

红土地文学丛书

六月的诱惑

詹鄞森
著

作家出版社

詹鄞森 著

六月的誘惑

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

六月的诱惑/詹鄞森著. —北京:作家出版社, 2003. 6

(红土地文学丛书. 第2辑)

ISBN 7-5063-2688-4

I. 六… II. 詹… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第041806号

六月的诱惑

作者: 詹鄞森

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 林立中

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

电话: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 福建省龙岩东方彩印有限公司

开本: 850×1168 1/32

字数: 310千

印张: 12.5 插页: 3

印数: 001-1000

版次: 2003年6月第1版

印次: 2003年6月第1次印刷

ISBN: 7-5063-2688-4/I. 2672

总定价: 135.00元(全7册) 本册定价: 19.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

在孤寂中探索

——序《六月的诱惑》

● 张 惟

“詹鄞森拉开一张大弓。若在他人，或许弦搭弩弯，早已放出箭去。可他不，非要用足了劲，把气运得足足的，把弓拉得满满的。于是，他的箭便带着呼啸，带着灵气，带着穿透力。”

这是江西少年儿童出版社出版的“新潮儿童文学丛书”《探索作品集》中，评论家周基亭写的一段话，他说，《六月的诱惑》似乎在讲一个不怕鬼的故事，似乎是在讲孩子们返璞归真的天性，又似乎在讲一段奇特的友谊……这尽可见仁见智。耐人寻味的是，短短4千字的小说，作为铺垫的描写几乎占去一半篇幅。透过作者刻意渲染的“鬼”的影子，透过作品浓厚的神秘色彩，可以觉出的不仅仅是别具匠心的艺术手法。詹鄞森力图在作品中尽可能多一些对家乡那片土地上世态风情和文化意识的关注，把今天的孩子更多一些放在几千年积淀下来的民族文化心理的特定环境中去表现。

我以为，一个作家，正是有了这样的思考，才使得这个原本情节相当简单的故事写得不是那么单薄浅露。也正因为如此，作品才有了一个并非多余的、令人深长思之的结尾。

在我印象中，中国现当代儿童文学的探索者们总是在悲壮中孤寂地默默磨砺着各自的艺术之笔，少有评论，没有其它文学样式的那种轰动。只有悄悄怀着各自的一颗走向中国孩子们的沉沉之心。记得上世纪 50 年代，当时我在北方，听说处于中国东南一隅的福建故乡，出了一位经陈伯吹推荐、引起冰心关注的优秀儿童文学作家陈炎荣，曾令我很感动。也就在福建西部，沉寂多年之后，才又出现了此中的佼佼者詹鄞森……以中国孩子之多，以及现时家长对独生子女之重视，回顾闽西儿童文学的作者群之孤独，或可见中国儿童文学之一斑，我们无有话说。

因此，他们的悄悄探索是令人感动的。当上世纪 80 年代文学新潮涌动，中国当代儿童文学也带来悄悄的变化、悄悄的超越时，我们明显感到不同以往的、说教式的、故作儿语式的“编造”故事，人们开始表现出对儿童文学艺术本体的极大关注，他们的兴趣所至，齐集的思考，无不明显指向有关儿童文学这一体裁的艺术容器问题、审美价值问题。这些探索者，以偏重文学气的面目引来各方关注，也使自己面临了儿童读者“接受”问题的挑战。无论是其中透露出的文化派气质、原生性心态还是文本意识，都初显了现代儿童文学的气质与技巧。

我关注这一时期詹鄞森的作品，他的起点是高的，他一下子在《儿童文学》、《少年文艺》、《儿童时代》这些高品位的儿童文学殿堂上有了一席之地。作为教师，他熟悉生活、洞察孩子；作为作家，他努力在语体和形式上有所创新，思想深邃。他文字浅显却精致，故事平淡却有味，冷峻地在人性和审美中透露出他特有的语言风格和艺术个性。这时我已回到故乡闽西主持文化工作，在龙岩地区第三次文代会上，倡议并建立了以陈炎荣为主任、詹鄞森为副主任的地区儿童文学创作委员会，开始规划并推动儿童文学创作的繁荣春天。

可惜的是，詹鄞森刚刚在这一片绿茵茵的处女地上，有所探

索，有所收获时，他转入了另一不同质的文字领域。他同样在操作文字，努力在文字中透出文学的灵性，也写了不少有一定深度、影响的作品，但他显然乱了阵脚，扩散了目标，当然，在报告文学、散文、随笔方面，也取得新的成就。他这一时期的作品，介于文学与新闻之间。比之于新闻，他笔下的人物、事件有了更多的个性、迂回，文字更具吸引力；但较之于文学，受事实本身的限制，他不可能作更大的想象和发挥。这是作家记者的从容与优势，也是记者作家的尴尬与无奈。

詹鄞森为人谦虚、朴实，不事张扬，为文凝练、隽永，思想练达、老到，这在他的这部文学作品集中，可以看出一二。他的一些随笔、杂感还是写得颇见灵气的，一些报告文学更有宏大的气度。如果他能再开阔一些、豁达一些，是可以再上一个高度的，无论是作为记者还是作家。

目 录

在孤寂中探索——序《六月的诱惑》…………… 张 惟

第一辑：六月的诱惑

六月的诱惑	3
撵不走的老师	9
石头开花	19
叉生的鸡冠花	26
桅花	30
空中飞人与伊莉莎白的故事	35
冷太阳	50
沉重的红牌牌	52
老祖祠的传闻	55
大林和小林	60
钟声	62
抄检大观园	65
极光	68
宝匣	71
纸船	73
沉默的小巷	75

七月的窗口	78
千秋祖业	80
示众	82
学生街	85
最后的客家女	91
女人的铜锣	96

第二辑：金色的梦

金色的梦	113
漫忆端午	116
伞悠悠，情悠悠	119
清明雨，秋白魂	121
山外的诱惑	125
啊，营火	127
最后一次考试	130
寻觅天桥	132
蕉芋花开	135
莲莲	139
两分	141
洁白的宣纸	143
小溪淙淙地流	145
寻找逝去的青春	149
“有冇尿水交——”	152
答小朋友问读书	154
我与儿童文学	156

第三辑：江山多娇

匆匆南疆行	161
“鸭都”南京纪事	168
如此“孝感”天地	171
庐山日出	174
东山看海	175
将乐三宝	177
三明走马	179
江山多娇	181
姑田龙灯	183
一川远汇三溪水	185
九龙明珠耀新晖	187
汀州，有一条古董街	190
汀州妈祖与天后宫	192
土楼一夜	197
中国土楼	199
四保的灵台山	205
云顶绿韵	209
江山胜景，名将英风	211
今夜，我是一条鱼	213
漂流诺亚方舟	215
物冢	217
鸟语与鸟语林	220
乘机赏色	222
导游种种	224
客家请客	226

绿的绝唱	228
老树无语	232
绿色启示录	234
猫头石的传说	240
截流之前	243
高山峡谷绘长虹	246
世博会断想	249

第四辑： 姓怨

姓怨	255
我这六兄弟	257
我只有一条红领巾	259
古楼里的一把火	261
与共和国同龄	264
吾生也逢时	266
唐韬是谁？	268
谈“森”	270
住房的故事	272
缝纫机的故事	274
小读者和老读者的故事	276
“天后宫”的变迁	278
广播操一做40年	280
家书抵万金	282
怕理发	284
考外语	286
向胡须宣战	288
我和集邮	289

目 录

难忘今宵	291
家有店面	293
天冷，别着凉了	295
做“存盘”的事	297

第五辑：关于猫的公案

关于猫的公案	303
厕君不及孔方兄	305
“老插酒家”的启示	307
草地与铁丝网	308
红包涨价了	309
送礼送书谈	311
写字	313
官打捉贼保	315
贱卖“大师”	317
好女人的话题	319
请别给我寄贺卡	321
鸟枪打耗子	323
有用就好	324
孩子有多难？	325
想飞的孩子	327


第六辑：寻找远去的家园

龙山一书叶	333
汀州，有一伙缪斯的追求者	335

走进梅花山	340
走出大山，拥抱海洋	345
寻找远去的家园	349
文学圣殿外的跋涉者	356
《大家》——不期而至的小朋友	359
杂志中的“焦点访谈”	361
看外国电影想到的	363
电影的尴尬	365
看“三国”，想孩子	367
爱情有没有“仙湖”	369
文字证史	371
为教师立传	373
关于出书	374
附：孩子们的大朋友	376
跋：心有阳光	378

第一辑

六月的诱惑



两个少年和一个少女，忽然觉得一切前嫌都冰释了，在这抚摸着你也抚摸着我的水中，在这洗涤着污垢也洗涤着灵魂的水中。

六月的诱惑

行将跌落山涧的日头还有这么威，毒毒地炙烤得一切都冒烟。

六月，是蒸笼的世界。它残酷地把一切生物都蒸蔫了。

水水和木木鬼一般地摸到水口边。脊背上、心窝口早已沁湿了。

这里是阴凉的世界，森森的，有虫呜咽。

“鬼！”木木的汗毛竖竖的，立时觉得脊背一片冰凉。

水口边一棵棵不知年龄的古杉树，笔立着参蔽天日。周围山崩的树早剃成癞痢头，唯有水口的一草一木，是神圣的，成精成灵，护佑着这几十户人家。

一株古怪的老藤斜斜地攀着夕阳，乌黑光秃如老虬，是血藤。砍一刀，褐红的血水便汨汨地渗。

这古藤上还系着红布条，早褪了色，淡淡的，只看出一点红。挂着一个灯笼，也只剩下了篾骨残骸。

古藤下是一座石头房子。只是按比例缩得比鸡窝大不了多少，是社公庙。炉香上还残立着几根香梗，几个盘碟——这是谁家的孩子遇到鬼祟时大人们做的功课。

社公庙里还有一个钱袋子，不是淘气的小鬼头是发现不了的。

“香袋里有东西，”木木说，“大概是金子银子，一摇就响。”

“不是，是烂铜废铁。”

“是金子。”

“是铜钱！”水水爬进去，小心翼翼地取出红布袋，牙一咬，撕开，把里面的家什一古脑倒在地上：是朽烂铜钱和五谷、豆麦等。

水水伸手抓起一个铜钱，一掰便成两半，一用力，在半天划一个弧，甩进溪里。

水口拐弯的地方是一条不知名的小溪，小溪到这里拐一个弯，冲成了一口潭，“咕！咕！咕——”大白天潭里便冒着气泡，没人晓得多深。潭那边，是壁立的石岩，突兀峥嵘，有寻短见者从石岩上往潭里跳。

两人都不讲话了，就地躺在草上。都说：好凉！

水水在练气功。污黄的白布褂早扔在地上，肚子一瘪一鼓，极有韵致，鼓起来像个皮球，瘪下去像块搓衣板。练了还不到两下，猛然跃起，说：“有人来了。”

一时两人骇然。静听凝神一会，什么也没发生。有虫呜咽，如泣如诉。

水水说：“你怕了？”

“不怕，有你在鬼都不怕！”又往水水身边挪近。

“你说，四眼狗为什么不放学？”四眼狗是他们的老师，早就到了放学时间，可是老师还不放鸟归林，把这二十几只麻雀闷在臭汗里，布置了做不完的作业，都快热死、闷成咸鱼干了。

“老师过去可不这样啊！”

“过去不这么热！眼镜是越烧越关！”

“我估摸，老师是怕大家去溪里洗浴。”

两人都沉默了。这溪里有鬼，是大人说的。每年苦夏，都要浸死一个孩子，家家的大人都不准小鬼们到水口潭下胡闹，说是年年水浸鬼要找一个人做替身，才能出世。

“潭里有水鬼，还有石桌、石凳、石灶、石棺……”大人说得真切，似乎亲见。

“老师，有水鬼吗？大人说的。”木木有一次下课，趁老师收掇的当儿赶紧问，“书上不是说世界上没有鬼神吗？”

老师的眼怪异地盯着，白的多黑的少，倒像见了鬼，“大人说的，你问大人好了。”这种回答等于零，这还罢了。

“你到溪里游泳了吧？”戴眼镜的老师果然厉害，洞察一切。

“没，没有！谁说的？”

老师并不答腔，老练地撩起木木的裤脚，用指甲在腿肚上一划，一条白痕就显出来了。“还没有？罚抄二十遍课文！”口气不容置疑——为的是杀鸡儆猴。

“爸！水浸鬼是怎样的？”水水一次看大人打到一只雉鸡，气色正好，斗着胆问。

“啪！”脸上早挨了一巴掌，火辣辣的，“你敢去溪里洗浴，就揍死你！怎样的？长毛绿眼睛的，见了小孩就拖！”

天时一热，老师家长们怕的就是小鬼们下溪游泳，偏偏这小溪水像妖精般地诱惑这些没有长成的孩子。

“敢不敢？”水水忽地伸出一只手，捏成拳，只让中指和食指伸直，上下摆动。这是暗号，谁都晓得是什么意思。

“你，你不怕……”木木咽下了后面的鬼字。水水晓得他的意思。他定定地看着清澈的、平静地流着的溪水，打着一个个小小的漩儿互相追逐而去，就像妈妈柔情蜜意的手。不！妈妈的手也只有在他睡着时才这样。

“不怕，”爸爸的巴掌，老师的白眼球水水早已习惯了，“我倒想捉只水鬼看看。”边说，边把裤子褪下去了。

木木四处望望，确定没人。也脱了衣服，丢在草坝上，赤条条地，牵着，一步步试探，滑下溪里，一边互相往身上撩水。

山里流出的水，晒了一天的太阳，依然冰凉。水水头一低，