎物理。在潘老病重期间，我去杭州中医院看望他时，他说：“中国画还是要画下去，但是要创新。”大师的教诲让我终生受益。

我十九岁参加工作，比我大几岁的画友潘飞仑、杨象宪都相继考入浙江美院。他们常把老师的讲义、画片资料等寄给我，假期回乡也常和我一起作画。从他们那里我学到了很多东西。我喜欢八大、缶翁、白石老人的画。早年从报刊上收集诸位大家的好多印刷作品，但我很少去临摹，生怕学得太象，只是用心去领悟。从大家那里提取丰富的营养，我画集里的那幅《拒霜魄力》，芙蓉和小鸟吸收了八大奇特的简笔造形，铺叶学的是吴昌硕浑厚的用笔用墨，石头及芙蓉的枝干穿插那是齐白石率意的独特风格。其他画作也多是这样。有朋友说我画得太传统了。说实在话，我大概天分差，似乎至今还没摸着传统的门。传统这东西太深奥了，真是深不可测。画了几十年的画，我还找不出令自己满意的作品。我只是不断地否定自己，意在有所创新，希望有自己的风格。艺术的创新和个人风格的形成不是凭空可以想出来的，也不是刻意可以做出来的，而是要有深厚的传统功力，对生活的深刻感受，以及个性的充分发挥，得花一辈子去努力。这本画集的出版，仅是我以往学画的一段回顾，今后的路我会象民间谚语所说的，“六十六，学大本”，继续去努力，不断去求索。

借此机会，我衷心感谢鄞州区委宣传部、鄞州区文联对出版画集的大力支持。

2002年3月

目 录

大地回春	1
真菊延年	2
拒霜魄力	3
圆圆满满	4
阳春三月	5
农家真味	6
大寿	7
清气满乾坤	8
秋日艳艳	9
一藤明珠	10
芙蓉出水	11
笑口常开	12
竟放	13
和平之春	14
高风亮节	15
霜叶红于二月花	16
留得好种待明年	17
一花独放	18
岁岁有余	19
百年好合	20

雁来时候更精神	21
情系芳草	22
紫玉万缕	23
春江水暖	24
金果累累	25
灿若朝霞	26
国色不染尘	27
秋兴	28
聊栖一枝	29
独立惊恶鸟	30
叶满丛深酸似火	31
寒香	32
岁寒	33
柳塘素影	34
荷风送香	35
青春永驻	36
清凉世界	37
高花临风	38
花长人寿	39



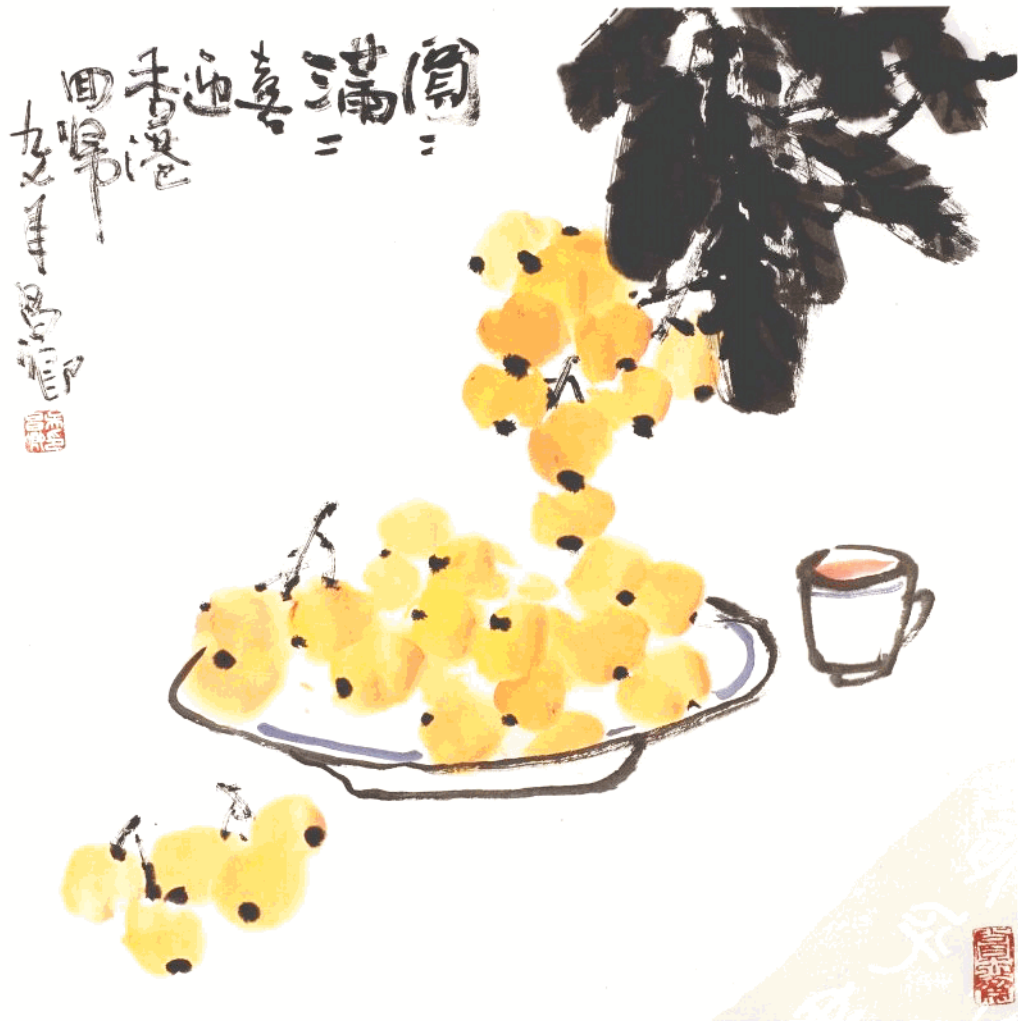
大地回春 67x134cm 1997年



真菊延年 48x48cm 1998年



拒霜魏力 95x100cm 1998年



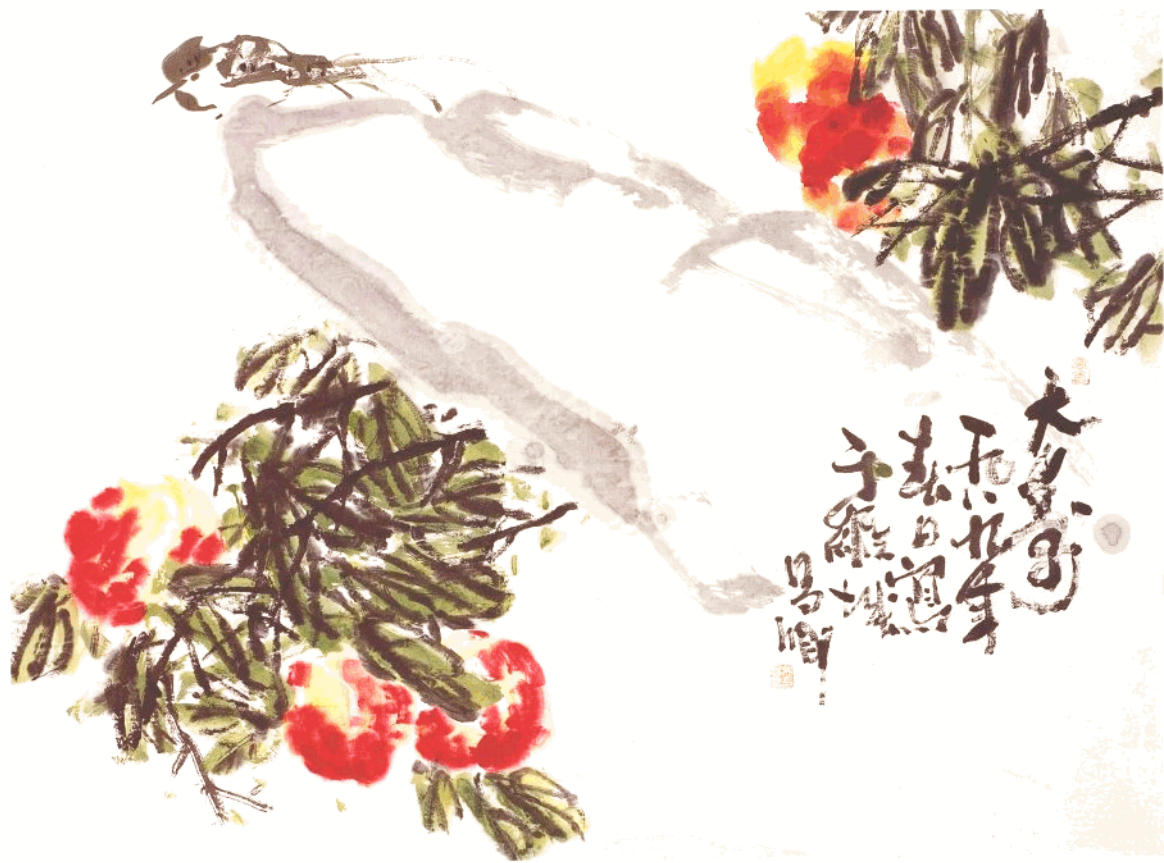
圓圓滿滿 70x70cm 1997年



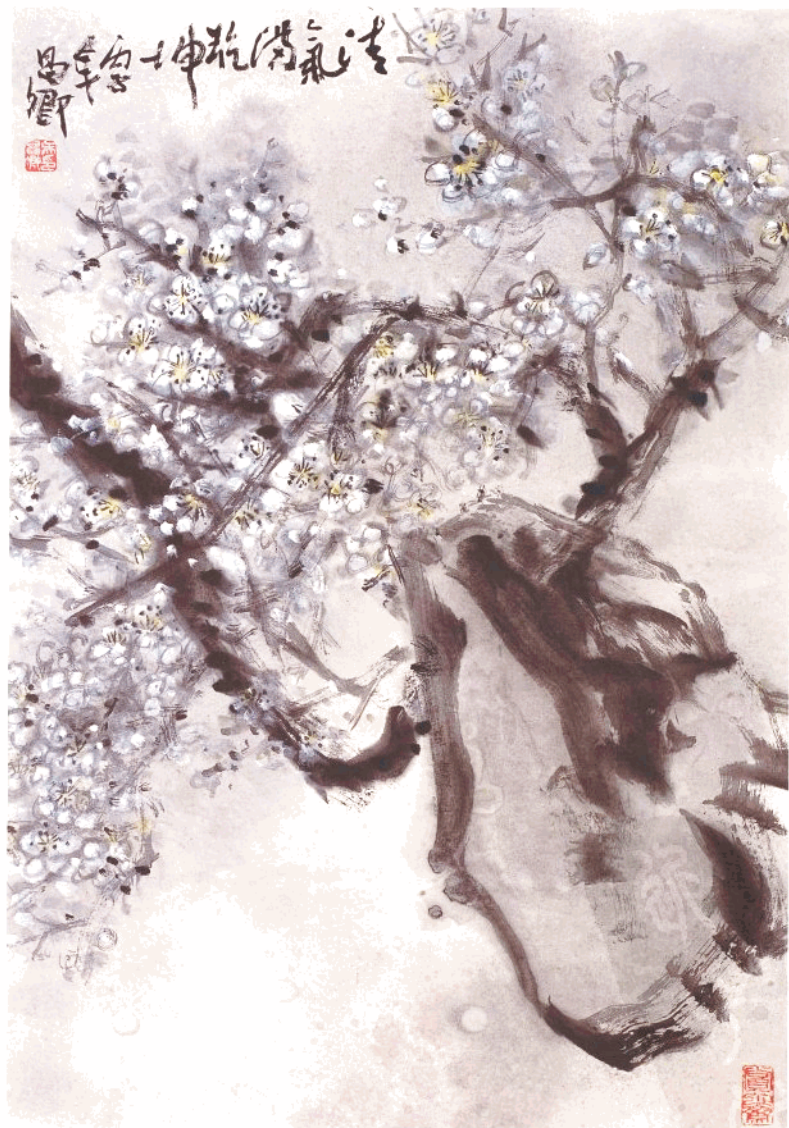
阳春三月 55x35cm 1990 年



农家真味 48x48cm 2001年



大寿 134x100cm 1989年



清气满乾坤 67x100cm 1996年



秋日艳 50x60cm 2000 年



芳艸四時生

藤明珠

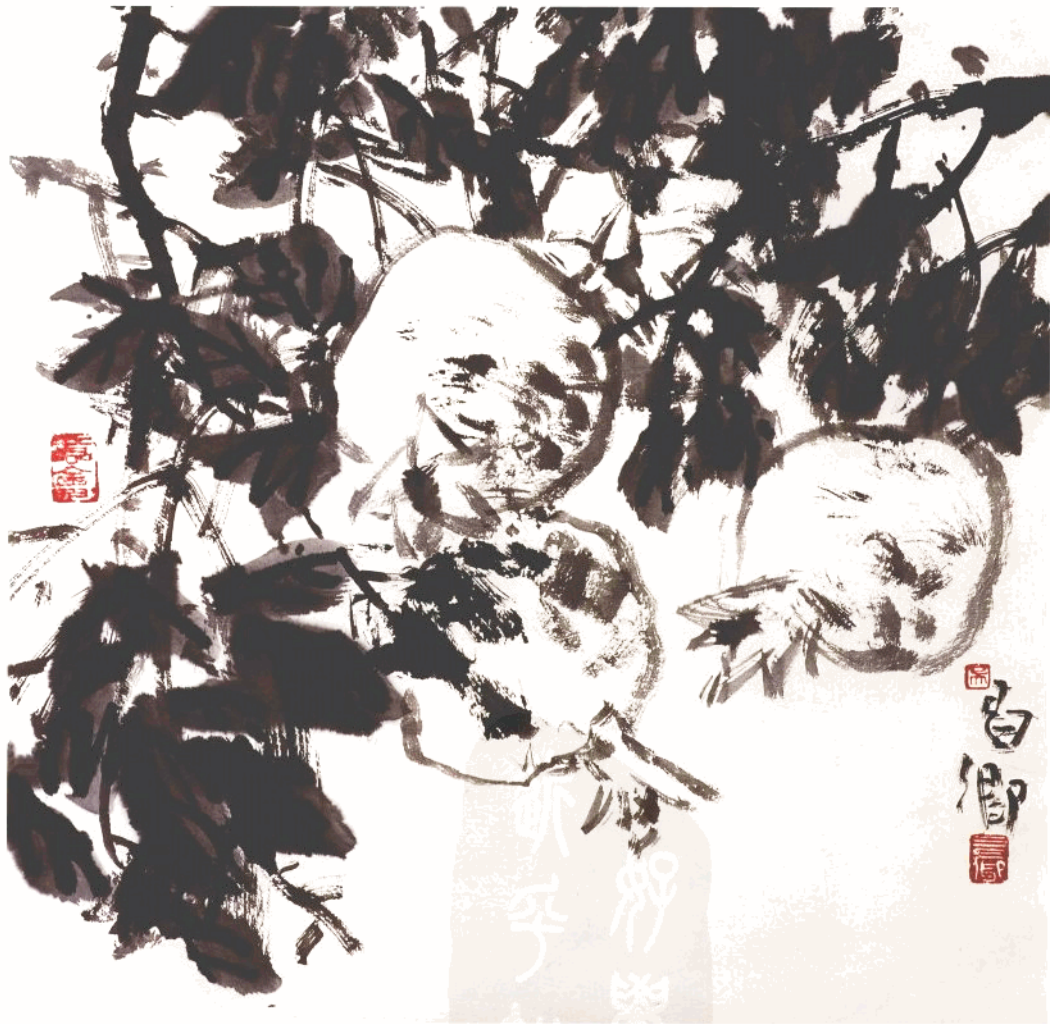


藤明珠 70x140cm 1990年





芙蓉出水 35x35cm 1999年



笑口常开 50x50cm 2002 年



竟放 140x140cm 1999年