

# 3500 常用

# 汉字钢笔行楷字帖

吴新如 讲解 书写

钢笔行楷技法讲解

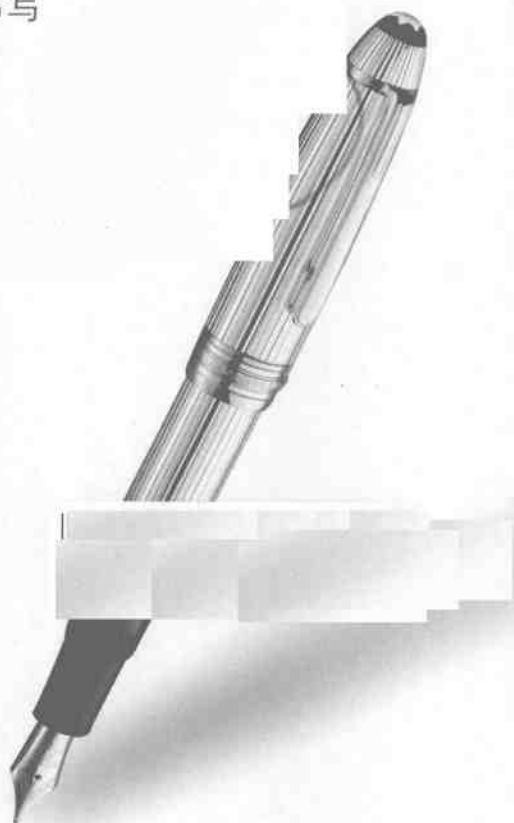
3500 常用汉字行楷字帖

浙江古籍出版社

3500 常用

汉字钢笔行楷字帖

吴新如 讲解 书写



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

3500 常用汉字钢笔行楷字帖/吴新如书.—杭州:浙江古籍出版社,2004.1(2007.9 重印)

ISBN 978-7-80518-877-5

I. 3… II. 吴… III. 钢笔字-行楷-法帖

IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083188 号

## 3500 常用汉字钢笔行楷字帖

出版发行 浙江古籍出版社  
(杭州体育场路 347 号)

封面设计 赵 路

版式设计 桑 凝

特约编辑 李 焯

责任编辑 柳明晔

讲解书写 吴新如

经 销 浙江省新华书店

印 刷 杭州之江印刷厂

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 9 月第 6 次印刷

印 张 8.25

开 本 787×1092 1/16

印 数 23301-28320

书 号 ISBN 978-7-80518-877-5/G·209

定 价 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

# 目录

笔画讲解 .....	1
部首讲解 .....	3
结构讲解 .....	8
章法讲解 .....	10
3500 常用汉字 1-3 画 .....	11
3500 常用汉字 4 画 .....	13
3500 常用汉字 5 画 .....	17
3500 常用汉字 6 画 .....	22
3500 常用汉字 7 画 .....	30
3500 常用汉字 8 画 .....	41
3500 常用汉字 9 画 .....	55
3500 常用汉字 10 画 .....	69
3500 常用汉字 11 画 .....	82
3500 常用汉字 12 画 .....	94
3500 常用汉字 13 画 .....	104
3500 常用汉字 14 画 .....	112
3500 常用汉字 15 画 .....	117
3500 常用汉字 16 画 .....	121
3500 常用汉字 17 画 .....	123
3500 常用汉字 18 画 .....	125
3500 常用汉字 19-20 画 .....	126
3500 常用汉字 20-24 画 .....	127

## 一、笔画讲解

有了一定的楷书基础后,根据自己的喜好,可以进行行书的硬笔书法练习。笔画是汉文字的基础,每一个字,无论简单还是复杂,我们把它拆散之后,都是一个个单独的笔画;也就是说,一个个单独的笔画组成了汉字的结构。因此,练习好基本笔画,掌握好基本笔画的书写技巧,是写好行书的基础。基本笔画包括点、横、竖、撇、捺、提、钩、折,每个基本笔画又可衍生出不同姿态的笔画,以适应汉字表现的需要,这就是复合笔画。

在书写笔画的过程中,首先要掌握运行中的起笔、行笔、收笔,其次要练习笔画与笔画之间的连带,应有轻重、提按的变化,以使笔画到位,富有质地美。假如我们能把笔画熟练掌握的话,就为行书的书写打下了良好的基础。

点	丶 斜点	丶 挑点	丶 撇点	斜点由轻至重向右下方出笔,略顿回锋;挑点由轻至重向下,到位后略顿,再向右上出笔;撇点稍顿后由重至轻向左下方撇出。
范字	主	小	羊	
横	一 长横	一 短横		长横先向右下略顿,然后向右横出,到位后收笔;短横应短促有力,略向右上微倾。
范字	上	工	立	
竖	丨 垂露竖	丨 短竖		短竖与垂露竖起笔相同。垂露竖先向右下作顿势,随即向下有力出笔,最后驻笔停顿;短竖到位后略顿收笔。
范字	巾	正	止	
撇	丿 弧撇	丿 直撇	一 平撇	弧撇由重至轻向左下方出笔,顺势弯向左上方,用笔流畅;直撇略顿后向左下方出笔,挺拔有力;平撇由重至轻撇出,短而有力。
范字	文	启	升	
捺	㇇ 斜捺	㇇ 平捺	㇇ 反捺	斜捺落笔轻,向右下方略带弧度伸展;平捺斜度较弱;反捺犹如一个较长的斜点。书写时要注意轻重、提按。
范字	入	过	人	

提	㇇				起笔略顿，随即向右上方出锋，短促有力。
范字	地	北	功		
钩	丨 竖钩	㇇ 斜钩	㇇ 竖弯钩	㇇ 竖弯钩	竖钩略顿之后向下出笔，到位后向左上方出锋；斜钩向右下出笔，到位后向上出锋；竖弯钩先向下行笔，之后转折向右，然后向上出锋。
范字	水	弋	也	也	
折	㇇ 横折	㇇ 横折	㇇ 竖折		横折和竖折关键部位在转折处。转折处两个笔画要连接好，要短促流畅。
范字	口	贝	山		
横折勾	㇇	㇇	㇇		横折钩起笔作横，顿笔转折向左下和下方出笔，略带弧度，到位略顿，提笔钩出。
范字	刀	召	司		
竖折折钩	㇇	㇇			竖折折钩竖笔略向左斜，转折横出，顺势向左下出笔，略带弧度，到位后向左上钩出。
范字	弓	与	写		
横折折弯钩	㇇				横折折弯钩向右横出作两个转折，第二个转折紧接第一个转折圆转略顿后向左下出笔，略有弧度，到位后向左上钩出。
范字	乃	仍	奶		
横折弯钩	㇇	㇇	㇇		横折弯钩横笔向右上斜，转折向左斜，作大幅度的回环后收笔，收笔处略上抬，用力向上钩出。
范字	艺	九	几		
竖折撇	㇇				竖折撇略顿、向下，然后转折向右，顺势向左下撇出。



范字

专 传 砖

## 二、部首讲解

部首是由两个或两个以上的笔画组成，通常也称为偏旁。部首比基本笔画复杂一些，是练好字的结构的重要前提。众所周知，大多数的汉字都是由许多不同的偏旁部首搭配组合而成。因此，加强偏旁部首的书写练习，从某种程度上来讲，等于加强了汉字的结构训练。当然，在偏旁部首的练习过程中，应熟练掌握它的特征、变化，不能简单地用同一种书写方法、同一种形态对待每一个字，尤其是行书的书写；而应根据不同的汉字，作一些书写上的细微变化。

部首	范 字			注 意 要 点
丿	冲	冯	次	上点略小、下提略大，上下呼应，笔断意连。
讠	订	许	讷	点小、横折提略大，要写得流畅，转折分明。
冫	写	冗	罕	竖点略高于横钩的起笔，整体宽绰、稳定、流畅。
厂	厅	压	仄	横短、撇长，要写得稳健、挺拔。
匚	匠	匡	匡	上窄下宽，竖画呈内敛之势，要写得稳妥。
冫	刑	利	划	短竖直，长竖钩略弯曲，并向内收敛；两竖笔断意连、紧密呼应。
冂	同	冈	网	左竖略短、右竖钩略长，形成框架，转折分明。
亻	代	仁	仗	撇画略带弧度，竖画挺立，起笔处在撇画腹部。
人	舍	全	令	撇、捺呈开张之势，以覆盖整个下部。

部首	范 字			注 意 要 点
勹	勾	勾	旬	短撇略弧，横折钩方正饱满，转折分明。
儿	兄	先	光	短撇有力、略直，竖弯钩圆转大方、稳健。
几	风	凤	凰	左短右长，上收下放，形成稳定的三角形。
廴	廷	延	建	横折折撇略向右上倾斜，且收敛，而平捺向右下方伸拉，以稳定重心。
卩	印	卯	即	横折钩略向内斜，长竖挺拔有力，以平衡字的重心。
阝	队	阳	阴	书写左耳朵旁须转折分明，竖画挺立。
卩	邾	邱	那	书写右耳朵旁，耳朵一般比左耳朵大，竖画挺拔有力。
凵	凶	击	画	两边短竖呈对称之态，可内靠也可外拓，其中略有微妙变化。
力	功	勅	助	横折钩内敛，撇画略带弧度，舒展有力。
冫	江	河	池	三点互相呼应，笔断意连，形成一个半圆弧。
宀	宅	完	官	横钩略向右上倾斜，宽绰而带有弧度，转折有力。
忄	忆	忧	怕	左点低，右点高，左点竖，右点横，竖画挺立，用笔流畅。
冫	妆	状	将	点与提相连或意连，上点小，下提长。
广	庄	府	度	点略偏右、横短撇长，呈三角形，稳健、清挺。



部首	范字			注意要点
门	闪	问	闻	左竖短于右竖钩，形成框架，转折有力。
辶	边	进	连	横折折撇略向右上倾斜，平捺尽量伸放、流畅，形成起状。
土	圻	坂	地	提画斜度大于短横，略向右上倾斜，竖画可略偏右。
艹	节	花	菱	横画向右上倾斜，两竖左短右长，向内收敛，右竖可写成短竖撇。
扌	打	扣	折	横、提两笔向右上倾斜，竖钩略偏于右边，呈左松右紧之势。
口	叮	叮	吸	上宽下窄，转折分明，呈向右上倾斜之势。
囗	因	固	图	左竖略短，右竖钩略长，形成框架，稳健挺拔，左上角接笔处可留有空隙。
山	屹	岐	岂	如在字边则略呈长形，在字头则呈扁型；中竖略长，左右两竖略短。
巾	帆	帖	帕	中竖稳健，左右两短竖处在长竖的中段位置，并向中竖倾斜靠紧。
彳	行	徇	街	上撇短、下撇长，下撇的起笔在上撇的腹部。
彡	彰	彰	参	三撇逐渐加长，须有平和斜的变化，书写流畅。
犛	犯	狂	狮	两撇较直，弯钩起笔成弧形，须稳妥。
乞	饥	饮	饱	撇、横钩与竖提三笔笔势连贯、流畅，形成一个统一的整体。
尸	尼	尾	展	横折与横短小，略向右上倾斜；撇画流畅、舒展。

部首	范字			注意要点
弓	弘	弛	弥	上紧下松，上窄下略宽，转折要分明。
女	奴	妃	妙	撇折可一笔完成，中宫紧收，横画向右上挑出。
牙	孔	教	孩	笔画转折较多，须流畅，提向右上挑出，带出右边结构。
纟	红	纆	级	三个笔画连成一气，转折流畅，最后提向右上方挑出，与右边相呼应。
马	馭	驰	驹	上收下放，转折分明，提画向右上挑出，带出右边结构。
方	放	施	旗	左放右收，横折钩与撇画要到位，以稳定重心。
礻	礼	社	视	上点略靠右边，撇、点相连成提，呈上松下紧之态。
火	灯	灼	烛	左右两点左低右高，取右上倾斜之势，四个笔画须有呼应变化，以显示灵动活泼之美。
心	点	烈	煮	中间两点顺势相连。四点互相呼应，一气呵成，略有大小、高低的节奏变化。
心	忍	志	恩	略成扁形，有右上倾斜之势，三点相互呼应而流畅。
王	玕	玛	玫	两横画略有正、斜变化，第二画顺势带出提画，提笔略向右上挑出，带出右边结构。
木	机	权	树	横画左伸右缩，竖画略偏右，撇、点改为连写的撇提。
车	轧	轩	软	笔画左放右收，竖画偏右边，提画向右上方出笔，带出右边部分。
日	时	旺	明	形容长，上下空白大小基本一致，转折明确。

部首	范 字			注 意 要 点
牛	牡	牧	物	竖画长而挺直，略偏右边，提画向右上出锋，笔画连贯、自然。
月	肌	肚	肥	形容长，两短横收敛在上，转折分明。
欠	欧	欺	歇	上收下放，撇、横钩顺势相连，捺画舒展，也可写作反捺。
宀	穷	穹	窠	斜点、竖点、撇点各具姿态，整个部首向右上取势。
疒	疔	疙	疮	横短撇长，第一点顺势带出横笔，第二点与提画顺势相连，且提在撇的三分之二处。
采	初	叙	袖	左放右收，中间紧结，斜点、撇点灵动，整个部首稳健。
石	矿	码	砌	上窄下宽，撇画略放。整个偏旁略向右上倾斜，转折分明。
目	盯	眈	眼	形容长，空间匀称，转折明确。
皿	盂	盗	盟	呈扁形，四短竖向中心收紧，长横伸放，以托住整个上部。
钅	钉	钓	钢	三横略有正斜变化，竖钩稳妥，节奏清晰，呈右上倾斜之势。
禾	利	私	称	上紧下松，左伸右缩，撇、点可写成撇提，带出右边一结构。
鸟	鳩	鷗	鷓	上窄下宽，上紧结，下宽绰，两个横折钩应有大小形态变化，整个偏旁须稳妥。
禾	耘	料	粮	左放右收，竖画稳定重心，点、撇各具姿态，气势连贯。
页	顶	顿	颂	形态窄长，笔画顺势连贯。

部首	范字			注意要点
虫	虹	蚂	蚓	呈右上倾斜之势，“口”呈上开下合状，笔画间节奏紧凑。
讠	竺	笈	符	左低右高，有大小变化，六个笔画连成一气，相互呼应。
舟	舡	舢	舫	上紧下略松，中部紧结，两点可改为短竖，提较为伸展，转折、接笔分明。
走	赴	起	趋	两横、短竖、短撇紧密结合，呈右上倾斜势，平捺向右下伸放，以稳定字的重心。
足	趾	跂	践	上短下长，上窄下略宽，呈右上倾斜势，提画带出右边结构。
雨	雪	雯	雹	形扁宽，呈左低右高之势，中间四点紧靠中竖，也可省略为两笔完成。

### 三、结构讲解

笔画、复合笔画、偏旁部首等组成了汉字的结构。如何将这合理、巧妙地搭配起来，完成得尽善尽美，成为汉字书写中最重要的一个环节。

行书的结构，是根据不同字的笔画繁简、长短来组合的，主要分为独体字和复合字二类。独体字指的是单独结构的字。复合字又称为合体字，包含左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、半包围结构和全包围结构等等。在具体的书写过程中，一般左右结构的和左中右结构的字可以偏宽些，上下结构、上中下结构的字可以略长些，独体字结构可以偏紧而略小，包围结构的字可以偏方，笔画多的字可以略大，笔画少的字可以略小。总之，要因字而立形。

结构	范字			注意要点
独体字	了	门	文	独体字笔画较少,要把握好笔画之间的相互支撑搭配关系,确立字的形态,以求平衡匀称。
	飞	之	少	
左右结构	析	约	亿	要处理好左右两部分的长短、大小、宽窄、高低、向背等变化,合理避让、穿插。
	呵	弘	牝	
左中右结构	似	班	树	要把握好左中右三部分的长短、宽窄、高低、大小等变化,合理穿插、避让,紧凑而不松散。
	鸿	侧	激	
上下结构	多	至	贫	要分别处理好上下两部分的宽窄、长短、收放等变化,注重个别字上下部分纵势和横势的书写。
	盲	志	忽	
上中下结构	免	茗	帝	要处理好上、中、下三部分的大小、宽窄、收放连带变化。同时要注重字的纵、横势书写变化。
	壳	衰	裹	
半包围结构	厅	医	迂	要处理好半包围与被包围结构之间的关系,被包围部分既要稳定地依附于外框,又要有自己与外界接触的空间。
	同	建	凶	
全包围结构	四	田	因	全包围结构四周形成了封闭形状,须在左上接笔处留有细小的空隙,以防呆板;框内部分重心也应略偏左上,以形成框内的轻重、疏密变化。
	园	圆	国	

## 四、章法讲解

在钢笔书法的练习中，当我们能熟练地掌握结构搭配技巧之后，就应该考虑书法整体的章法布白了。

广义的章法包括作品款式，狭义的章法则是指整幅作品的谋篇布局、经营位置。章法布局包括作品的一点一画、练字、行气、全篇布白、落款钤印等。

字的点画、结构在作品中只是一个小局部，但是“一点成一字之规，一字乃终篇之难”，它要与整篇相配合才能趋于完美。因此，在作品章法的实践过程中，首先要追求字的点画质地美、字的结构美，然后追求布白的变化，如疏容、斜正、曲直、方圆等，使整篇作品浑然一气。我们在作品创作中不但要努力学习前人的章法布局，而且还可以根据自己的领悟，努力探索创造出新的、适应时代需求的章法形式。

只要在我眸中曾有你芬芳的  
夏日在我心中永存一首真挚的诗  
那么就这样忧伤以终老也没有什  
么不好如果你欢喜请饮我一如月  
色吮饮看潮汐我原是为你而准  
备的佳酿请把我饮尽吧我是那  
一杯波涛微起伏的海洋让我们  
就这样扬帆远去吧即使是梦我  
也愿意与你一越过这悲欢交集  
的波谷与波峰

摘自心声的传递真挚的情感一节  
癸未年秋日吴新如书于西泠

横布局

竖布局

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫  
橋風簾翠幕參差十萬人家雲樹繞堤沙  
怒濤捲霜雪天塹粵涯市列珠璣戶盈羅  
綺競豪奢重湖疊嶂清佳有三秋桂子十  
荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃子  
騎排萬牙乘醉聽簫鼓冷煙霞異日圓  
將好景歸去鳳池誇

柳永詞望江潮癸未年秋吳新如書







