

書苑

書法篆刻中國畫作品集



遼寧教育出版社



勤能補拙

——張韜藝術的當下敘述

在我所教過的學生中，有許多是有希望的未來優秀之才，張韜即是其中的一個。這不僅是讀解，而是以他的踏實、刻苦、勤奮的學習態度和對生活對藝術執著追求的精神為基礎的。近年，他在書法、篆刻、中國畫創作和理論研究中所取得的成就，即證明了這一點。

中國有句古語叫勤能補拙，張韜是應了這古語的。記得一九九一年他在中國美術學院進修，我上篆刻課時，他給我的印象極好，他話不多，不停地刻，曰課一絲不苟。評點他的作業時，看到他手上裹着膠布，問他是不是刻刀劃破的，他笑着點頭，笑得很實在。後來我知道他是從農村走向城市，又從中原來到杭州，使想着他的純樸與踏實。一年後進修結業，他仍回到了生他養他的那塊土地，經常有書信、書法、篆刻作品寄來請我指導。這在其他進修畢業生中是不多的。我出版了著作，天南地北，便想到這位學生，自然寄去。再後來，他被借調河南省書法家協會工作。一九九五年秋，他再度負笈湖上，入中國美術學院進修書法篆刻。他對藝術的專一與虔誠於此可見一斑。

與當代書壇以創作為主的中青年書家相比，張韜的優勢是顯而易見的，他是屬於兼善理論研究與創作同步的類型。理論研究與創作同步拓展，二者互補，相得益彰。我欣賞的是他勤奮執著的精神與獨特的藝術見解。從八十年代末他從事書法藝術創作與理論研究至今，將近十年頭，風裏雨裏，輾轉南北，將生命中最寶貴的青春年華交給了他摯愛着的藝術事業。他說：「藝術的自戀情結使我與她結下了不解之緣，於是，我開始了這個過程，這是一個沒有結果的婚戀……」張韜的藝術見解是特別的，對老師傳授的東西，根據自己的實際進行深入思考，並從藝術實踐中進行檢驗，找出自己的差距，不斷調整、豐富、拓展自己的藝術觀念，這一點很獨特也很重要。我一直在關注着他的創作與理論研究的發展動向。大約是從一九九三年開始，他的創作與理論研究邁向了一個新的臺階。書法創作中，他寫楷書、行書、草書，也寫篆書、隸書，五種書作中，他似乎以篆書見長，但在全國首屆楹聯展覽、全國

第五屆、六屆、七屆中青年書法篆刻展覽、中日書法交流等大展中，他不僅篆書作品獲獎，而且小楷、隸書、草書都先後獲獎。這一現象，對於當代書壇專事「王」、魏碑、漢隸或「宋四家」、王鐸、傅山式的創作模式來說，它無疑具有一種創作觀念超越自我的前瞻性。這一行爲過程中的甜酸苦辣，痛苦與歡樂，惟張艷心澄若水，自我觀照。而我，則非常喜歡他這種富於探索的「殉道者」精神。他寫金文，灑脫不羈，法內求法，篆外求篆。他寫小楷，爽利斬截中追晉人風韻。他寫草書，法《書譜》而又喜徐青藤的衝突與狼藉。隸書崇尚「勢」與「韻」的融合。與書法創作相比，篆刻創作與中國畫創作要緩慢一些。篆刻作品在用刀上由原來的平穩、精細轉向爽利與率意，求漢印的渾厚古樸精神。而中國畫創作，頗有些新文人畫的味道，逸筆草草，不拘成法，從清新儒雅而富有生氣轉向追求氣與韻合的化境。他自己說，自己的信筆塗鴉，是創作與理論研究中的「餘事」，爲調節情緒、尋求藝術審美中的通感，畫、印是可以互補的。

張艷在書法篆刻理論研究方面已初見成果。近年來既有專著問世，也發表了大量的論文。他所編、著的《沙孟海研究》（待出版）、《大學書法篆書教程》、《二十世紀高等書法教育研究叢稿》（待出版）等等，說明了他的理論研究正在向著一個高度邁進。在發表的衆多論文中，其中關於當代書法創作的評析論文《超越與擴散——當代書法創作的三個質點》曾榮獲全國第二屆「書譜獎」，對當代書法創作理論研究能有如此成果，應該說是不易的。

這些榮譽與成果，對張艷來說，僅僅是一個開端，也是一個過程，而未來的成功，正是立足這一開端，把每一個行爲過程和凝固了的足跡連結在一起。這路還很長，對張艷來說，無疑將是更嚴峻而又殘酷的。

前天，張艷拿給我百餘幅他的書法、篆刻、中國畫近作，告訴我近期將舉行藝術作品展覽，出版作品集并特請我作序。面對這些作品，我感到他的腳踏實地——他存在的分量與生活中的痛苦與歡樂，也感到了我作爲一名老師的自豪與欣慰。在他的個人藝術展開幕與作品集付梓之際，寫此短文，作爲對他的勉勵與期望，在漫漫的藝術與人生路上，莫辜負了父母、師長、朋友，莫辜負了時代、社會以及所有愛着你與被你愛着的人。

是爲序。

戊寅中秋後三日客湖上中國美術學院寓所

陳振濂

張韜學兄研習書法數十載雖出身中州
而西赴江浙負笈攻讀又游學京津創作
理論而外復專事書法教育競業
不少於懈是以一身而兼中原之高爽江
浙之靈秀莊範之厚重學書而有此
經歷者世間幾數矣庚
陳振濂用箋
后援會 弟長夏

暑氣逼人獨居斗室忽張韜兄自津河
來愛云編集書作將成索序以冠諸集
首因念數十年來奔波輾轉於張韜
兄之言大不易故為署片紙只言俾
世人知成就一業當須精誠所至金石
為開非徒率不能奏功者也
陳振濂用箋
后援會

庚辰大暑 陳振濂并識

傳密鑑亦洞

宜匪理寫連

張極

田 99 罪 是 通 之 命 口 許 一 經 已
 錄 同 通 日 國 民 眾 了 了 自 夫
 李 出 集 之 來 本 了 了 通 野
 千 四 用 五 日 用 日 興 的 用 三
 知 年 四 或 乙 年 吉 買 東 東 銀

臨金文百種之六十八



人

世

止

或

小

牙

梨

至

張



耕田而食，不事於學，田功易與，

東坡先生，月二日，錫海居，扶草六日，

之，露我，下，書示，是，情，

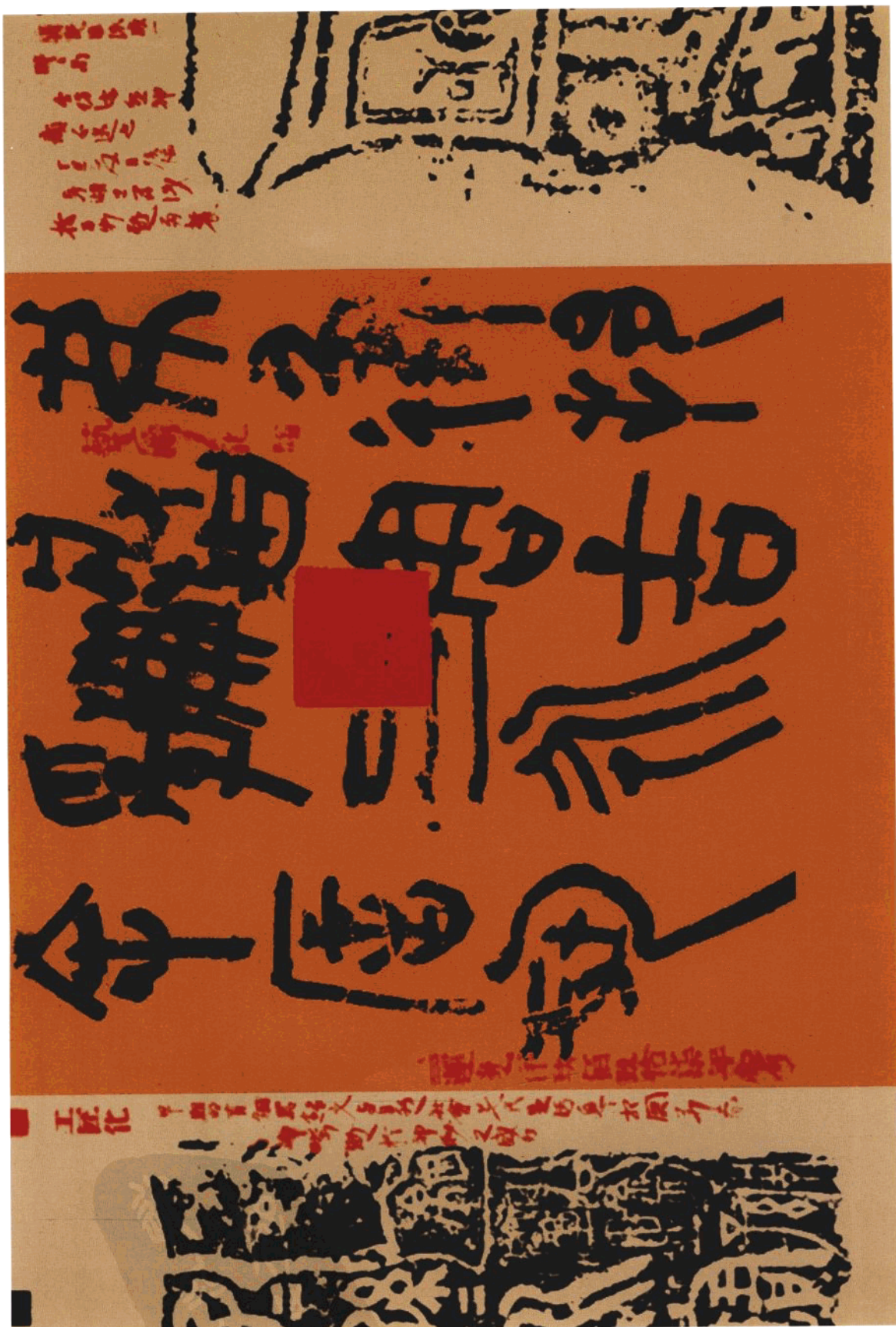
但使，不，無，情，
南陽，張，籍，

魏元二年歲
字初三
甲子
報光祿蒲州

臨正
受明
十門
政
國
元
風
下
武
威
威
皇
下
收
和
武
威
威
又
臨
王
天
業
廣
其
國

之
其
日
鮮
穀
何
國
逆
然
爾
求
必
增
其
山
作
郡
金

方其日我穀何國
逆賊聞
亦父
山作郡余



解星耀司之蘭止金陽

手抄田車及國條東

照簡三發“司發建”

鐸止岐國之蘭天真

國車車國發之司發

發不司發發發推天

其分者其發大少司發

其發而司發發發司

大

率

方

邵

伯

泰

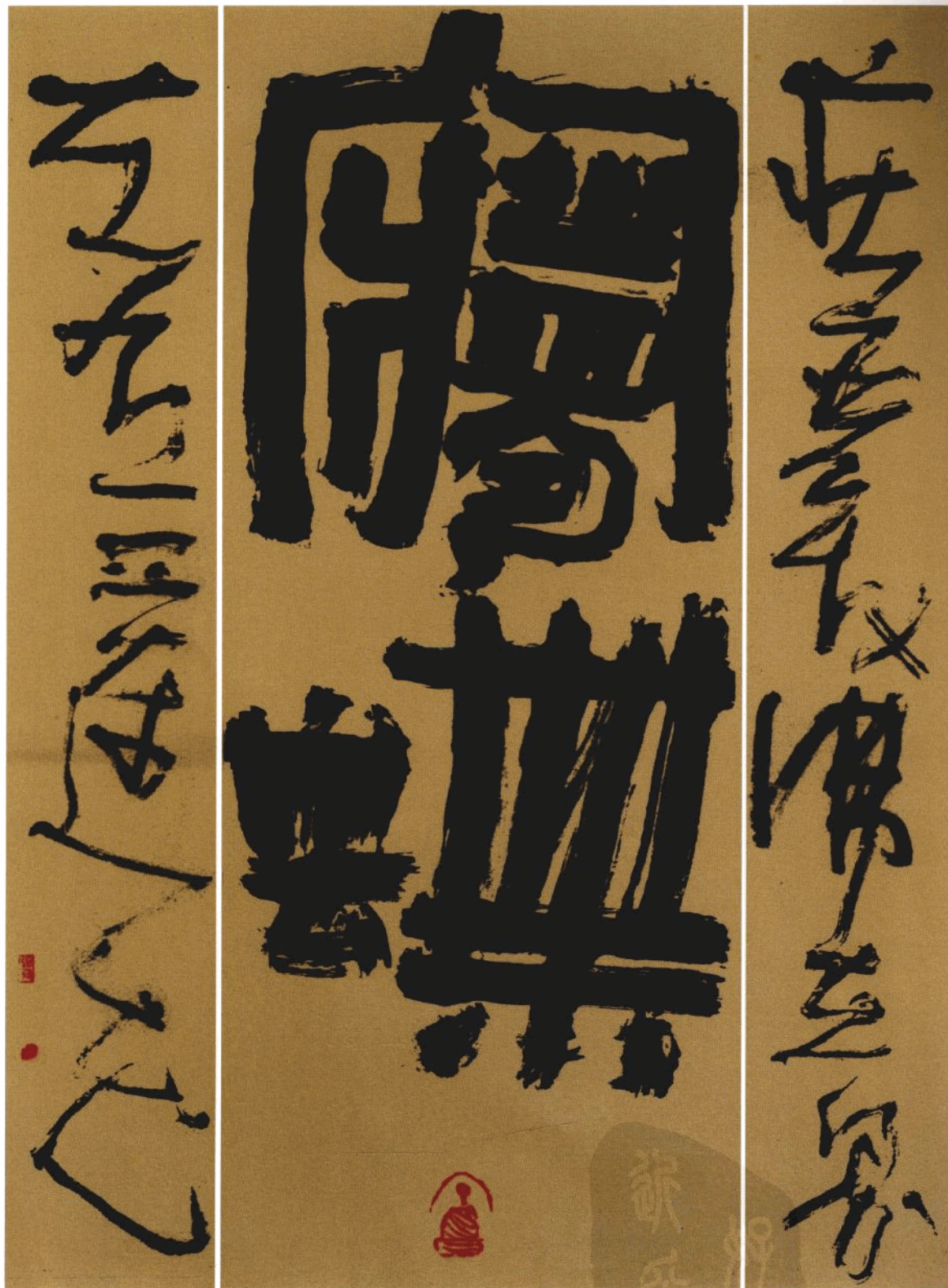
張
恒

議

經

宣

公



書

規

山

嶽

氣

畫

張
書
心

昭

而

生

心





世