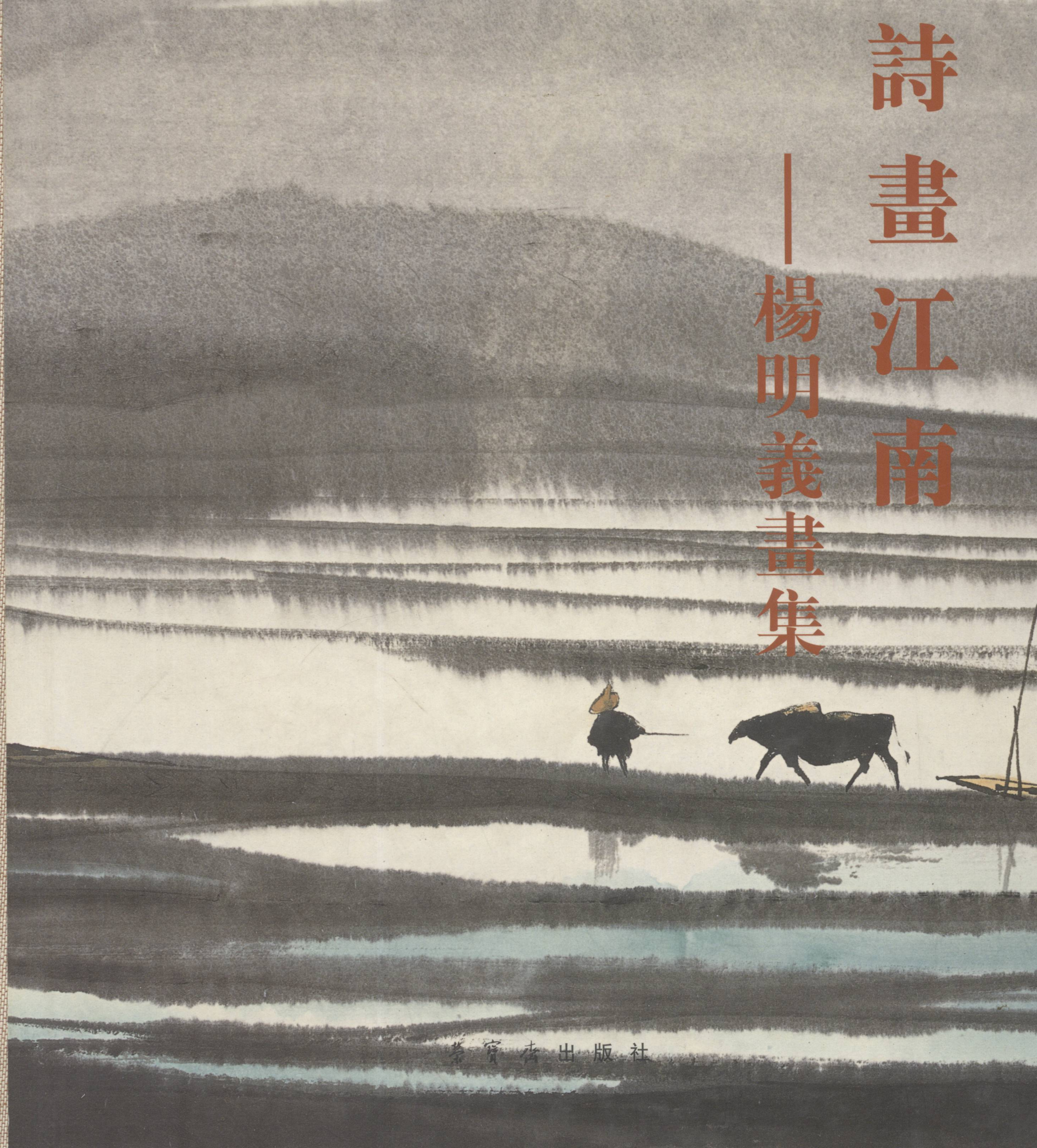


詩畫江南

— 楊明義畫集



榮寶齋出版社

詩畫江南

——楊明義畫集

榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗画江南: 杨明义画集 / 杨明义绘

—北京: 荣宝斋出版社, 2005.9

ISBN 7-5003-0837-X

I. 诗... II. 杨...

III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105481 号

诗画江南——杨明义画集

主 编 唐 辉

责任编辑 张 颖 徐鼎一

摄 影 李邦会

出 版 荣宝斋出版社

地 址 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 编 100735

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 13

印 数 5000 册

统一书号 ISBN 7-5003-0837-X

定 价 180.00 元

抄印義水里仁南

口
長
延
4

楊明義

國家一級美術師、中國美術家協會會員

1962年畢業於蘇州工藝美術專科學校

1981年就讀於中央美術學院

1987年赴美留學，畢業於紐約青年學生藝術同盟

1999年回國

自上世紀70年代起，首創新風格的水墨水鄉中國畫

創造性地表現江南水鄉的濃郁韵味

形成了鮮明、獨特的個人畫風

得到國內外美術界的高度評價和廣泛贊譽

作品多次入選全國美展和國際重要美展。

自上世紀80年代以來

在亞、美、歐等國內外各地舉辦個人畫展20餘次

出版各類畫冊、文集20餘種

1989年創作的水墨畫《杭州西湖》被選印成特種小型張郵票

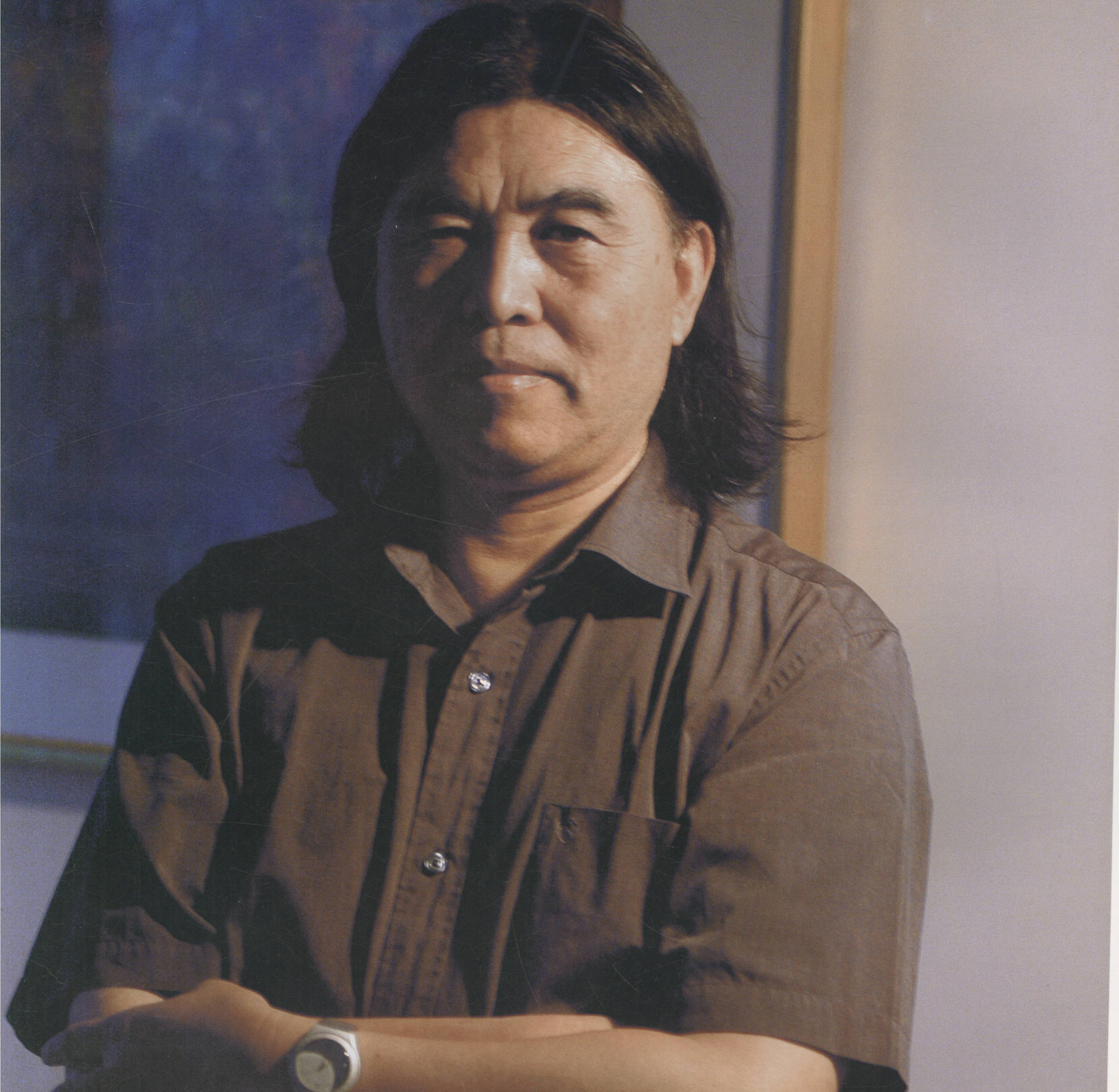
在華盛頓舉辦的第二十屆世界郵政博覽會和中國杭州同時發行。

作品曾被大英帝國博物館、紐約大都會博物館、中國美術館

等國內外博物館、美術學院、私人收藏家收藏，并榮獲國內外多項獎譽

自80年代始，其作品多次在佳士德、蘇富比及中國嘉德、翰海、榮寶

等拍賣公司拍賣并取得了良好的拍賣業績。



蘇州畫家戀水鄉

——楊明義的畫境

吳冠中

“不識廬山真面目，只緣身在此山中”。詩人刻意突出廬山外貌景觀感性之美。其實，欲識廬山真面目，還必須身入此山中。交友，初相識，印象還好，深交便覺失望，但也有開頭並不吸引人的朋友，日久始感寬厚博大。景如人，觀景亦如交友。有些朋友我不愛，有些景色我不喜歡。我學生時期去過幾次凡爾賽宮，興味索然。因我没有路易十六及皇后瑪麗·安東尼奧脫的審美趣味。後來不斷有從國內去的和在別國留學的朋友去巴黎觀光，總拉我陪著去參觀凡爾賽宮，誠是一大苦差事！地道的巴黎畫家尤脫利羅幾乎專畫巴黎市街，那濃郁、世俗的巴黎情調被表現得淋漓盡致。他久居巴黎，熟悉巴黎，熱愛巴黎，仿佛老舍之於北京。

蘇州中年畫家楊明義勤奮多才，既是版畫家，又是創新派國畫家，作品日益引人注目。他的國畫和版畫，無論人物和風光，大都表現水鄉題材，這次六屆全國美展獲獎的版畫也是蘇州姑娘。他這個人長期陶醉在杏花春雨的小橋流水之中。20世紀70年代批“黑畫”前夕，他第一次陪和我黃永玉等在蘇州市裏及郊區寫生，最近他又陪我到周莊寫生。他一次一次地陪外來的同行尋訪水鄉，這次他是第四回到周莊了。我因有過做凡爾賽宮向導的經驗，擔心給了他苦差事，他是樂意的。他說樂意不是客套，我發現他在比較不同畫家對水鄉的不同表現手法中更深入地理解、感受水鄉的精英。天天見面的屋宇門窗、石橋浜岸、漁舟漁網……如果要過細刻畫，蘇州畫家也有的是時間，但從具象到具象，老描摹那客觀世相是會畫膩的。藝術貴於感受，獨特的感受，作品予人清新的感受。楊明義畫不膩蘇州，作品在不斷提高，不斷創新，就基於這種自己的感受吧！他畫面傾向大膽的概括，在整體水墨淋漓的概括中突出某些形象的特征，如高翹的屋脊、尖尖的船頭、鋒利的桅、飄逸的網……人烟稠密的江南村鎮似乎在水氣朦朧中顯得分外嬌俏。楊明義在傾向虛無縹緲的畫面中竭力顯示真實生活之一隅：或人家內室、或行人風采、或鵝鴨嬉戲……他一手抓生活，一手招觀眾。作品與觀眾之間的聯系或靠暗綫，或憑雷達，作者於此用盡心思，并有充分自由，但這的確是一個重要而困難的關鍵性問題，通情，正是藝術的最終目標。楊明義從生活具象出發，逐步觸及形式結構中的抽象美規律，正面臨着控制藝術效果的新課題。藝無涯。

那森林中的金鹿

黃永玉

西雙版納有個傳說，森林裏有只金鹿，不是誰都見得着的，但若是讓誰見着了，那個人就會幸福。

畫畫，像座無邊的森林，多少人在裏面探尋金鹿，辛苦的跋涉，甚至整整一輩子，見到金鹿的人并不多。

少數人進了森林沒幾步就遇見了金鹿，那是幸運，畫畫叫作天分高。有的人大半輩子才遇得到。有的人呢，死在森林，一生只看到大樹和小樹以及腳邊的小草。

從一般到特殊，畫畫的幸福所在就是探索到表達自己思想感情的一套獨特的方法。

楊明義老弟是我好久的忘年之交。他刻過木刻，畫過畫，做過許多其他的美術工作。這幾年，他忽然畫起一種美妙的江南風景來，它具有某些前輩作品的素質，而又完全是自己的面目。

瀟灑、典雅、清新，讓人看了心裏發顫。

對於江南風景，明義的作品和另一位擅寫江南的畫家鄧柯的作品使用了兩種藝術語言。

都委婉，但前者簡練，後者綺麗，却都是令人神往。

明義是一位誠樸的畫家，愛畫如命。他是書香門第出身，家住在蘇州，一個很奇怪的巷子名字，樓上有許多古老的陳設和家具，很安靜，父母都非常文雅……

水城蘇州，那個幽雅的家，大概是這些東西培養了明義的氣質吧！

楊明義的藝術人生

凌 峴

“伴隨你既柔和又硬朗的筆端，透過你敏感、銳利的眼神，你捕獲了這世間獨特、稀有而又美妙的景致。我被你的作品深深地感動了，我是感到如此地幸運，因為我遇見了它”。

這是當年因小說《喜福會》而蜚聲世界文壇的美籍華裔女作家 Amy·Tan 譚恩美最近在北京携丈夫一起訪問著名旅美畫家楊明義的寓所時，觀賞了楊明義的水墨水鄉畫後，贊嘆之餘情不自禁地寫下了這段由心而生的留言。

也許，用短短的幾千字來描述楊明義走過的這段藝術人生是遠遠不夠的，伴隨着歲月釀制的這杯藝術的醇酒，因為那其中的艱辛和磨難，甘甜與沉醉，却愈久的彌香，深沉和回味。

也許，用長長的幾千字來描述這位畫家又顯得有些冗長，因為楊明義這四十多來，長年累月都一直單純地謹守在自己案頭的那方水鄉和水墨的天地。

那麼就以林風眠當年對楊明義說的那句令他銘記一生的話開始講述吧：“中國畫的創新，我才走了第一步，以後的路要像你這樣的年輕人走下去。”

魯迅先生說得好，世上本沒有路，走的人多了自然就成了路。一個藝術家開創一條藝術中的新的樣式，打破大眾的傳統審美觀念，直至推廣，最終獲得贊譽肯定，後人紛紛從之。這才是楊明義真正要走的路，但一開始選擇，注定這是一條充滿曲折和荊棘的探索之路。

“中國繪畫的傳統太强大了，它會俘虜你的一切，讓你寸步難行。但是，我們不要忘記，中國傳統藝術最本質的精髓之處就是不斷向前發展和創造的，所以，我們不應該僅僅停留在學習掌握它的表面形式的肢體語言，而是要去追求作品中根本上的傳統精神，這才是你藝術血液內流淌着的真正的民族的本質。”——楊明義

1943年，楊明義出生在蘇州水鄉一個書香門第的家庭。1962年畢業於蘇州工藝美術專科學校國畫專業，以後在蘇州工藝美術學校任



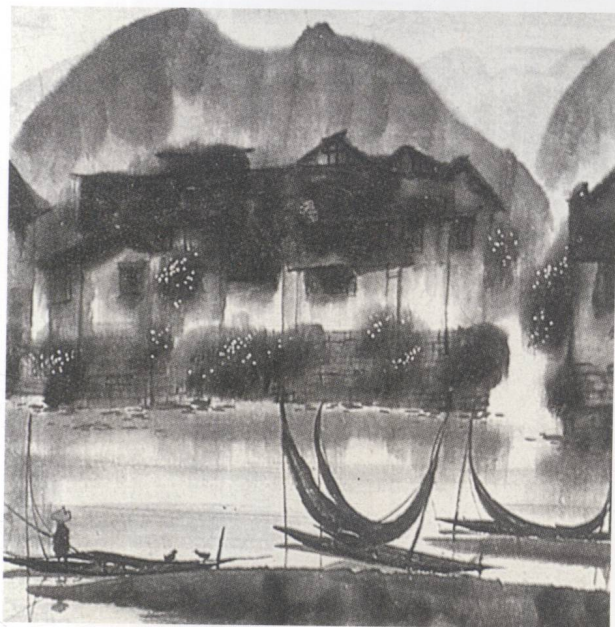
雨中江南 47 × 72 cm 楊明義 1997年
2000年獲華盛頓亞太藝術大獎賽銀獎



摹元王蒙《惠麓小隱圖卷》 楊明義 1960年



摹明陳洪綬《歸去來圖卷》(局部) 楊明義 1961年



江南漁村 52 × 52 cm 楊明義 1981年
1982年中國首次參加法國春季沙龍展作品

教。在學習繪畫的過程中，他一直不停地對藝術的執著鑽研。他從學生時代學習繪畫時就清楚地知道，要想取得藝術上的成就，取決於畫家平素的修養和學識。他悉心研究過古代畫像磚、石刻、壁畫，以及一些民間藝術，還臨摹過許多宋元明清的歷代畫家的水墨畫作品，在學習傳統筆墨和技法的過程中，楊明義認識到中華民族藝術神韻的偉大之處，同時打下了扎實的傳統繪畫基礎。

打開楊明義18歲時臨摹的元代王蒙的《惠麓小隱圖》卷和明代陳洪綬的《歸去來圖》等畫卷，觀者無不被畫家早年就顯出的逼人的才氣和功力而贊嘆不已。其實，這僅是楊明義早年臨習古代傳統作品留下的極少一部分。早慧勤奮的楊明義如果從這條跟隨傳統的藝術的道路走下去，應該是暢通無阻的，可是，他並不僅僅滿足於照搬這些傳統的技藝來表現自己的藝術理想。吳昌碩曾說：“畫家當出己意，摹仿墮塵垢，即使能似之，已落古人後。”於是，他開始了他藝術道路上的又一全新的挑戰，那就是如何利用自己提煉傳統中汲取的精華，變成自己的藝術語言，創造出一種適合的繪畫手法來表現現代的主題，表現現代的江南，現代的水鄉。

“生活哺育了我，用我對自己家鄉的深厚感情，用自己獨特的語言來畫出我心中的水鄉，心中的江南，訴說我對蘇州水城之愛是我畢生要做好的唯一的一件事”——楊明義

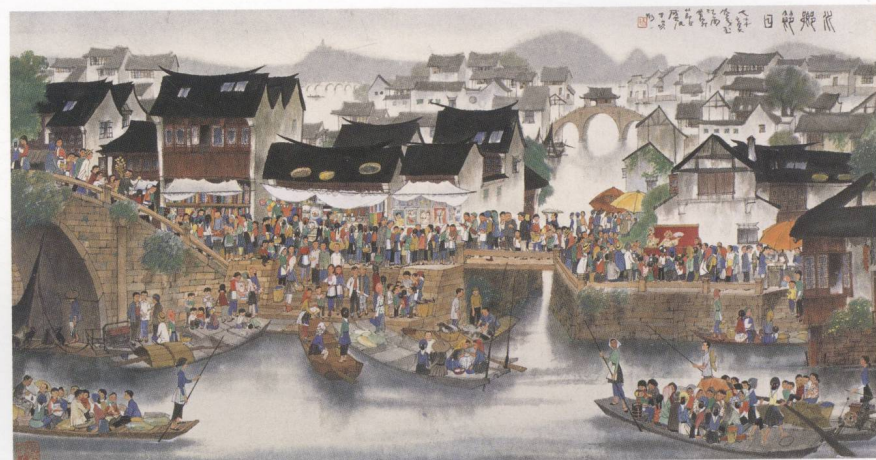
楊明義是土生土長的蘇州人，從小浸淫在這杏花春雨江南的畫境中，對水鄉有最真切和豐富的感受。然而怎樣選擇一種最切實的手法來表現這水鄉特有的美感呢？楊明義花了整整十餘年的時間，走遍江南浙北的水鎮小巷，不停地畫速寫，素描，拍照積累素材，不放過任何一個有特色水鎮的角落，目的只有一個，畫出自己的水鄉，走出一條與前人完全不同的全新的道路。

20世紀70年代末，楊明義為了探索表現江南水鄉新風格，創作《水鄉節日》一畫，跑遍了幾乎所有的江南水鎮收集素材，與此同時

也發現了當時地處偏僻、交通不便却保存完好的水鄉古鎮周莊。於是，他把周莊介紹給同行師友們，并寄信給有關領導建議保護好古鎮。當時旅美畫家陳逸飛在楊明義的建議下，開始了他的水鄉系列的創作，并回國由楊明義陪同去周莊寫生，回美後陳逸飛創作了油畫《故鄉的回憶》，被哈默博士購下送贈鄧小平，經過衆多媒體的宣傳，使得周莊一下子名揚天下，楊明義也被譽為“發現周莊第一人”。

陳丹青在評楊明義的水鄉作品時說得好，“楊明義第一步就從材料性能上尋找到了最適切的語言，那就是水墨。水墨的恣意流變是國畫的精要，正是因為楊明義對中國水墨傳統技法有着相當的把握，所以他才能够創造性地將‘沒骨法’與‘水法’極為獨到的運用到了自己的作品中。‘沒骨法’傳統中多用於花鳥畫，山水畫因為多峰巒疊嶂，所以以綫條與皴擦為主，‘沒骨’的畫法只在渲染或遠山才用得到。但楊明義却大膽地將他們大量地運用到水鄉風景畫中，恰當地表現了江南迷離的烟霧和氤氳的水氣。”

20世紀六十年代至七十年代楊明義的版畫創作在國內外已是名聲顯赫，屢屢獲獎和好評。但他不滿足此成績，在此同時，他又開始用嶄新的方法在中國傳統水墨的基礎上，吸收了現代水印版畫黑白對比、塊面與綫條有機結合的特點，把江南水鄉的建築作為畫面



水鄉節日 62 × 119 cm 楊明義 1978 年作

江南瑞雪圖 98 × 392 cm 楊明義 1993 年
紐約大都會博物館東方藝術部收藏





月夜古橋 53 × 53 cm 楊明義 1989 年
美國前總統布什先生和夫人收藏

的主題去突出描繪，形成前人所沒有過的，用水墨畫來表現江南水鄉的新的繪畫形式，開創了一種新的樣式。

那時正是上世紀八十年代，當楊明義大筆刷染，那大膽的墨法和水法的運用而形成全新的水鄉畫風問世時，立刻震驚當時的畫界。有人持懷疑的態度，這樣的畫到底是不是國畫？然而更多的人則表示了驚喜和贊賞的態度。許多的雜誌都專題介紹他的水鄉作品，許多地方邀請他舉辦個展，也引得一群畫人紛紛開始學着來畫楊明義的江南水鄉。

黃永玉說楊明義的作品具有某些前輩作品的素質，而又完全是自己的面目。瀟灑，典雅，清新，讓人看了心裏發顫。

吳冠中為楊明義的作品寫道：“楊明義從生活的具象出發，逐步觸及形式結構中的抽象美的規律，正面臨着控制藝術效果的新課題。藝無涯。”

林風眠看了楊明義的作品後懇切地對他說：“中國畫的創新，我才走了第一步，以後的路要像你這樣的年輕人走下去。”

不論是黃永玉、吳冠中還是林風眠，他們都是早一輩劃時代的中國新美術的開拓者、革新者。他們當時給予楊明義的評價是高度而中肯的。他們肯定的一方面是畫家的創新的作品，另一則是畫家這種孜孜不倦，對藝術不斷探索和創新的精神。

我們可以想象，在當時的八十年代，楊明義當時如果繼續留在國內，沿着這既有的成果走下去的話，今後的路途將是非常的順暢和平坦的。可是，他却没有在國內舒服地享受着自己的成果，而是選擇了去美國留學。

傅聰曾經說過：“一個感覺安全的藝術家，一定是一個不思進取的藝術家。” 80年代在中國掀起了一陣出國熱，藝術家的心總是不安分的，他們的眼睛都希望能夠看世界上所有的美好的東西。那一陣子，許多國內的藝術精英們都紛紛走出了國門，到各個國家去深造留學。楊明義也屬於這其中的一員。他在盛年45歲



“杭州西湖”小型張特種郵票 楊明義繪制 1986 年
1989 華盛頓第廿屆世界郵政博覽會上首次發行

的時刻，做出了這個決定。拋下了國內屬於他的成就和功名，拋下他在國內的地位和頭銜，拋下了他在國內駕輕就熟的社會關係，以一個普通自費留學生的身份，遠涉重洋，去開創他新的藝術人生。

“剛走在紐約繁華的大街上，我一直都處於深深的迷茫和困惑之中，讓我選擇的東西太多，有時甚至不知道自己是否可以消化得了它們”——楊明義

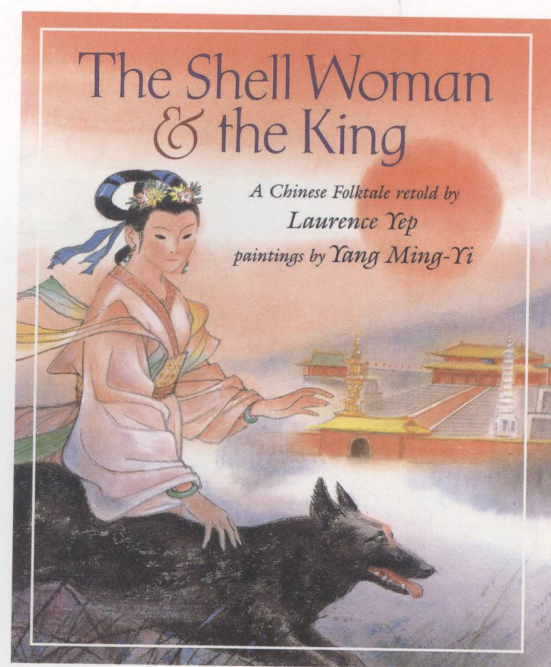
1987年起，楊明義在美國紐約就讀於位於曼哈頓 57 街上，曾經是先烈聞一多也就讀過的“紐約青年藝術學生同盟”。除了在學校學習之外，楊明義更多地是把時間用在各個藝術博物館、各種畫展中。美國紐約的大都會藝術館是世界最負盛名的藝術博物館，它收藏着世界上各個國家的一流藝術珍品。楊明義如饑似渴地迷戀於其中，不斷地學習和吸收着藝術精髓。同時，他整日不停地畫着，用中國的水墨畫美國的各種風景，用隨身攜帶的鉛筆和鋼筆在地鐵、公園、商店、街頭記錄着與中國全然不同的全新的國度的人物生活風貌。十年的光陰，楊明義竟然積累了整整五千多張的速寫。

紐約青年藝術學生同盟的插圖專業老師梅恩曾經對他說，“楊先生，我感覺您的水墨水彩畫和素描已經到了很高的境界，我建議你可以吸收西方的色彩概念來學習畫點油畫”。於是，楊明義也開始試着嘗試用自己的風格和西方的色彩來創作中國民間故事的插畫，如《長髮妹》、《貝殼姑娘和皇帝》等等，這些插畫經由全球著名的紐約 Dial 出版社出版後，有的被評為全美優秀插畫作品，有的被選印入美國中學的教科書內。可是，楊明義却還在自己的藝術道路上不停地探索着，他感到了迷茫和困惑。

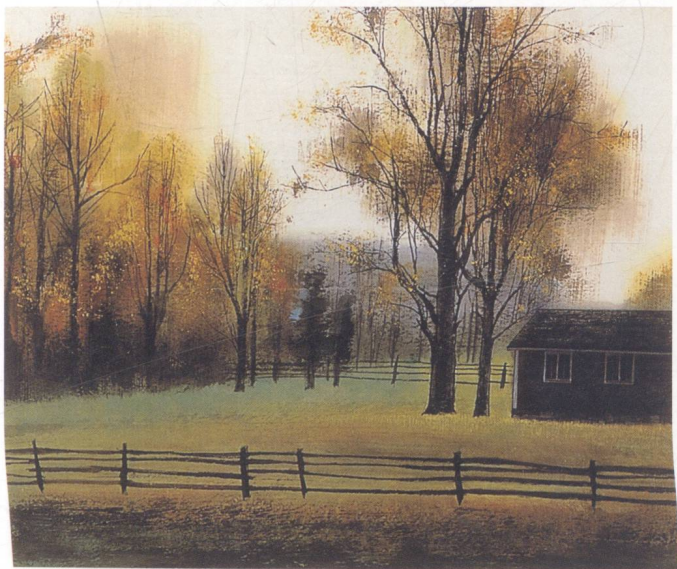
直到他在美國的各大博物館飽覽了陳列在其中的中國歷代各個時期的傳統佳作，期間，他又借住在世界著名的收藏家王季遷先生紐約森林小丘的別墅裏，有了和王老經常切磋、交流中國傳統文化藝術，反復觀賞王老收藏的大量珍貴的中國傳統藝術珍品的機會。



威尼斯寫生 52 × 52 cm 楊明義 1995 年
香港著名收藏家胡運虎收藏



《貝殼姑娘和皇帝》封面
紐約 DIAL 出版社出版
獲 1991 年全美插畫優秀獎



新英倫的下午（美國寫生）

58.5 × 68.5 cm 楊明義 1989 年

楊明義在 SOHO 卡洛琳·希爾《楊明義畫展》作品



中秋 53 × 53 cm 楊明義 1990 年

紐約卡羅琳·希爾畫廊《楊明義畫展》作品

每次和王老的交流，總會使他感奮不已而裨益非淺。

他又去西方威尼斯水鄉寫生，把東西二處的水鄉作對比，分析東西方民族審美上的區別，這一切使得楊明義豁然開朗，他終於深刻領悟了那句簡單話語中的哲理，“只有民族的才是世界的”。於是，他確立了自己在美國的藝術發展的方向，不管如何艱難，繼續堅持着他江南水鄉的創作，繼續着他在中國傳統水墨畫中創新的探索，用他獨特的富有東方情調的水墨水鄉畫向世界宣傳中國的水鄉文化。

只是，比起以往楊明義的水墨水鄉，他給作品注入了濃濃的鄉愁，也平添了深刻的意蘊和真摯的感情。經過大量地探索實踐，由於他對中國水墨傳統的技法有着相當的把握，所以他大膽地將西方的透視法、素描與色彩和技法跟中國水墨相結合，而又顯得如此天衣無縫、自然妥帖。

雖然西方人難以了解中國畫的筆墨妙趣，素有前衛藝術的聖地之稱的紐約蘇荷藝術區，極少能看到中國水墨畫，而楊明義的中國畫却打動了卡羅琳·希爾畫廊（Carolyn·Hill Gallery）主人，並且每年都定期舉辦他的個人畫展。作品又屢屢參加佳士得、蘇富比等國際拍賣行的拍賣。他的水墨畫《杭州西湖》被選印成特種小型張郵票在美國華盛頓舉辦的第20屆世界郵政博覽會上發行，楊明義應邀在美出席首發式。他的作品被大英帝國博物館、紐約大都會博物館收藏，《月夜古橋》一畫又被美國前總統布什和夫人收藏，總統還因此親自寫來熱情洋溢的感謝信。楊明義的作品既保持了他所繼承的中國式視覺上詩的意境，又跨入了西方美術的主流，可見，他的畫風已經博得了美國有知之士的認同和贊譽，在這個世界新的地方楊明義又贏得了一批熱情的敬慕者。

然而畢竟自己的作品是在描繪着自己的祖國家鄉，雖然可以在作品中表達自己的思鄉和戀舊，但隨着時光的流逝，楊明義清醒地認識到，離開了本土的藝術，以後必定會造成自己藝術創作上些許

的失衡。所以，一個執著於藝術追求的藝術家的不安全感又一次占領了他的內心。

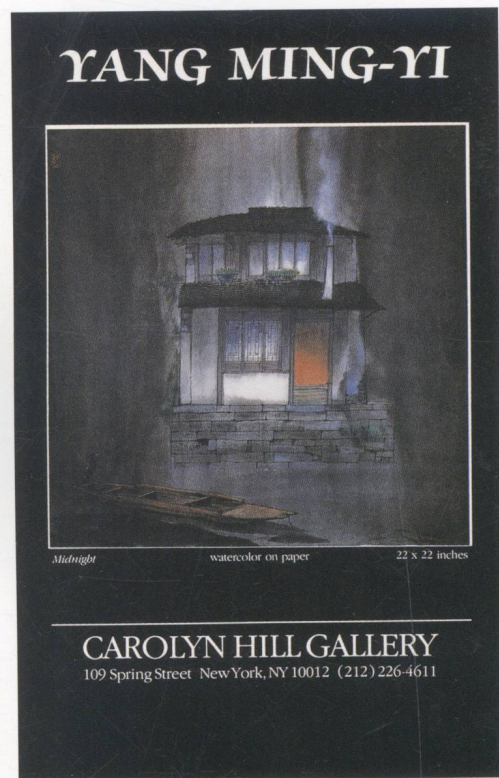
在美國奮鬥的這十多年，一切的，包括物質上的，精神上的，他就像當年舍弃中國所擁有的一切時一樣，他又一次選擇舍弃了美國的所有，回到了闊別以久的祖國家鄉蘇州。

“其實回國從另一種意義上來講，是又一次全新的出國，只是形勢更緊迫、挑戰更嚴峻，現在應是我生命中的最佳時機，是到了把我數十年來在藝術中積蓄的全部的力量發揮出來的時候了，我有信心，我一定能完成人生藝術上再一次新的突破的。”——楊明義

去國十多年了，游子歸來，故鄉的一切有了不小的變化，令他欣喜又有些悵然。其中，令他最為詫異的是，如今的畫壇已然出現了許多類同於楊明義風格的水鄉畫作。當年，楊明義只身去了異國他鄉，誰曾想到自己的江南水鄉的特殊畫風却留在了中國。如今這些隨波逐流的模仿圖式，混亂、高低莫辯、毫無個性的江南水鄉作品充斥藝術市場，楊明義面對這樣的現狀，他又該如何地走下去。這又是一個嚴峻的課題。

對一個藝術家最重要的是什麼？天分？勤奮？思想？還是一顆敏感而善良的心？不是，應該是勇氣。真正的藝術家，最重要的就是堅持，有勇氣堅持自己的藝術，黑就是黑，白就是白。縱然當前的畫壇所流行的是那些形式絢爛而精神蒼白的作品，但在他的精神境界，幾十年的水鄉探索和實踐中，他知道，色彩斑斕、樣式花俏的水鄉只能是一時謀求着商業利益的暫時作品。藝術最重要的是本真和真誠。真正的水鄉本不是那樣表面的絢爛。古老的江南老屋、湖山漁舟、石橋小徑、白牆黑瓦，淡淡的，雅雅的，散發着水鄉獨有的魅力，使他始終堅持着用水和墨去表現着，探索着，升華着。

誠如陳丹青在《水墨水鄉》文中所叙：“楊明義的用水，一如暮春時節的雨意瀰漫，淹然滲透紙背；他的用墨，屬隨類賦彩的性質，不



1988年春楊明義在紐約首次舉行畫展
此為宣傳海報



晨炊 68 × 112cm 楊明義 1989年
1990年日本現代中國畫展作品



河上新雨後 132 × 128 cm 楊明義 2005 年



皖南明珠 143 × 138 cm 楊明義 2002 年
“深圳國際水墨畫雙年展”作品

能作單色看，因江南的陰雲，民居的屋瓦，水面的漁舟，其本色與基調均天然接近墨色，含蓄着‘烏’與‘青’色的況味，再經畫家在墨痕中點綴春草青苔的薄綠，村姑鮮艷的衣巾，更反襯了作為基調的墨色的色彩感。姑蘇人氏楊明義的鄉懷與技藝徜徉在水鄉和水墨之間，誠可謂得其所哉”。

俗話說得好，性格決定命運。人的一生一直都不停地在面臨着選擇。每個執著于藝術的人都不會去選擇平淡無奇的道路，楊明義就是這樣，他總是在人生的轉折點中，執拗于自己即得的成果，永不滿足，始終馬不停蹄的追求自己在藝術中更遠更高的目標。

似乎在現今的社會，我們可以隨處碰到一些所謂的大師，他們口若懸河，信筆揮來似乎都是名言或者經典。也許，這樣的大師作派在楊明義的身上並沒有展現，我們所看到的只是一個對藝術始終謙虛、謹慎、永無止境追求的藝術家。

從藝四十多年來，他先後在世界各地舉辦個人畫展20餘次，出版文集畫集30餘種。每年都擠出時間去他那熟悉的水鄉小鎮寫生、尋覓靈感，又奔波在世界各地角落素描采風，每次外出旅行他始終不離身的就是他的速寫本、相機和畫筆，他保有的隨時亢奮的競技狀態讓同去的朋友總是自嘆不如。他抓緊每一分每一秒去捕捉生活中點點滴滴的美，素描、寫生、積累素材。他總是會感嘆這樣一句話，藝術家如果能多活兩百歲就好了，因為生命中那麼多美好的畫面用一輩子是畫不完的。

40多年來對水墨水鄉藝術的潛心研究和創作，楊明義傾注了自己全部的藝術感情和熱忱。從去國到歸來，其中多少的滄桑甘苦，幻化為如今胸懷的磊落、豁達，以及他一如既往對藝術追求的激情，使得他對待今后的藝術創作提出了新的追求。那就是寄意于全新的水墨水鄉創作，在形式上愈加的簡約、磅礴大氣，意境上愈加的凜然超脫。那麼，就讓我們一起拭目以待楊明義在藝術上帶給大家的又一次驚喜吧。

諸名家評論楊明義的藝術

李可染：你畫的江南水鄉有自己的風格，墨色用得很好，很有意境，又有情趣，畫面上的小東西都畫的很有味道，畫面總的線條結構也很好……一張畫最重要的是畫感覺，你的畫是畫感覺的。

（摘自《近日樓散記》）

林風眠：中國畫的創新，我才走了第一步，以後的路要像你這樣的年輕人走下去。

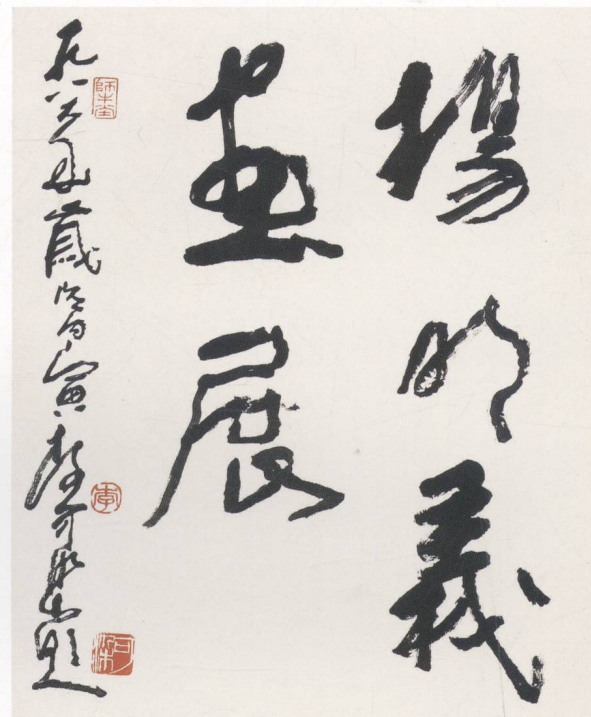
（摘自《近日樓散記》）

黃 胄：看了楊明義的畫，真不錯，畫得很新。中國畫要發展，一定要創新，你這條路走得對，要堅持下去。

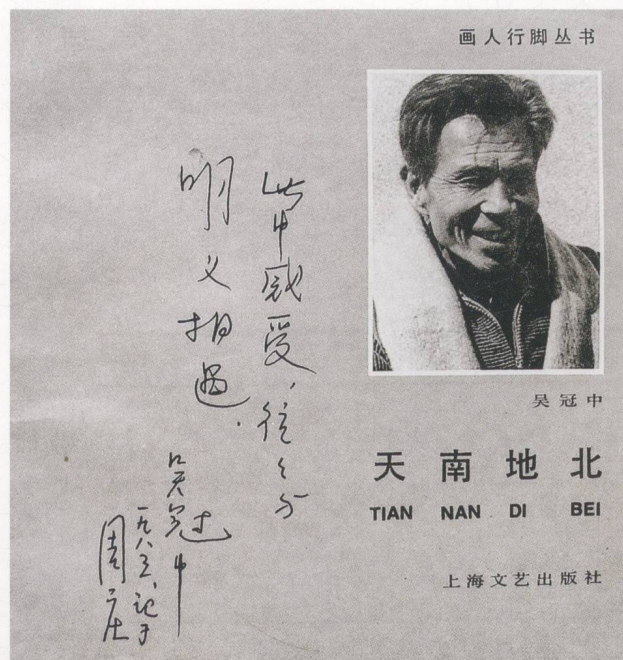
（摘自《近日樓散記》）

吳冠中：楊明義勤奮多才，是創新派國畫家。他一手抓生活，一手招觀眾。作品與觀眾之間的聯系或靠暗線、或憑雷達，作者於此用盡心思，并有充分自由，但這的確是一個重要而困難的關鍵性問題，通情，正是藝術的最終目標。

（摘自《蘇州畫家戀水鄉——楊明義的畫境》）



1986 年李可染為楊明義畫展題字。



（上）1985 年吳冠中題贈楊明義《天南地北》散文集；

（右上）2001 年吳冠中為楊明義畫展題字；

（右下）1986 年吳冠中評價楊明義的文字。

