

走上

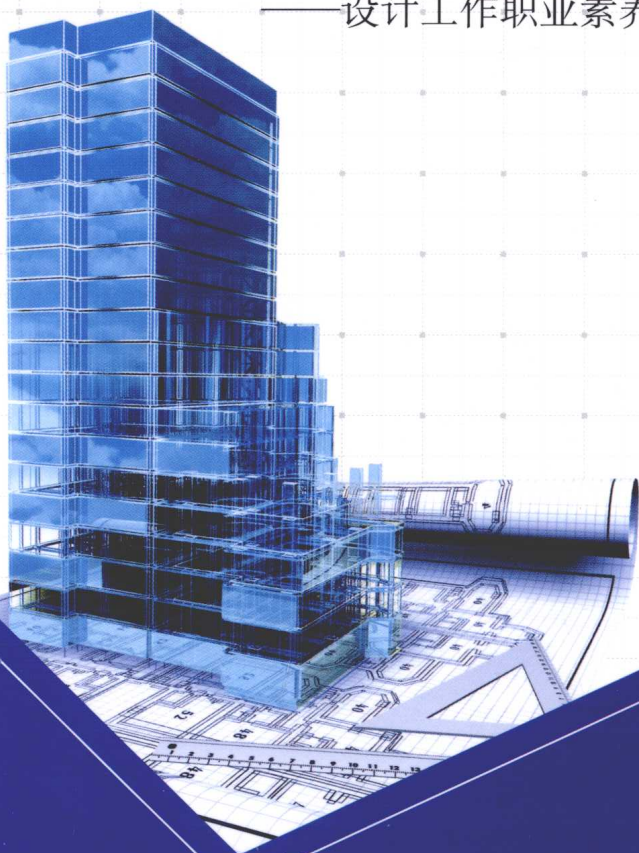
The way to  
Engineering Career

35 Recommendations  
on Professional  
Accomplishment

# 工程设计职业之路

——设计工作职业素养的35条建议

李 鹏 □ 著



中国林业出版社

# 走上工程设计职业之路

——设计工作职业素养的35条建议

李 鹏 著



中国林业出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

走上工程设计职业之路:设计工作职业素养的35条建议 / 李鹏著. — 北京:中国林业出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5038-5838-3

I. ①走… II. ①李… III. ①工程设计 IV. ①TB21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第094328号

**出 版** 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

**编者咨询** E-mail: 13901070021@139.com 电话: 010-83283569

**发 行** 新华书店北京发行所

**印 刷** 北京昌平百善印刷厂

**版 次** 2010年6月第1版

**印 次** 2010年6月第1次

**开 本** 850mm × 1168mm 1/32

**印 张** 3.75

**字 数** 50千字

**定 价** 12.00元



李鹏出差前把这本书稿放在我的桌上，并附上便笺，拜托我为这本小册子写个序。我曾长期在高校工作，在学校基本建设工作中，对咨询设计行业有从客户角度的体会，读完这本小册子，感觉很有意义，它有利于从事工程设计领域年轻人的成长。

一直以为做设计的人都是直线条的人，说话做事都是有板有眼，说一就是一，很少有回旋余地；写东西亦是，都是专业性极强的文字，旁人看来枯燥无味。看完李鹏撰写的书稿，很是感动，原来搞设计出身的专家也是人生哲学家。该书凝聚了作者对设计领域的那份爱心和对步入设计领域年轻人的种种关切，字里行间充满了长者对晚辈毫无保留的经验传授，让人看了倍感温暖与亲切。

于是，我想到李鹏给我留下印象深刻的一件事。有一天，他在单位院子里驻足关注着一棵小树。他告诉我，这是鸟儿衔来的种子，竟然生根发芽了，这是一棵飞来树，说着说着他的眼里流露出浓浓的爱意，我被感动了。看多了他伏案设计的专注神情，惊讶他竟拥有如此温柔细腻的心。正是这样，他把自己的思考 and 智慧融进了这本如何从事工程设计工作的书里，就更彰显了灵动之韵。

所以，请你用心去阅读，这本书一定会给你不一样的感受。

A handwritten signature in black ink, reading '周鸿舒' (Zhou Hongshu). The characters are fluid and stylized, with the first character '周' being particularly prominent.

2009年5月12日



今天，也许是你们到单位报到后第一次参加这样大型的集体活动，叫“迎新会”，刚分配到单位的大学毕业生都来了，人事部门把单位的各位领导、各个职能部门的领导和接收单位的领导介绍给大家，每位新员工也要简单地介绍一下自己，诸如毕业院校、专业和自己的希望等等。尽管每个人讲的内容不尽相同，但是，有一点感受和认识大家却是相同的：走出校门，走向社会，就要从这里迈出第一步了。

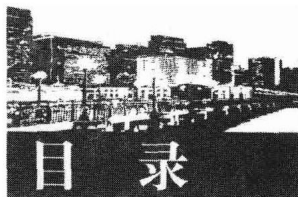
对分配到设计单位、准备从事工程专业设计工作的大学生来讲，很多设计院都会组织包括院史、院情、规章制度和质量管理等内容的“入院教育”，为了让你们这些刚刚走上工作岗位的大学生更快地进步，除了这些常规性的内容，在“入院教育”中还可以对你们讲些什么呢？

工作经验丰富的老同志，能够给你们一些建议与忠告吗？坐在你们的对面，我也在考虑这个问题。每年我都会参加这样的“迎新会”，也都会讲一些欢迎、期望和鼓励之类的话。对于你们来说，可能更需要一些工作中实实在在的具体建议与忠告。于是，我开始总结参加工作30多年来的经验、一些自己经历的案例以及从中领悟出的道理。其中有些内容已经成为工作中遵循的信念、信条和理想。

因为一直在设计院工作，对工程设计这个行业最了解，所以我的这些建议主要是讲给即将从事工程设计工作的青年朋友，如果从事其他工作的朋友也能从中受益，那自然是我更欣慰的。

作者

2010年5月



# 目录

## 序

## 前言

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1 基础要打好,师傅最重要·····            | 1  |
| 2 谦虚不仅仅是美德·····               | 5  |
| 3 多干不吃亏,经历是财富·····            | 10 |
| 4 眼看、耳听、心里想,有了感悟记下来·····      | 13 |
| 5 工作有标准,内容不会漏·····            | 16 |
| 6 养成好习惯,把好自审关·····            | 19 |
| 7 今天的事不拖到明天·····              | 22 |
| 8 确定一个目标,制定一个规划·····          | 25 |
| 9 设计责任重如泰山·····               | 28 |
| 10 安全第一,怎样强调都不过分·····         | 31 |
| 11 设计要为最终的用户着想·····           | 34 |
| 12 成功的交流是设计取得成功的基础·····       | 37 |
| 13 要有主见,把你的设计思路讲清楚·····       | 40 |
| 14 知道的设计失误越多,今后的失误就有可能越少····· | 43 |

|    |                            |     |
|----|----------------------------|-----|
| 15 | 想法永远走在机会前面·····            | 46  |
| 16 | 讨论不是坏事,同行不是冤家·····         | 48  |
| 17 | 常充电,不落伍·····               | 51  |
| 18 | 重视团队协作·····                | 53  |
| 19 | 养成多方案比选的习惯·····            | 56  |
| 20 | 用尽可能简单的方法,达到可操作性强的目的·····  | 58  |
| 21 | 学习施工,完善设计·····             | 60  |
| 22 | 随时消除竣工验收前的质量隐患·····        | 62  |
| 23 | 初次记录,二次总结,三次考评·····        | 65  |
| 24 | 精通设计规范·····                | 68  |
| 25 | 设计以人为本,细节体现水平·····         | 70  |
| 26 | 关注科技成果,当好桥梁纽带·····         | 73  |
| 27 | 最后一道工序是回访·····             | 75  |
| 28 | 总结自己做过的每一个项目·····          | 78  |
| 29 | 深入研究专题·····                | 80  |
| 30 | 用户不一定是对的,但是可以理解的·····      | 83  |
| 31 | 通过项目结交朋友,通过朋友争取项目·····     | 86  |
| 32 | 让利开拓市场·····                | 88  |
| 33 | 寻求利益共享的途径·····             | 91  |
| 34 | 在市场竞争中,或者抢先,或者追赶·····      | 93  |
| 35 | 有回头客是对设计最好的评价·····         | 95  |
|    | 后记·····                    | 98  |
|    | 附录:勘察设计行业各类注册师申报条件汇编表····· | 101 |



## 工作感悟：

## 1 基础要打好，师傅最重要

人们常说，一张白纸可以画最好最美的图画，我们可以从几个方面来理解这句话。这张纸上什么都没有，自然也就没有束缚，可以按照作画者的意愿，尽情地想象、尽情地发挥；这张纸上什么都没有，画过图画的纸无法像这张新的白纸一样洁白无瑕，可以任由自己发挥；这张纸上什么都没有，师傅教得认真，徒弟学得认真，最好最美的图画就能够早日画成，少走弯路。

人们也常说，万丈高楼平地起，基础要牢靠。我们也可以从几个方面来理解这句话。基础如果不牢靠，楼建得越高，危险也就越大；基础如果不牢靠，建造中出错，想补救就很困难；基础如果不牢靠，把楼拆了既可惜又浪费，勉强继续用也会很担心，何况还有地震等天灾的威胁。

学画画儿和盖高楼的道理都一样，说明做任何事情，都要打好基础。我想告诉你们的是，从入院的实习期开始，你就进入了打基础的阶段，大致是五年的

时间,这也是通常具备评聘工程师资格的最低年限。在这个阶段,师傅的作用是非常重要的。按照常说的“内因与外因”关系的说法,外因通过内因而起作用。一个人的成长,外部条件再怎样好,关键还是要靠自己的努力。如果内因相同或者本人都很努力的两个人,外因或者师傅的作用就很关键了。师傅不仅是你在专业上最重要的指导者,也是在你学习如何做人、做事方面,对你影响最大的人。师傅的作用如果用一种形象的说法,就是三个字:传、帮、带。

在从事技能性、技术性工作的人群中,师徒关系是自古有之的人际关系之一,在排序上它介于家庭





## 工作感悟：

成员关系与一般同事关系之间，却又会对人产生潜移默化、难以估量的重大影响。现在，这种关系虽然有淡化的情况，却不会成为趋势。当你开始从事工程设计专业工作的时候，规程规范、技术标准、设计深度要求、工具书等等各种各类的专业指导性文献都会成为你必读的读物，单位也会有各种技术规定与技术守则，但是，这些都不能替代师傅对你的指导，都不能与师傅在你成长中发挥的重要作用相比。因为其他都是“死”的东西，唯有师傅的指导才是“活”的东西。师傅的指导是因人施教的，而且会一直关注你的整个成长历程。2009年“小沈阳”在“春节联欢晚会”上一炮打响、一鸣惊人后，首先想到的是他的师傅，想到应该感谢赵本山，是很有道理的，也是很自然的真实情感的流露。演艺界是这样，工程界也应该大同小异。

所以请刚踏入职业生涯的工程设计人员记住：基础要打好，师傅最重要。

## [案例]

我熟悉的一个设计单位，在近年来开始恢复过去曾经实行过的师徒培养制度，就是在新员工入院后，

首先要明确指定一位在专业上负责对他进行指导的老同志，也就是过去所说的“传、帮、带”的师傅。单位对老同志提出具体的要求，有相应的责任和义务，也有相应的经费。这种做法有一个好处是显而易见的，师傅的责任感增强了，徒弟进步快，自己感到欣慰和自豪。徒弟之间也有了一种竞争和压力，大家都会相互比较，都觉得工作要努力，业务要快些提高，师傅一番苦心不能白费。师傅们都希望自己的徒弟进步快，比如评职称，谁不希望自己的徒弟能破格提职呢？这样也从一定程度上营造了有利于青年人成长的奋发向上的氛围。

工作感悟：



## 工作感悟：

## 2 谦虚不仅仅是美德

过去人们常常说：人要谦虚谨慎，戒骄戒躁。毛主席说过一句名言：“谦虚使人进步，骄傲使人落后。”年轻人到了一个新的工作岗位，无论是老师的提醒还是家长的叮嘱，总离不开“谦虚”两个字，长辈会教育年轻人一定要虚心学习，千万不要有点儿成绩就骄傲自满。如今是市场经济、充分竞争的社会，和过去不完全一样了，需要新的观念。比如过去应聘的时候，总说自己还不行，还需要学习。你在外面太谦虚，那谁还敢聘用你呢？所以，现在有些大型企业的企业文化里，就有这样的内容：鼓励新员工，提倡“我能行！”希望年轻人都有“我来试试”，“我可以”的冲动和激情。

年轻人要有朝气、有闯劲、有魄力。可是平时和同事们在一起，与你应聘的时候面对考官不一样。刚刚走上工程设计工作岗位的大学生还没有骄傲的资本。因为你所从事的职业是技术密集型的职业，你在大学学到的知识仅仅为从事这项工作打了个基础，你

还要在工作实践中学习和摸索，而且，所要掌握的技能也会由易变难，承担的设计项目也会越来越大，越来越复杂。如果以后你成才了，成了技术骨干、技术权威，也还是要谦虚，因为你会在工作中体会到：学无止境，天外有天。我在这里要提醒年轻人，谦虚不仅仅是美德，还有更多的积极作用。年轻人应该有一个好的成长环境，环境有客观的条件，也有人为的因素。你在一个班组里，为人处事很谦和，尊重老同志，手脚勤快，吃苦耐劳，热心公益，有谁会不喜欢你呢？工作中、业务上，大家自然愿意帮助你，你的成长环境就会比较好。反之，情况就会很糟糕。所以，当你因为不顺心、不顺利的事而怨天尤人的时候，也要想一想，在你成长的客观条件里，人为的因素如何，别人的感觉和你的感觉有什么不同，找找你在为人处事方面的差距。大家总结出来，先后毕业来到单位的同事，十几年、二十几年以后，在专业上、事业上发展得比较好的，可能有多方面的原因，但是，他们一般都有一个共同特点，就是比较谦虚。戒骄戒躁，带来的结果就是工作比较顺利。

所以我会说，谦虚不仅仅是个人修养，不仅仅是一个简单的美德问题，还是你们进取和成功的必要前提。

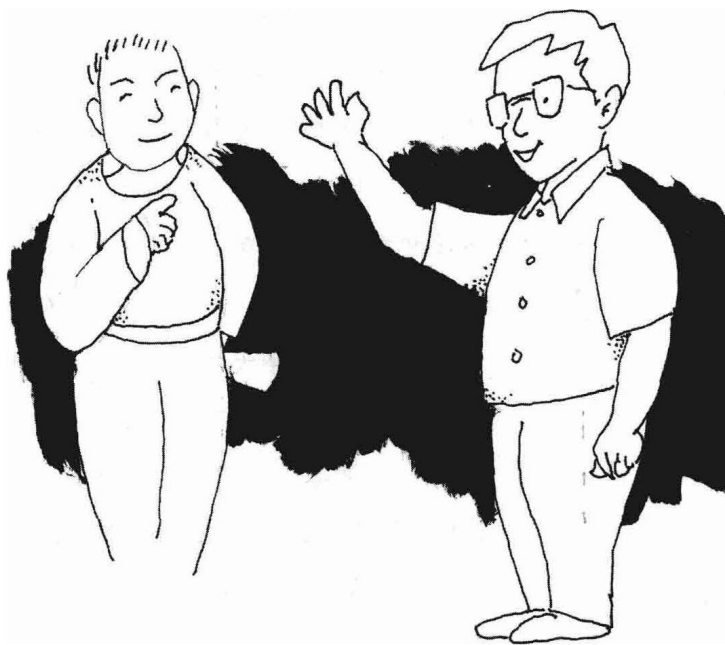
## 工作感悟：



## 工作感悟：

## [案例]

在我分配到林产工业规划设计院工作后的第二年，又有一位学工程专业的大学生分配到院里，他是清华大学毕业的。20世纪60年代初期以后的几年里，陆续有一些清华大学毕业的学生分配到设计院里来。因为当时正是国家建设急需使用大批木材的时期，还没有提出以钢代木，或者以塑代木的政策。所以，



工作感悟：

国家自然也很重视林区建设，当时的国家主席刘少奇还视察了东北林区。当时国家出台了一系列的政策支持林业行业，我们设计院是林业产业的重要单位之一，也就陆续有一些名牌大学毕业的学生分配到这里。改革开放以后，一批批新大学生来到单位时，60年代毕业的大学生已经是老同志了，有的已经成为各个专业上的技术权威了。这位清华大学毕业的年轻同事的一个最大的缺点就是不够谦虚，又有一些大大咧咧，遇事不够冷静，往往因为各种各样的事情与组里的老同志发生争执，我用“争执”而不用“争吵”这个词，是因为实际情况就是这样，“争”是因为有不同的看法和意见，他往往坚持自己的意见，但不会发展到“吵”的程度。问题是，设计院是一个需要用技术衡量工作的单位，技术水平往往会决定一个人在这里受尊重的程度和在专业方面的地位。老同志对这位年轻人的总体印象或者说评价，就是不谦虚。他们组里的老同志，好几位都是清华大学毕业的，本来都是校友，不仅业务，其他各个方面都可以帮助他，可他这样张扬、固执、不谦虚，谁还热心帮助他呢？后来，又有一位南方院校毕业的年轻人分到组里，他的特点与前面提到的清华毕业的年轻人恰恰相反，他比较注意与老同志相处时的态度，对人尊重，表现