

名家作文示范系列

丘

峰主编

丘

峰

汪义生评析

刘

心

武

作文示范

中国作文之最精粹

名家力作 名师点评

✳ 少年儿童出版社



作家小传

刘心武，当代著名作家。1942年出生于四川成都，曾当过中学教师、出版社编辑、《人民文学》主编。1958年发表第一篇文章，1977年发表短篇小说《班主任》，被认为是“伤痕文学”发轫作，引起文坛轰动。短篇小说代表作有《我爱一片绿叶》、《黑墙》、《白牙》等；中篇小说代表作有《如意》、《立体交叉桥》、《小墩子》等；长篇小说代表作有《钟鼓楼》、《栖凤楼》、《风过耳》等。其作品多次获奖，长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖，《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说大奖；短篇小说《班主任》获1978年全国首届优秀短篇小说奖第一名等。至2004年，在海内外出版的个人专著其不同版本已逾126种，不少作品在境外被译为英、日、法、德、俄、朝、瑞典、捷克、希伯来等文字发表。

ISBN 7-5324-6357-5



9 787532 463572 >

ISBN7-5324-6357-5/I · 2277

定 价：

13.80元

名家作文示范系列

★ 少年儿童出版社

刘

丘

峰主编

丘

峰

汪义生评析

心

作文示范

武

范

中国作文之最精粹

名家力作 名师点评

图书在版编目 (C I P) 数据

刘心武作文示范 / 刘心武著. — 上海: 少年儿童出版社, 2005.1

(名家作文示范系列)

ISBN 7-5324-6357-5

I. 刘... II. 刘... III. 作文课—中学—课外读物 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127307 号

名家作文示范系列

刘心武作文示范

刘心武 著

丘 峰 评析

汪义生

倪基民 装帧

主 编 丘 峰

责任编辑 张蜀君 美术编辑 倪基民

上海世纪出版集团
少年儿童出版社出版发行

200052 上海延安西路 1538 号

易文网: www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海市印刷四厂印刷

开本 889 × 1194 1/32

印张 6.75

字数 168,000

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

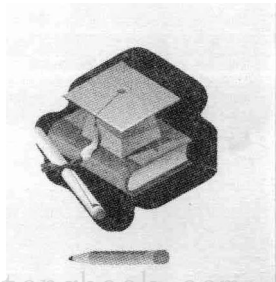
网址: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

ISBN 7-5324-6357-5/I · 2277 定价: 13.80 元

作文世界其实是心的世界,无心
无文,有心有文。有时“无心得之”,
其实恰是存于心而触发之。

刘心武



“名家作文示范系列”的阅读意义

——本书主编答读者问

(代序)

丘 峰

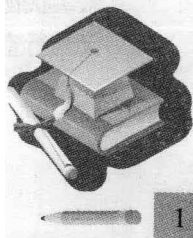
一、“名家示范作文”的独特魅力

问:现在市场上的作文类图书几乎到了“泛滥成灾”的地步,请问,你为什么还要选编这套丛书?

答:你这个问题问得好。确实,现在书店里作文和指导作文一类的图书不少,大量充斥在市场上乃至学生书包里的各种作文类参考书,要么缺乏个性,要么流于肤浅,少数甚至就是简单拼凑、粗制滥造的产物。真正对学生学习写作有积极指导意义的书还是不多;也就是说,既能适合学生阅读,在阅读中获得知识和愉悦,又能对学生写作有所启示和借鉴意义,从而提高学生的鉴赏能力和作文能力,这样的书委实少见。

呈现在读者面前的这套“名家作文示范系列”,顾名思义,就是由著名作家亲自写,并且对学生起身体力行的示范作用,旨在提高学生的阅读能力和写作能力。说到底,名家的文章实际上也是作文的一种,或者说是一种高起点、对学生更有益的大作文。

鲁迅先生曾经说:“倘要看看文艺作品呢,则先看几种名家的选本。”(《而已集·读书杂谈》)鲁迅还说过,名家的作





品本身就示意着文章是怎么写的。

是的,名家之所以成为名家,根本还在于他们的文章思想深刻,境界开阔,语言表达力强,思想内容和艺术形式达到了较好的统一。写作是学生学习阶段的基本功,无论学文或者学理,都离不开提高自身的写作表达能力。学生只有立足于高起点上,不断研读名家名文,领悟他们的精髓和要义,最终才能看齐名家甚至超越名家,才能在自己的写作实践中收到事半功倍的效果。

从这个意义上说,这套书的出版恰逢其时,相信也一定会得到市场的认可。

二、如何阅读名家的示范作文

问:为何选择余秋雨、贾平凹、刘心武、赵丽宏四位作家的作品?

答:中国当代有很多优秀作家,这套丛书收入的只有四位作家:余秋雨、贾平凹、刘心武、赵丽宏。他们都是当代著名作家。刘心武和贾平凹是北方作家,他们的作品多是反映北方城市和农村的生活;余秋雨和赵丽宏是南方作家,他们所写的多是南方的城市和农村生活。学生们可以看到,南北作家的写作题材和风格有很大不同,这对他们扩大知识面不无裨益。

问:我们如何阅读这些作家的作品?

答:本书所选的篇目都是他们所写的散文中的精品,同时兼顾到学生的知识面和生活会以及生活环境和艺术修养等。我们在选作品时,考虑到散文是学生常见的文学体裁,也是广大学生爱读爱写的文学样式;同样,散文又是最贴近生活、最能够迅速反映生活和作者思想感情的文学体裁,对学生来说,易读、易懂、易吸收,同时也易学,容易把吸取的养分自如地运用到自己的写作实践中去。

散文写起来自由不羁,题材不限,可以驰骋想像,或塑造人物,或叙事状物,或写景抒怀,或直抒胸臆,不受约束。但散文的“散”,并非天马行空、散乱无序,而是要遵循“形散神聚”的原则,放得开,收得

拢;既随意,又规矩;既自由,又不能游离于主线。因此,写好散文对提高学生作文能力具有实际示范意义。学生在阅读这些名家的作品时,应该从题材、内容和艺术表现手法等方面细细品味,定有收获。

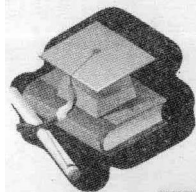
本丛书所收入的四位名家之作,每一位作家都有自己独特的写作风格,艺术个性十分明显,有的抒怀奔放,擅长抒情;有的深沉内敛,文笔凝炼,注重哲理思索;有的擅长叙事,以小见大,探索人生真谛;有的直面人生,描摹生活的坎坷,让人感受到人生旅途的艰辛。这些作品在语言表达上也不拘一格,或庄重,或洒脱,或质朴,或诙谐,或含蓄,或热烈……总之,因人而异,因文而异,因时间而异,因地点而异,甚至因作家的写作心境而异,凡此种种,不一而足。然而,有一个特点则是入选作品共有的,那就是反映社会风貌和时代精神,感情真挚,语言鲜明、生动、流畅而凝炼。通过阅读、分析这些范文,读者可以领略作文之精要。

三、知名学者选编、视角独特的名家示范作文

问:主编先生,现在市场上有很多关于作文类的辅导书籍,但大多是由老师或作家甚至学生选编的,而这套丛书却是由知名学者选编的。据我所知,由学者选编的难得一见。请问,你为何特意请学者来选编?

答:其实,在二十多年前,我也曾经当过中学语文老师,后来才走向文学创作和文学研究的。

因为当过中学老师,所以我对中学语文教学,特别是作文教学才有切身体会。作文是语文课的重要内容,要写好作文并不容易,我对学生学好作文的愿望有所理解。后来我走上编辑岗位,从而转向散文创作和文艺理论研究,由于跟作家接触较多,对当代作家作品,尤其是名家作品有更深入的理解。也正是这一点,当我看到书市充斥“名家选作文”、“优秀作文选”等等选本时,觉得有的选得还不错,有的却是滥竽充数、误人子弟。我想,根据我当教师和做学





者的经历与眼光,或许能较好地选出适合学生阅读的名家作文范本。于是,我便萌生出选编一套“名家作文示范系列”的想法,供同学们鉴赏和写作借鉴,或许对提高同学们的文学修养和写作能力有好处。

这套丛书除了精选四位作家的作品外,我们还特别对每篇文章作了精短的赏析。这些赏析很有特色,篇篇紧扣作品的特点,有从鉴赏角度,有从构思角度,有从思想内涵角度,有从表现手法角度,有从语言角度,甚至有从文字角度……总之,都是从学生学习语文、学习作文的视角来作的赏析,这是本书的重要特色,我相信会对同学们的写作有所帮助。

参与本丛书选编的竺洪波、潘颂德、汪义生先生,都是大学教授和文学研究专家。竺洪波是上海华东师范大学中文系教授、文学博士,从事教学和文学研究,著有《智慧的觉醒》、《永恒的范本》、《少年儿童文学》(合著)等;潘颂德是上海社会科学院文学研究所研究员,从事现代文学和当代文学研究,著有《中国现代诗论四十家》、《中国现代新诗理论批评史》、《现代文学沉思录》、《鲁迅散论》等;汪义生是上海综合开发研究院研究员、文学博士,从事中国当代文学及台、港文学研究,著有《中国当代文学史新编》、《台湾文学史初编》、《香港文学史》等,我本人则是上海社会科学院文学研究所研究员、同济大学兼职教授,从事中国现代文学、当代文学和海外华文文学研究,著有《文学探踪录》、《玫瑰园遐思》、《文学的现代流向》、《中国当代小说流派研究》等。我们的作品都曾在国内外获奖。

本丛书在选编和赏析作品方面的良苦用心和独到之处,想必读者自能体会,并从中受到启迪。

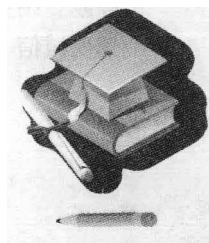
目录

金色年华

有没有“盈眶班”	2
温哥华	5
望眼	9
早场电影	14
鲮鱼李	17
雪歌	21
别人的姑妈	24
分享	28
大猩猩	32
一根化掉的冰棍	36
金顶针	40
没用的故事	43
姑娘,这儿坐坐	46
透明的小螃蟹	50
铺床的少年	53
枫叶馒头	60
止步	64

岁月如歌

点地	68
冬日看海人	72



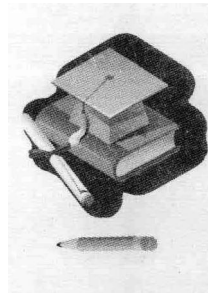


长沙发	76
穿林渡水乐音来	79
藤萝花饼	83
淡黄的银杏	87
墨黑的山谷	92
天梯之声	95
青柿子	100
第八棵馒头柳	103
父亲的咳嗽声	106
哄堂大笑中的领悟	109
楸树花	113
白石的乳汁	116
软心肠	121
自己挂帆	124
卡通熊与胡姬花	127
坐在门槛上的送煤工	131

心灵语丝

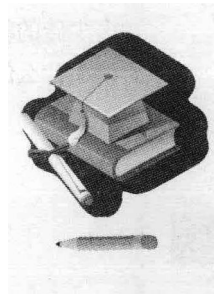
锦园苔花	136
美瓷不碎	139
依偎	142
猫城记猫	146
蝴蝶窗	149
跟陌生人说话	153
眨眼之间	157
春冰	159
搁妥诚信	162

窗含与门泊	166
凡尔赛大章鱼	169
一把大伞	172
只结一颗樱桃	175
见面头一句	178
善泪贵于金球	181
湖畔静悄悄	183
为你自己高兴	187
羞涩	190
从一个微笑开始	194
开发心大陆	196
吞瓜子	199



金色年华

JIN SE NIAN HAU





有没有“盈眶班”

您没听真？再给您说一遍，我是问有没有“盈眶班”……就是眼睛里冒出水儿来，可以不往下掉，那个“盈眶”，对对对，“热泪盈眶”，就是那个“盈眶”，其实不热也行呀，能“盈眶”就成！

……怎么回事儿……其实也没出什么事，就是，就是，最近，就说过完的春节吧，从初一到十五，跟家里的人一聚、一玩……嗨，别提了，说说笑笑，搓麻将打牌，吃吃喝喝，打打闹闹，我觉得我什么都不落后，可就是有一样，我一点儿都不成，就是不会“盈眶”！

……好比吧，我爷爷他可是条硬汉子，您看他多大岁数了，三九寒天里还能到玉渊潭去游泳；他要高兴起来，一笑，那能震得屋里的瓶子杯子全跟着响……可初二那天，姑父给了他一本什么《旧京大观》，就是厚厚的一大本照片儿，印的，我翻了两下就直骂姑父，里头连张带色儿的都没有，一点不喜兴，哪有过年送这个礼的？还猴老贵的！有那个钱，多买两瓶酒不更体面……可爷爷大晚上灯下一篇篇那么翻看，看着看着，就“盈眶”了。虽说他戴着老花镜，让沙发边的落地灯一照，那眼里的水儿反着光，还特明显。我过去拉他看电视，他最爱看相声嘛，那电视里的相声特别逗……他不理我倒也罢了，奶奶也嫌我多事，说是“让老爷子心里润润去”。润润去？润心？我不懂……

……我奶奶也一样，你说那电视里播点儿什么农村失学儿童的事儿，那算什么正经节目呀，依我看，不过是动员大家伙儿掏钱，参加那个“希望工程”罢了。要说捐钱，爷爷奶奶他们早捐过了嘛，他们那点退休金，加起来还不够进一次马克西姆餐厅哩……可电视上无非是出现了几个脏脸冻手的农村娃娃，还有他们那光看得见土看不见多少砖的教室，还有中午他们就睡在那土坯桌上，等着下午再上课的镜头什么的，奶奶她就“盈眶”了。她就跟我爸我妈说：“我们也每年出

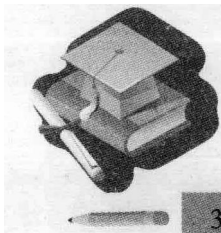
三百元钱,包下一个农村失学娃儿的学费……”荧屏上的那个农村小妞儿,直愣愣地瞪着镜头,我不过笑了几声,还没嚷出“傻帽儿”来,他们就都侧过脸,责备地望望我。您说这是咋回事?我又没反对他们捐钱!不就三百元吗?管一年?那回我在“麦当劳”搞生日“派对”,也还没把同学请全,一次就花了三百八十元,我不在乎他们捐三百……

我爸“盈眶”的时候不多,可他也会,去年他带我去了一次叫什么“黑土地”的饭馆,说是让我也尝尝他们当年在“兵团”吃的苦——其实那些个玉米茬粥呀、老咸菜呀,一点也不苦,比家里动不动就塞给我的方便面、火腿肠香多了!他平时总说“文革”怎么不好,把他们一代人给耽误了什么的,可是在那饭馆里一转悠,看见墙上挂的旧兮兮的“军挎包”、大草帽什么的,他就“盈眶”了,我跟他说话时,他装听不见……你说怪不怪?“盈眶”这毛病,爷爷奶奶总算传给了他,他却一点没传给我!

……当然,我现在模模糊糊认识到,“盈眶”不是毛病,就算毛病也是“好毛病”……那天我跟我妈去购物中心,出了地铁站,遇上一个残疾人,他下半身简直全没有了,用两手抓着两个木托子,移动他那身子。走过他身边,我还回头看,觉得挺逗的,就蹲下身子学了几步他那副鸭子摆尾样。真好!我妈跟我急了,一路数落我。我也急了,我说:“我犯哪条错误了?”噢,她最后不说话了,咬着嘴唇,居然“盈眶”了,这算哪门子的事?

……后来,我们家,怎么说呢,等于是开了个家庭会议,他们说,我会笑,也会哭,包括大哭、泼哭、嚎哭……可我不会“盈眶”!我说我有时觉得委屈也会默默地流泪,或者小声地哭,那时眼眶子里的水儿也挺丰富的。可是他们说那都不是“盈眶的境界”。后来我就听见爷爷说:“真该把他送到一个专门的‘盈眶班’里去学学……”

……您说,真有开“盈眶班”的吗?得交多少学费?要是一二百就够了,那不用他们再掏钱,我自个儿攒的没准儿就够……我该到哪儿报名去呢?





[赏析]

《有没有“盈眶班”》这个标题就很有趣,作品写的是一个男孩在家里与爷爷、奶奶及父母相处过程中,看到大人触景生情时,都会“热泪盈眶”,而自己却不理解。自己虽然也会大哭、嚎哭,就是不会“盈眶”。为此,家长说他就是达不到“盈眶”的境界,爷爷还感慨地说真该给他送到一个专门的“盈眶班”里去上学!

社会上当然不会有“盈眶班”,“盈眶”也不是学出来的,而是人的感情的真实流露。

作者这里说的是当今社会上的一个现象:代沟。

爷爷、奶奶和父母都是经历过来的,在他们的人生旅途中历尽沧桑,无论是爷爷、奶奶在解放前的社会经历,抑或父母在“文革”的苦难历程,他们的苦就像古人说的“一年三百六十日,风霜刀剑严相逼”,因而积累了丰富的感情。当有些事情触动了他们的心情时,就不由得流露出真实感情来,“盈眶”在所难免。而在甜水里长大的孩子,却没有这种生活体验,也无从理解长辈们的情感,自然不会“盈眶”。作者抓住这一社会现象,把“代沟”这一严肃问题呈示于人们面前,引发人们的思索。

“盈眶”与“不盈眶”不仅是感情不同的问题,而且还有一个理解与不理解的问题。作为后辈人,在与长辈相处中,有一个尊重人和理解人的问题。例如,“我”和妈妈外出看到一个残疾人时,“我”不要说尊重人,连同情心都没有,妈妈为此而“盈眶”。这就有一个感情问题,也就是有一个理解大人和学习大人的问题。作者通过长辈与孩子在对社会认识问题上的矛盾,向人们提出了值得思索的社会现象。

作品写得简洁精练,含蓄深刻,值得同学们精读。

温 哥 华

这里说的不是加拿大的那个名城,是一个人。

谁?

就是离咱们家不远的大街上,卖西瓜的一位汉子。他长得黑不溜秋的,天热的时候,光着大膀子,露着胸毛,手里再操着把切西瓜的尖刀,你想想那是个什么形象!原来我买西瓜,总是宁愿再多走几步,到那面善的、妇女掌秤的摊上去买,对他,是连摊带瓜都绕着走;但我买回的瓜,能得家人好评的不多,要么还生,要么过熟。老伴买回的瓜,却成功率颇高。有一天她买的瓜,正好几个朋友来分享,色艳瓢沙汁浓味甜,大家轰然赞妙,我就顺口问她:“哪个摊上买的?”她笑着说:“鲁智深那个摊上买的!”我就知道是那汉子的摊儿,不禁对她说:“你真有胆儿!敢到他那儿买!”老伴笑了:“人不可貌相!你猜怎么着?请他给挑,他挑得还真仔细,不熟还真不给哟,谁知道他秤准不准呢,反正他挑的这瓜挺不错的,是吗?”

那以后,有一天我回家挺晚,下了公共汽车,走了没几步,便是他那瓜摊。没人买他的瓜,他躺在折叠床上,就着拉过来的无罩电灯,跷着二郎腿,看一本什么书。我忽然觉得应该买他一个瓜,就过去招呼他,他翻身起来,扔了那本皱巴巴的书,抓起瓜刀,瞪眼望着我。我心里有点怵,嘴里少不得请他挑瓜,他把刀放在案子上,给我挑起瓜来。他一挑瓜,那形象确实就顺眼多了,他似乎也并非为顾客着想,从旁看去,他挑瓜是出于一种习惯,甚至是出于一种爱好……我心里轻松多了,便跟他聊了几句,问他看的什么书,他说:“嗨,瞎看呗!”可是我已经看出来,那扔在折叠床上的是一本金庸的武侠小说,于是说:“嗨!雄心大志!今儿个瓜摊小贩,明儿个除暴安良!”他一边给我称瓜,一边气昂昂地说:“那怎么着!你以为我一辈子

