

书法教学参考资料

中石题



高等院校教学用书

欧阳中石 徐无闻 主编

高等

号511(京)

高等院校教学用书

书法教学参考资料

主 编

欧阳中石

徐无闻

副主编

苏 万 物

执 笔

王世微	王建定	刘鹤文	朱以撒
苏万物	李昭民	余斯大	宋 民
张连生	张学忠	金运昌	秦永龙
傅晏风			

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

本书是供高等院校各专业的书法选修课用的教学参考书,与我社出版的《书法教程》配套使用。书中选录了170多件(240多幅)自殷商到清代的传世书法精品,包括篆、隶、楷、行、草等各种字体和颜、柳、欧、苏、赵等不同书体,并对它们作了简要的介绍和评析。为便于欣赏、观摩,采用左页文右页图的方式编排。

本书是历代法书荟萃,具有独立的欣赏价值,故也可脱离主教材,供各类书法爱好者临摩、珍藏。

主 编

徐无闻

欧阳中石

副 主 编

陈 永 泰

参 考

谢心来

文朝欣

吴敦王

郑世王

月 宋

大洪余

月郭幸

陈云恭

张永泰

吕致金

志学崇

王致崇

风亭新

高等院校教学用书

书法教学参考资料

欧阳中石 徐无闻 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 25.25 字数 620 000

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数 0 001-9 337

ISBN7-04-004776-4/J·103

定价 21.95 元

(071)
(471) ...《...》... 27

(071)
(081) ...《...》... 77

(081) ... 说明 ... 87
篆 圣 书 ... 97

1. 甲骨文 (2)

2. 司母戊鼎 司母辛鼎 (8)

3. 四祀邲其卣 (10)

4. 小臣艮牺尊 (12)

5. 大孟鼎 (14)

6. 墙盘 (16)

7. 猳斝 (18)

8. 散氏盘 (20)

9. 虢季子白盘 (22)

10. 毛公鼎 (24)

11. 中山王𤔔壶 (26)

12. 石鼓文 (28)

13. 泰山刻石 (30)

14. 琅琊台刻石 (32)

15. 袁安碑 (34)

16. 李阳冰《三坟记》 (36)

17. 邓石如《庚信四赞屏》 ... (38)

18. 吴熙载《圣教序篆书屏》 (40)

19. 杨沂孙《蔡邕传条屏》 ... (42)

20. 吴大澂《赠西泉四兄先生
七言联》 (44)

21. 吴昌硕《临石鼓文》 (46)

(448) ...《...》... 99
(848) ...《...》... 100

(201)
(401) ...《...》... 74

目 录

(001) ... 隶 书 ... 81
(001) ...《...》... 94

22.1 信阳楚简 (48)

23.1 仰天湖楚简 (48)

24. 青川木牍 (50)

25.1 楚帛书 (50)

26.1 云梦睡虎地秦简 (52)

27.1 马王堆帛书 (54)

28.1 居延汉简 (56)

29.1 殄灭简 (58)

30.1 《石门颂》 (60)

31.1 《乙瑛碑》 (64)

32.1 《礼器碑》 (68)

33.1 《鲜于璜碑》 (72)

34.1 《华山庙碑》 (74)

35.1 《衡方碑》 (76)

36.1 《史晨碑》 (78)

37.1 《西狭颂》 (80)

38.1 《曹全碑》 (82)

39.1 《张迁碑》 (86)

40.1 《朝侯小子残碑》 (90)

41.1 《天发神讖碑》 (92)

42.1 李隆基《纪泰山铭》 (94)

43.1 郑薰《贺铸词轴》 (96)

44.1 金农《临华山庙碑》 (98)

45.1 邓石如《经锄堂杂志轴》 (100)

46. 伊秉绶《隶书五言联》

.....	(102)
47. 赵之谦《古之利器书屏》	
.....	(104)

楷 书

48. 钟繇《宣示表》	(106)
49. 钟繇《荐季直表》	(108)
50. 王羲之《乐毅论》	(110)
51. 王羲之《黄庭经》	(112)
52. 王献之《洛神赋十三行》	(114)
53. 《爨宝子碑》	(116)
54. 《中岳嵩高灵庙碑》	(118)
55. 《爨龙颜碑》	(120)
56. 《始平公造像记》	(122)
57. 《孙秋生造像记》	(124)
58. 《杨大眼造像记》	(126)
59. 《魏灵藏造像记》	(128)
60. 《石门铭》	(130)
61. 《郑文公碑》	(132)
62. 《瘞鹤铭》	(136)
63. 《元怀墓志》	(138)
64. 《崔敬邕墓志》	(140)
65. 《张猛龙碑》	(142)
66. 《常季繁墓志》	(146)
67. 《元倪墓志》	(148)
68. 《张黑女墓志》	(150)
69. 敦煌写经	(154)
70. 智永《千字文》	(156)
71. 《龙藏寺碑》	(158)
72. 《董美人墓志》	(160)
73. 《等慈寺碑》	(162)
74. 欧阳询《九成宫醴泉铭》	

.....	(170)
75. 欧阳询《皇甫君碑》	(174)
76. 虞世南《孔子庙堂碑》	(176)
77. 虞世南《破邪论序》	(180)
78. 褚遂良《孟法师碑》	(182)
79. 褚遂良《雁塔圣教序》	(186)
80. 欧阳通《道因法师碑》	(188)
81. 薛稷《信行禅师碑》	(190)
82. 李邕《李思训碑》	(192)
83. 李邕《麓山寺碑》	(200)
84. 《灵飞经》	(202)
85. 张旭《郎官石柱记》	(206)
86. 徐浩《不空和尚碑》	(208)
87. 颜真卿《麻姑仙坛记》	(210)
88. 颜真卿《勤礼碑》	(212)
89. 颜真卿《自书告身帖》	(214)
90. 颜真卿《颜家庙碑》	(216)
91. 柳公权《玄秘塔碑》	(224)
92. 柳公权《神策军碑》	(228)
93. 蔡襄《谢赐御书表》	(230)
94. 苏轼《罗池庙碑》	(232)
95. 米芾《向太后挽词》	(234)
96. 赵佶《瘦金书千字文》	(236)
97. 赵孟頫《胆巴碑》	(238)
98. 赵孟頫《三门记》	(242)
99. 赵孟頫《汲黯传》	(244)
100. 沈度《敬斋箴》	(248)

- (101. 祝允明《临黄庭经卷》 (250)
- (102. 文征明《离骚经》 (252)
- (103. 王宠《滕王阁序》 (254)
- (104. 张照《楹联》 (256)
- (105. 钱沅《王应麟困学纪闻句轴》 (258)
- (106. 何绍基《唐少林寺戒坛铭》 (260)
- (107. 张裕钊《千字文》 (262)
- (108. 赵之谦《严铁桥诗联》 (264)
- (188) 行 书
- (109. 王羲之《姨母帖》 (266)
- (110. 王羲之《丧乱帖》 (268)
- (111. 王羲之《得示帖》 (270)
- (112. 王羲之《兰亭序》(神龙本) (272)
- (113. 《怀仁集王书圣教序》 (276)
- (114. 王献之《鸭头丸帖》 (278)
- (115. 王珣《伯远帖》 (280)
- (116. 欧阳询《梦奠帖》 (282)
- (117. 虞世南《汝南公主墓志铭》 (284)
- (118. 李世民《温泉铭》 (286)
- (119. 陆柬之《文赋》 (288)
- (120. 颜真卿《祭侄稿》 (290)
- (121. 颜真卿《争座位稿》 (294)
- (122. 颜真卿《刘中使帖》 (296)
- (123. 徐浩《朱巨川告身》 (298)
- (124. 杜牧《张好好诗》 (300)
- (125. 杨凝式《韭花帖》 (302)
- (126. 杨凝式《卢鸿草堂十志图跋》 (304)
- (127. 李建中《土母帖》 (306)
- (128. 蔡襄《自书诗卷》 (308)
- (129. 苏轼《前赤壁赋卷》 (310)
- (130. 苏轼《黄州寒食诗卷》 (312)
- (131. 黄庭坚《伏波神祠诗》 (314)
- (132. 黄庭坚《松风阁诗卷》 (316)
- (133. 米芾《苕溪诗卷》 (318)
- (134. 米芾《蜀素帖》 (320)
- (135. 米芾《方圆庵记》 (322)
- (136. 赵构《洛神赋卷》 (324)
- (137. 吴琚《碎锦帖》 (326)
- (138. 陆游《自书诗》 (328)
- (139. 赵孟頫《定武兰亭十三跋》 (330)
- (140. 赵孟頫《妙严寺记》 (332)
- (141. 鲜于枢《苏轼海棠诗》 (334)
- (142. 文征明《滕王阁序》 (336)
- (143. 董其昌《项元汴墓志铭》 (338)

144. 傅山《丹枫阁记》…… (340)
145. 郑燮《卢延让苦吟诗轴》
…… (342)
146. 刘墉《米芾诗轴》…… (344)
147. 王文治《孟法师碑跋》
…… (346)
148. 吴熙载《下有绛宫诗轴》
…… (348)
149. 何绍基《苏轼诗屏》
…… (350)
150. 赵之谦《四条屏》…… (352)
- 草 书
151. 皇象《急就章》…… (354)
152. 陆机《平复帖》…… (356)
153. 王羲之《豹奴帖》…… (358)
154. 王羲之《初月帖》…… (360)
155. 王羲之《十七帖》…… (362)
156. 王献之《中秋帖》…… (364)
157. 孙过庭《书谱》…… (366)
158. 贺知章《孝经》…… (368)
- ……《神策军》……
- ……《荷叶白》……
- 《想三十事兰竹》……
- 《五言诗》……
- 《新美斋碑》……
- 《南唐王勣》……
- 《游法喜寺》……

159. 张旭《古诗四帖》…… (370)
160. 怀素《自叙帖》…… (372)
161. 怀素《小草千字文》
…… (374)
162. 杨凝式《神仙起居法》
…… (376)
163. 黄庭坚《李白忆旧游诗卷》
…… (378)
164. 康里巎巎《渔父辞》
…… (380)
165. 宋克《急就章卷》…… (382)
166. 祝允明《草书诗卷》
…… (384)
167. 祝允明《草书诗轴》
…… (386)
168. 徐渭《草书杜诗轴》
…… (388)
169. 张瑞图《后赤壁赋卷》
…… (390)
170. 王铎《草书轴》…… (392)
171. 傅山《草书诗轴》…… (394)
- ……《神策军》……
- ……《荷叶白》……
- ……《想三十事兰竹》……
- ……《五言诗》……
- ……《新美斋碑》……
- ……《南唐王勣》……
- ……《游法喜寺》……
- ……《神策军》……
- ……《神策军》……

文 说 明

一、此教学参考资料与高等教育出版社《书法教程》配套，为教学中必备的参考书，又以其图文兼顾、自成体系的特色而具有独立使用之价值。

二、本书收录中国历代书法名作 170 多件，附有文字说明。图片选自国内外所见书刊，大多为教材涉及的范例，一般只收一页；有些兼作临摹的范本，则多收数页；有些重点作品，则全文收录。

三、图片的文字说明包括作品年代、出处、集评、简析与学习提示等内容。文字尽量不涉考证、争议，力求言之有物，以利读者开拓视野并有助临摹。

四、全书按篆书、隶书、楷书、行书、草书的顺序分类编排。各字体图录则以书家或作品年代为序。篆书与草书均附释文，以供参考。

五、此教学参考资料由欧阳中石、徐无闻主编，苏万物为副主编。参加编写的还有王建定、王世征、朱以撒、刘鹤文、宋民、余斯大、张学忠、张连生、李昭民、金运昌、秦永龙、傅晏风等先生。

六、本书对已发表的研究成果有所借鉴，在此特表谢意。

编 者

1993 年 6 月

(宝璽王)

1. 甲 骨 文

甲骨文从 1899 年被发现以来,迄今已出土十多万片,散布于国内外。每一片字数的多少,字体的大小、肥瘦,笔划的粗细,书写风格等均不相同。根据董作宾的研究,其书写风格大体上可分为五个时期。

第一期(图①、图②)包括盘庚、小辛、小乙、武丁四朝。字体多为直线、粗细均匀,“口”形成直角方形或矩形,刀法简洁明朗,风格雄伟劲挺。

第二期(图③)包括祖庚、祖甲两期,刻工刀法娴熟,字体严谨工整,行款如布阵之兵,威武整齐,笔法已含圆润。整体风格端庄肃穆。

第三期(图④)包括廪辛、康丁两朝。这一时期的甲骨文书风潦草颓靡,粗糙稚弱,行款散乱无章法,线条或粗拙,或细柔,然于疏放中常见天成自得之趣。

第四期(图⑤、图⑥)包括武乙、文丁两朝,书风以奇险劲拔为主,下刀沉稳有力,笔画以方为主,章法也比较严密。

第五期(图⑦、图⑧)包括帝乙、帝辛两朝。图⑦是一件鹿角骨刻,其字体粗看似商末的金文,其线条有粗细,有圆转,有起止的脉络可寻,布局行密横疏,工整中含秀逸。其整体的书法艺术高于前代。

甲骨文的分期,除五期说外,还有胡厚宣的四期说,陈梦家的三期九段说,但以五期说最流行。郭沫若评甲骨文的书艺时说:“足知存世契文,实为一代法书,而书之契之者,乃殷世之钟、王、颜、柳也。”高明先生说:“由于当时刻写卜辞的人数不多,同一时期之内彼此差别不大,而不同时期的书法却有不同特点。一般讲,一期字体雄健宏伟,二期字体拘紧整齐,三期字体颓靡柔弱,四期字体刚劲简陋,五期字体纤细严整。”

(王建定)

卜殷貞乎多宰伐舌方受出祐
 辰卜殷貞翌辛未令伐舌方

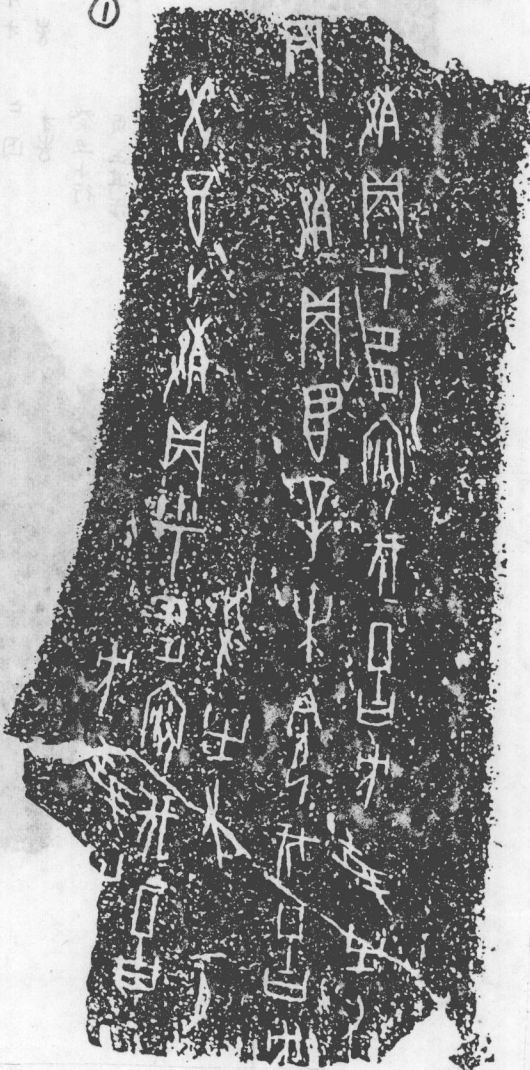
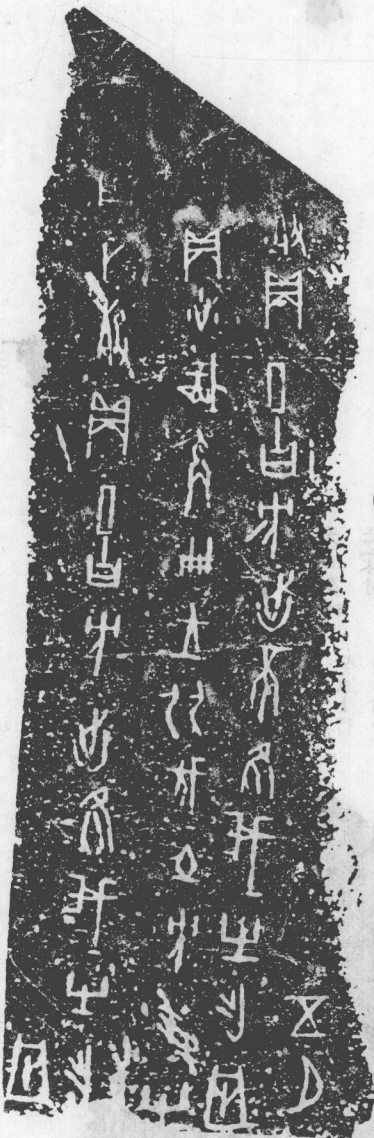
受出祐 一月

癸酉卜殷貞乎多宰伐舌

方受出

①

②



五月

殷貞舌方出不佳我出乍

貞止戡再冊王从伐土方受之

祐

子卜殷貞舌方出佳我出

四



大乙一牛王受祐
上甲兄
告水入于
辛巳卜其
于大甲

④

癸丑卜行
贞王其步
自泉于
亡灾

癸丑卜行
贞王其步
亡灾
二月才

甲寅卜行

乙卯卜行
贞今夕
亡灾

乙卯卜行
贞王其步亡灾
才

③



大乙一牛王受祐
上甲兄
告水入于
辛巳卜其
于大甲

牢其西

在祖乙宗卜
于帝五丰臣
庚午貞龜
兹用

血
大雉

⑤

甲骨文片，刻有殷墟卜辞，内容为祭祀或占卜记录。

⑥

甲骨文片，刻有殷墟卜辞，内容为祭祀或占卜记录。

长条甲骨文片，刻有完整的殷墟卜辞，内容涉及多日占卜及祭祀活动。

癸亥 貞旬 亡田
癸丑 貞旬 亡田
癸卯 貞旬 亡田

癸巳 貞旬 亡田

癸未 貞旬 亡田

癸亥 貞旬 亡田

癸丑 貞旬 亡田

癸卯 貞旬 亡田

壬午王敏于孝棗獲商戩冢王易
宰丰常小知兄才五月佳王六祀多日

工王田房米票房雷戊象王
庚申庚申八拾月十五日庚王太祀三〇

⑧



戊申卜 乙巳卜 壬寅卜 戊戌卜 丁酉卜 壬辰
貞王其 貞王其 貞王其 貞王其 貞王其 貞王其
畋亡灾 畋亡灾 畋亡灾 畋亡灾 畋亡灾 畋亡灾

(宝彝王)

(商王)

2. 司母戊鼎 司母辛鼎

在我国已发现的青铜礼器中,1939年河南省安阳市殷墟武官村出土、现藏中国历史博物馆的司母戊方鼎是最大的。它高133厘米,口径 110×78 厘米,重达875公斤,为殷商中期(前14世纪—前11世纪)的产物。“司母戊”三字铸于鼎的腹壁。据考,母戊是武乙配偶,此鼎系殷王为祭祀母戊而铸。铭文只三字,形体丰腴饱满,笔画起止锋芒显露,肥瘦相兼,风格雄健凝重。学习时,特别要注意其章法布局之巧妙。三字中,“司”(一释“后”)独占首席,呈高屋建瓴之势,“母”、“戊”二字分列左右,粗看犹如一字,细品才知其上下交错,揖让有节。另外,在铸造过程中,可能工匠们曾对文字的线条作过打磨与修饰,故其外廓显得很光洁。

(王建定)

司母辛鼎属同期所出,1976年出土于殷墟五号墓。铭文风格亦近似司母戊鼎,然章法安排独具匠心。“司”字垂笔直贯而下,“母”、“辛”二字一左一右、一上一下错开分列,又同“司”字保持巧妙的避就关系。而“司”字垂笔之下形成的呼应空间,则充满了极为生动的气势。三个字笔画分明、字字独立,相互间又彼此联系、紧密结合,构成不可分割的整体。这同司母戊鼎一样,虽是寥寥三字,却都体现了非常完美的布局。

(苏万物)



司
戊母

(宝章王)



司
辛母

3. 四祀邲其卣

商纣王四年邲其所铸，为“邲其三卣”之一（邲其所铸青铜卣共三件，即二祀、四祀、六祀）。铭文凡八行，四十二字，字数是现存商代青铜器铭文之冠，拓本现藏故宫博物院。字体肥厚敦朴，笔法平实，起笔收笔一气贯之。透过其平和肃穆的外形，我们似乎可以领略到祭祀者默祷天地鬼神和先祖先王时的虔诚之态，祥和之心。学习时，我们特别要注意其谋篇布局的特点。此铭文铸在壶底的圆形平面上，有限的空间和特定的几何形状，给布局造成了不少困难，处理不当，定会给人以窒息局促之感。为避免此弊，作者首先在行列安排上采用疏密交错的方法布局，八行字，每行字数或有不等，全随几何图形的变化而变化；二是在字形大小上采用相映成趣的手法布局。四十二个文字，有的短小，有的硕长，短小者如灯如豆，硕长者似危崖绝峰；三是在字体的间架结构上采用紧缩内收式，每个字的大小虽有差异，但本身的笔画大都比较紧凑。通篇章法疏密得当，层次丰满，颇足显见从容安详之气。

(王建定)