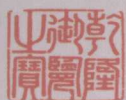


吉林出版集團有限責任公司



欽定四庫全書薈要



文獻集

元·黃潛撰



文獻集

元·黃潛撰



欽定四庫全書薈要

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林出版集團有限責任公司

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·文献集/(元)黄潛撰.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-188-6

I. 钦… II. 黄… III. 四库全书—选集
IV. Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037642 号

文獻集

WEN XIAN JI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 一三〇〇二一

電話 〇四三一—五六一八七二〇

傳真 〇四三一—五六一八七二一

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 二九·七五

定價 六八圓

版權所有 侵權必究

(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摘藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以為「永樂大典」收錄圖書未為盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。』隨後，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成為碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本為皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹配的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪纂。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余种，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

目次

書名	卷次	頁次	作者
文獻集	卷一—卷一〇	一 五 三七 七〇 一一三	元・黃潛撰
卷首			
卷一			
五言古詩 七十五首			
律詩 六十二首			
絕句詩 四首			
卷二			
七言古詩 二十八首			
律詩 一百二十九首			
絕句詩 四十四首			
卷三			
賦 一首 贊 六首 騷 一首 答問 一首 策問 六首 策題 一首 雜著 四首 勸農文 一首 樂章 一首 祭文 二首 祝文 九首 表 十首 牋 三首 箋 一首 公文 一首 啓 三首 書 一首 傳 四首 行述 一首 製 二首 箴 一首 行狀 一首 辭 一首			
卷四			

書名	卷次	頁次	作者
題跋 八十九首 跋 三十首		一五一	
卷五 詩文 八首 奏 十首 謝 三首			
序 二十八首		一七一	
卷六 奏 六首 策 一 首 雜著 一首 答問 六首 謝 一首 答問 一首			
序 二十八首		一九七	
卷七 記 五十六首 筆記 三首 附錄 三首			
卷八 墓記 四首 銘 九首 墓誌銘 三十一首		二六六	
卷九 墓誌銘 三十六首		三二三	
卷一〇(上一下)		三八七	
碑文 一首 廟碑 二首 神道碑 十一首 墓碑 四首 墓碣 三首 墓表 五首			

欽定四庫全書薈要

集部
文獻集卷一

詩
五十六首

樂府
五十六首

卷五

詩
二十八首

卷六

詩
二十八首

卷五

詩
八十八首

卷四

詩
一首

詩
一首

詩
一首

詩
一首

詩
一首

樂府
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

詩
三首

臣董誥詳校
詳校官助教臣謝登雋



欽定四庫全書薈要

文獻集目錄

卷一

五言古詩

七十五首

律詩

六十二首

絕句詩

四首

卷二

七言古詩

二十八首

律詩

一百二十九首

絕句詩

四十四首

欽定四庫全書

文獻集

卷三

賦

一首

贊

六首

騷

一首

答問

一首

策問

六首

策題

一首

雜著

四首

勸農文

一首

樂章

一首

祭文

二首

祝文

九首

表

十首

牋

三首

箋

一首

公文一首

啓 三首

書 一首

傳 四首

行述 一首

制 二首

箴 一首

行狀 一首

辭 一首

卷四

題跋 八十九首

跋 三十首

卷五

欽定四庫全書

文獻集
目錄

序 二十八首

卷六

序 二十八首

卷七

記 五十六首

筆記 三首

附錄 三首

卷八

墓記 四首

銘 九首

墓誌銘 三十一首

卷九

墓誌銘 三十六首

卷十

碑文 一首

廟碑 二首

神道碑 十一首

墓碑 四首

墓碣 三首

墓表 五首

臣等謹案文獻集十卷元黃潛撰潛字晉卿

欽定四庫全書

文獻集
目錄

婺州義烏人延祐中登進士以馬祖常薦入

應奉翰林文字官至侍講學士同知經筵事

贈江西行省參知政事追封江夏郡公謚文

獻潛與同郡柳貫及虞集揭傒斯稱儒林四

傑為文原本經術應繩引墨動中法度學者

承其指授多所成就宋濂王禕為明一代文

宗皆潛有以啟之也濂序稱所著日損齋稿

二十五卷潛沒後縣尹胡惟信鑒梓以傳又

有危素所編本為二十三卷此本題曰虞守
愚張儉同校為詩二卷文八卷共止十卷每
卷篇頁頗多每逾常數蓋即守愚等重刊之
時因舊本而併省之今仍依其目而於七八
九十諸卷內各析為上下卷以便繙檢焉乾
隆四十二年八月恭校上

總纂官臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

文獻集
目錄

四

文獻集原序

天地之氣日新而無窮文辭亦與之無窮蓋其升降翕
張俯仰變化皆一神之所為神也者形之而弗竭用之
而彌章氣之樞文之所囿也成周而上六藝興焉禮不
同乎春秋春秋不同乎詩詩不同乎書書不同乎易成
周以下諸家言雖不能如經亦各以所學鳴龍門則異
于河汾河汾則異于昌黎昌黎則異于廬陵廬陵則異
于伊洛夫豈欲騁異哉文與氣資神以生其勢則然也
近代自寶慶之後文弊滋極唯陳腐之言是襲前人未
發者則不能啟一喙精魄淪亡氣局荒靡漸焉如弱卉
之汎緒風文果何在乎逮入國朝群工疊出剡華而踐
樸革染以超真爛然五色之文照耀于天下沿至先生
號為極盛先生之所學雖其本根則師群經揚其波瀾
則友遷固沉浸之久超然有會于心嘗自誦曰文辭各
載夫學術者也吾敢為苟同乎無悖先聖人斯可已故
其形諸撰述委蛇曲折必免所欲言出于時則由追

欽定四庫全書

文獻集
原序

士第教成均典儒臺直禁林侍誨經緯以文字為職業者殆三十年精明俊朗雄蓋一世可謂大雅弗群者矣今之論者徒知先生之文清圓切密動中法度如孫吳用兵神出鬼沒而部伍整然不亂至先生之獨得者又焉能察其端倪哉於戲蹄涔之水其流不能尋尺通河巨海則涵浴日月一朝而萬變土鼓之聲其聞弗及百武迅風驚霆則振撼萬物衡縱下上無幽而不被此無它神與不神也文辭之出與天地之氣相為無窮奈何

欽定四庫全書
文獻集
原序
二

不河海風霆之若而脚脚蹄涔土鼓間果誰之過也上而六藝下而諸家言所侶雖有大小之殊其生色之融液至今猶津津然是誠何道哉學者尚以是而求先生也先生薨後之五年家藏日損齋藁共二十五卷縣大夫胡君惟信恐其堙沒亟取鏤梓以傳謂瀟嘗從先生學俾為之序瀟也不敏何足以知先生追念疇昔侍几杖華川之上先生酒微醺歷論文辭原乎學術每至數百言自顧於道無聞溺志汗漫無根之域不足上承明

訓方將刻厲剔去陳腐以振華英而九京不可作矣俯仰今古能無感乎姑誦所聞以書于篇端若先生所以擅一代之盛者則不待序而後見也先生諱潘字晉卿姓黃氏娶之義烏人其官序行業具見臨川危公所撰神道碑銘茲不著門人同郡宋瀟謹序

欽定四庫全書
文獻集
原序
三

文獻集原序

欽定四庫全書薈要卷一萬六千四百六

集部

文獻集卷一

元 黃潛 撰

五言古詩

雜詩五首

日月東西行群動亦不息寄身萬物中寧獨謝茲役所以魯中叟遑遑走南北聖哲諒已然旅人能久宅晨起步南園旭日朗以清葵花衆草中灼灼敷丹榮流光非汝私獨爾心自傾覽物有深懷佇立方含情

欽定四庫全書

文獻集
卷一

一

璞玉與寶劍淪落初未偶君看被湔板各在千年後將身比金石誰當獨長久悠悠百代下相知復何有孤雲澹無心出山偶為雨長風忽吹散渺渺歸無處唯餘向來山突兀青如故慷慨魯仲連功成身已去春風著萬物欣欣皆自私可憐兒女花榮悴更相持獨有澗底松偃蹇如不知何疑揚執戟草玄髻若綠

效古五首

上山見明月下山月相隨月豈知愛我我行自見之故

山日已遠故人不可思殷勤謝明月願爾無時虧

女美衆所悅士窮世所輕輕重安足言泥盡水自清淮陰初寄食曲腰跨下行季子黃金多妻嫂來相迎自古已復然歎息空吞聲

擊石乃有火石火光不揚攀天亦有路天高路何長嵯峨萬古雲下覆歌哭場富貴誠足多貧賤不可忘

落花隨風吹各自東西飛花飛既不息水流復無極同生不同歸能勿異顏色木生則有枝豹死則有皮悠悠

欽定四庫全書

文獻集
卷一

二

岐路間多言亦奚為

飲酒莫盡醉盡醉無餘懽讀書莫弔古弔古多悲酸蕭艾蔽中野白露摧芳蘭鳳飢不得死鳴皋食琅玕去去復去去采芝青雲端

人事如草木

人事如草木一氣榮悴之外物何預人而冥喜與悲堂堂異姓王昔者跨下兒窮通本邂逅達者固不疑阮生亦隘人慟哭真奚為

煌煌明月珠

煌煌明月珠未害居濁水君看黃河黃豈解污清濟我方遺吾形寵辱齊一指懸知破琴戴未若搯撾禰

微雲翳白日

微雲翳白日群動何喧喧嗚呼麒麟兒化為猴與猿登高望四荒但見黃河奔誰哉沂其流與我歸崑崙姜蕤青桂花霜霰日已繁豈不有桃李對之有忘言

古意

荆人初得玉跣足辭巖阿持獻萬乘君君門正嵯峨誰其尸國工謬以石見訶迷邦誠不忍欺君反同科臣口不自明臣心終靡它抱璞重再拜呼天淚滂沱淚盡血可續玉在良已多是事古則然嗚呼今奈何

連雨雜書五首

蕭蕭十日雨出門竟何之不愁道路難所懼沾我衣悠悠看屋梁作計誠已非有酒不解飲且遂哦吾詩昔慕栗里翁頗復志耕耘偶入翰墨場把筆學為文偃

蹇獨何成喧啾浪云云念彼荷蓑子窮年愧其勤

虛堂坐無言繾綣悲宿昔常時眼中人已如不相識剝

啄者誰子令我喜折屐忽去已莫追一笑岸玄憤

我思仇山人山川莽回互十書九不到木葉歲頻暮頗

聞近移居併失夢中路得無挈妻兒倒載入山去

今日曷不樂孤倡無與酬兀坐把書卷展玩不自休借

問誰所為其人已千秋山雨政可聽撥書置床頭

晚晴

欽定四庫全書

文獻集

四

洩雲散積雨林水舍餘清披衣有奇懷偶從林叟行新晴遠峰麗夕陰孤花明曠日固所虞聊茲息營營

夜歸

空山四寥寥落日翳榛莽蜿蜒草中徑躡屩度寒雨楠杉窈深黑忽忽疑伏虎林窮澗水明稍聽歸人語

陪諸老夜飲

世故不可料忽若浮雲移坐令百年內顛倒殊歡悲願惟我與公異代同一時覽古既深慨撫今亦餘噫長川