

开门见山

COME STRAIGHT TO THE POINT

JIN XINMING'S WORK COLLECTION

金 心 明 作 品 集

广西美术出版社

開門見山

图书在版编目(CIP)数据

开门见山:金心明作品集/金心明著.—南宁:广西美术出版社,2008.12

ISBN 978-7-80746-624-6

I.开… II.金… III.①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第212383号

著 者 金心明

出 版 人 蓝小星

出 品 人 杨 飏

终 审 黄宗湖

图书策划 姚震西

责任编辑 杨 勇

扉页题字 吴银莲

作品拍摄 徐 彬

装帧设计 攀 星

出版发行 广西美术出版社

地 址 广西南宁市望园路9号

邮 编 530022

网 址 www.gxfinearts.com

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 10.5

版次印次 2009年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-624-6/J·1020

定 价 98.00元

版权所有 翻印必究

JIN XINMING'S WORK COLLECTION

COME STRAIGHT TO THE POINT





开门见山 / 金心明作品集

开门见山
金心明作品集
—
目录

金鉴才跋《富春纪游图卷》
—
05/06
王伯敏跋《富春纪游图卷》
—
07/08
刘二刚跋《西园高秋图卷》
—
09/10
徐建融跋《西园高秋图卷》
—
11/12
金心明作品
—
13/74
金心明艺术年表
—
75/82
读书画记
—
83/92
杂感
—
93/106
后记
—
108



金鉴才跋《富春纪游图卷》

吾于癸亥仲秋买舟兰江，过建德，经梅城，顺流而下，之于富阳；复登岸买车，越马岭，抵浦阳，归止华川，凡五昏夙，畅目富春山水之胜，卒动于衷而拙于思，恨不能有以述之。今岁春，树农弟来过，见示此卷，展之，乃心明世侄所制富春纪游图也。观其笔墨纵逸处，云峦烟树，澄江平渚，掩映村郭，指点舟人，尽在指挥间。后生足畏，由此可证。心明者，吾友式华之子也。吾曩岁居葛岭，式华携来视吾，犹翩翩一少年，今欣然长成，志乎道，敏以思，勤于学，鬻鬻然吾乡之秀也。此卷之成，已十阅星霜，则他日之成就，真未可限量也。是卷既为树农收护，可谓同气相求，竟得其所，能不珍之惜之耶。丁亥五月二日怀云阁雨窗。明庐。

王伯敏

跋

富春纪游图卷

王伯敏跋《富春纪游图卷》

此金心明人物山水，写来自然。年不大，笔已老。难得，难得。画中落墨，有经意与不经意者。其所可人处，于经意中寓不经意。此亦心明今后之能生发也。是为记略。王伯敏。



刘二刚跋《西园高秋图卷》

今之画法繁矣。若说新浙派，则不可不看金心明的画。心明画长于造境，尤善造园林境。若陈从周先生见之，定拍案叫绝。造园林之境者，必先贮丘壑于胸中，日夕云烟供养，始能于假山之中，峰回路转；于亭阁水边，悠然生息；于笔墨之间，小中见大。心明画正合宋人所谓可游可观可居之旨。能从此中得其趣者，不多耳。或问：心明造境何多枯石寒树，冷冷然透出超尘之气，直追高古？午社同人知也。戊子暮春，二刚于南京午梦斋。



