

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

青花瓷

主编

金开诚

吉林出版集团有限责任公司

编著

王燕

吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 王燕

青花瓷

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

青花瓷 / 王燕编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1680-2

I. ①青… II. ①王… III. ①青花瓷(考古)—简介—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236891 号



中国文化知识读本 青花瓷

青花瓷

主编: 金开诚 编著: 王燕

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1680-2 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本类知识读本》干关

《中国文化知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

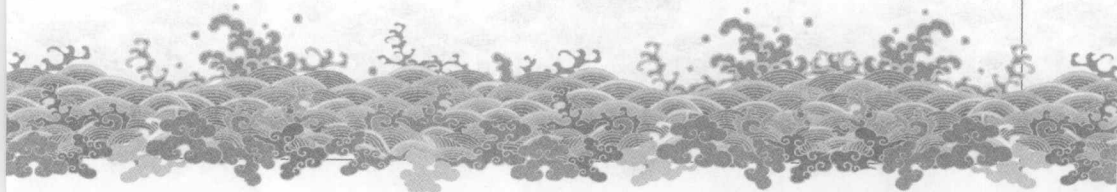
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

① 制造青花瓷所使用的青料·····

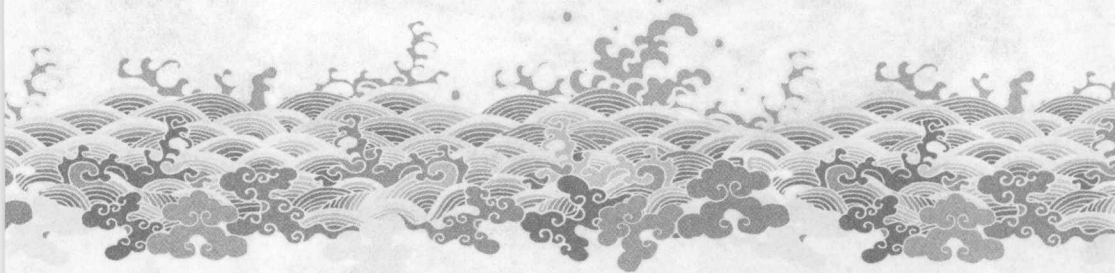
001

② 青花瓷的款识·····

007

③ 各个时期的青花瓷·····

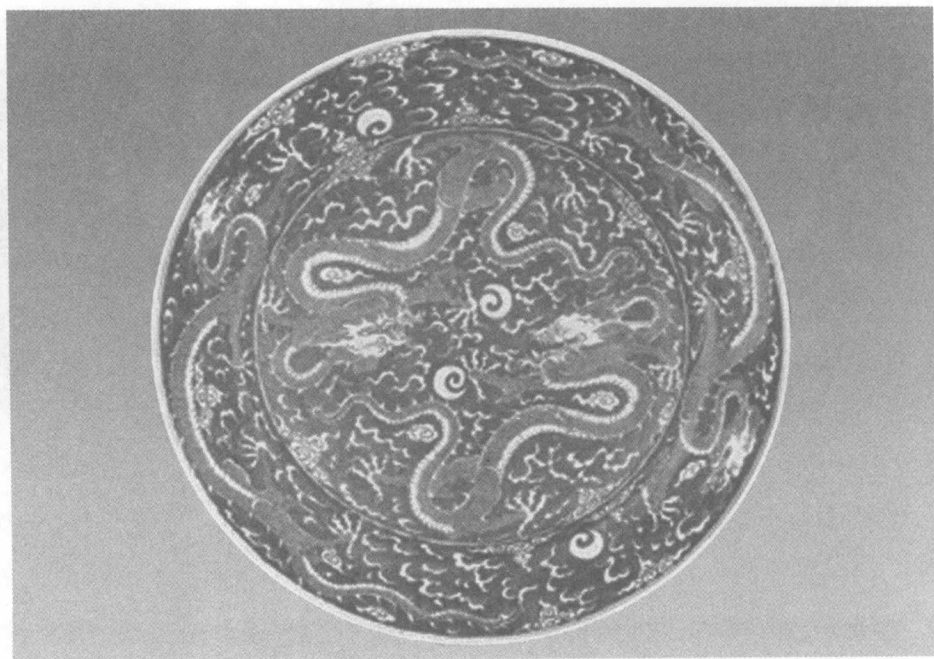
011



(一) 苏麻离青

即苏泥麻青、苏勃泥青、苏泥勃青等。其名称的来源，一说是来自波斯语“苏来曼”的译音。这种钴料的产地在波斯卡山夸萨姆村，村民们认为是一个名叫苏来曼的人发现了这种钴料，故以其名字来命名此料。另一种说法是，苏泥麻青应为苏麻离青，是英文 smalt 的译音，为一种蓝玻璃。此料属低锰高铁类钴料，故青花呈色浓重青翠，有“铁锈斑痕”，俗称“锡光”。元青花的一部分和明永乐、宣德官窑所用青料均是这种，产地均在古波斯或今叙利亚一带。

二龙戏珠青花瓷盘



(二) 平等青

陶瓷青花料之一。又称为“陂塘青”，为明代成化到嘉靖中期景德镇青花瓷器使用的主要色料。产于今江西乐平，平等青花色以淡雅著称。成化青花用平等青料，呈色蓝中泛灰青，清澈而明晰。

(三) 石子青

又称石青，陶瓷青花料之一。亦称“无名子”，产于江西。此料单独使用时，青花发色灰暗甚至发黑，明清两代民窑普遍采用此料，官窑则用于与回青调和使用。

(四) 回青

陶瓷青花料之一。为石青中之最贵者。有产于中亚、新疆、云南等多种说法，此料发色菁幽泛紫，若单独使用则混散不收，故多与石子青混合使用。明代嘉靖至万历前期多用此料。其中分上青：混入石子青 10%，用于混水（填色），发色青亮；中青：混入石子青 40%，用于设色（勾勒轮廓），笔路分明清晰。

(五) 浙料

又称浙青，产于浙江绍兴、金华一带。国产料中以浙料最为上乘，其发色青翠，明代万历中期至清代，景德镇官



龙纹青花瓷坛







清代青花鱼藻纹缸

窑青花瓷均采用此料。

(六) 明珠料

陶瓷青花料之一。产于云南宣武、会泽、宜良等县，其中以宣武料最好。此料发色明丽纯正，康熙青花多采用此料。

上述钴料多属高锰类。

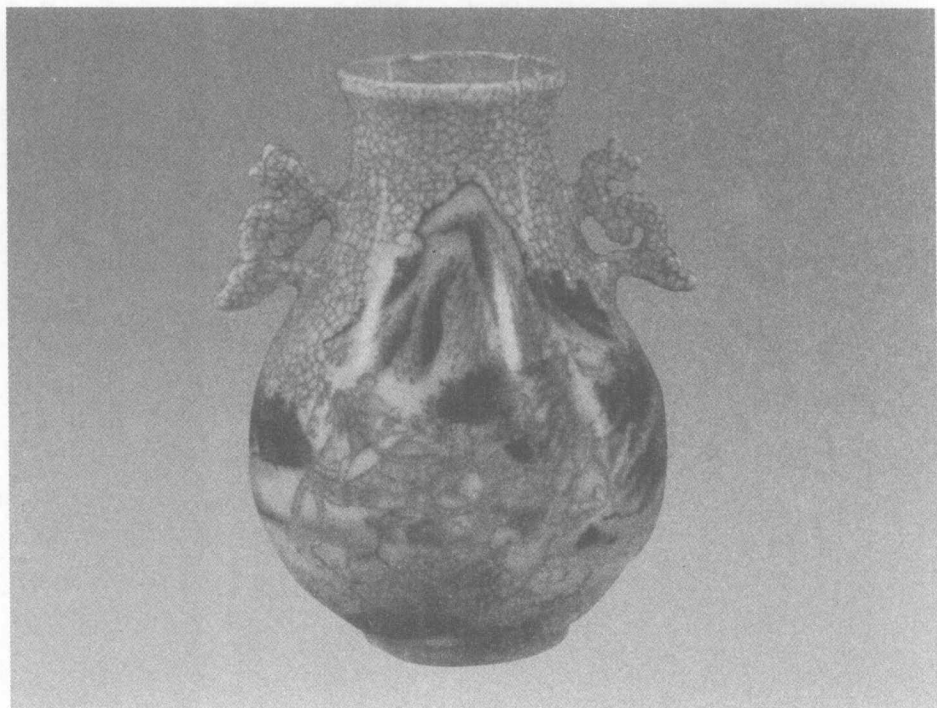
(七) 化学青料

化学青料即用化学制品氧化钴配制的青料。发色紫蓝、纯粹、浓艳，但轻浮而缺乏附着力，价格也低廉。使用此料制作的青花瓷，缺乏天然青料的美感。

二 青花瓷的款识



青花瓷的款识，是指青花瓷上烧制的文字、图案、符号等。青花瓷的款识，是青花瓷的重要特征之一。青花瓷的款识，可以分为文字款识、图案款识、符号款识等。青花瓷的款识，是青花瓷的重要特征之一。青花瓷的款识，可以分为文字款识、图案款识、符号款识等。



青花尊

我国古代的青花瓷，绘画装饰清秀素雅，瓷器底部的文字，图案款识种类繁多，各个时期的款识均有鲜明的时代特征。根据青花瓷款识的形式、种类来看，主要可分为纪年款、吉言款、堂名款、赞颂款和纹饰款等五大类。

(一) 纪年款

在青花瓷上，用写、刻、印等方法标明瓷器烧制年代的款识，称为纪年款。我国古代瓷器款识，多以纪年为主。明代永乐年间，在青花瓷上开始出现纪年款，篆书字体飘逸流畅，边饰莲瓣纹。

(二) 吉言款

即在青花瓷器上书写含有吉祥寓意的词句(民间青花瓷上常见到)。字体多为行草,潇洒飘逸,一气呵成。如“福寿康宁”“长命富贵”“万福攸同”等语句,表达了人们对幸福生活的向往。

(三) 堂名款

以典雅的堂名、人名书写在瓷器上,作为私家收藏的标志。堂名款瓷器制作精良,有很高的收藏价值。

(四) 赞颂款

寄托了陶瓷艺术对瓷器的喜爱之

清代青花冰梅罐



青花瓷的款识



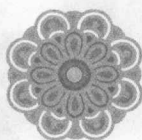
山水人物青花瓶

情,如“玉石宝珍”“今古珍玩”等。风格清新俊逸,很有艺术性。

(五) 纹饰款

又叫“花样款”,它以简练的图案装饰器底,为民间青花瓷的特色款识,与篆刻中的“肖行印”有异曲同工之妙。图案有博古图、暗八仙、八吉祥等。

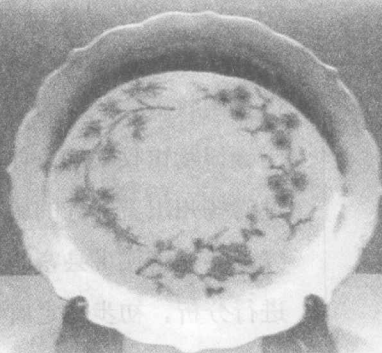
三 各个时期的青花瓷



青花瓷(一)

青花瓷(一)

青花瓷(一)



青花瓷(一)

青花瓷(一)

青花瓷(一)

青花瓷(一)

青花瓷(一)

青花瓷(一)