

大学语文学习指导

DA XUE YU WEN XUE XI ZHI DAO

裘汉康 主编



廣州文化出版社

1988年6月

· 高校语文辅助教材 ·

· 自学考试指导用书 ·

大学语文学习指导

裘汉康 主编

廣州文化出版社

1988年8月

大学语文学习指导

裘汉康 主编

广州文化出版社 出版
发行

(广州市环市中路209号4楼)

广州花县新中印刷厂印刷

850×1168毫米 32开7印张 15万字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1——7000册

ISBN 7-5341-0092-4/G·24

定价：1.60元

编写说明

《大学语文》是各类高等院校对中文系以外的文、理、农、工、医、政法、财经等专业开设的一门公共基础课，并已扩展到成人高校（包括党校、干部学院及业余大学、夜大、函授、党政军干部班等），同时已定为全国高等教育自学考试各个专业（中文专业除外）必考的一门公共课程。

为配合在校学生和自学应考者学好这门课程，提供必要的辅导材料，广东省大学语文教学研究会特组织广州市部分高等院校的教授、讲师等编写了这本辅助教材，既可作为在校学生的学习辅助课本，又是自学应考者必读的学习指导用书。

本辅助教材选取了本省多数院校通用的三种教材中的四十八篇课文（大多数篇目是共有的）进行分析（指中山大学出版社出版的《大学语文读本》和华东师范大学出版社出版的《大学语文》、海南出版社出版的《中外名篇选读》），并照顾到本省大学语文自学考试大纲规定的精读篇目。考虑到广大自学者参加本课程考试的需要，我们将广东省高等教育自学考试《大学语文》自学考试大纲（法学、哲学等专业用）和《一九八八年上半年广东省高等教育自学考试大学语文试题及答案要点》附于课文分析之后，并编有大学语文教材中文言词语例析的文章，供学习者参考。

本辅助教材收入的课文分析文章，只是对原教材中的一部分作品的思想意义或篇章结构、艺术特色、写作方法技巧的扼要分析鉴赏，突出各篇的各自重点、特点，不是对原作的面面俱到的详细评介，也不是给学习者一种固定不变的结论，任课教师和学生都可以根据自己的备课实际和阅读体会加以补充发挥。各篇分

析文章主要是帮助学习者对课文加深理解，掌握重点，解答难点、疑点；同时也是给学习者以分析文章或文学作品的方法，使在校学生和自学者逐步懂得如何根据作品的实际内容，具体地、有条理地进行分析，注意作者观察事物的角度，提炼观点的方法和各自的写作技巧，以培养独立分析的能力和借鉴有用的写作方法。

因此，本书作为与原课本配套的辅助教材，旨在提高学习者对文章与文学作品的分析理解、鉴赏能力，培养对中外古今的名篇的兴趣爱好，不断提高文化素养，希望学习者首先应仔细阅读原著（课文），力争吃透原文内涵，把作品理解得准一些、深一些，善于形成自己的初步看法，或提出一些疑问，在这个基础上再来阅读本辅助教材的分析文章，这样就可以加深理解，变成自己领会的知识。切忌离开原作去死记分析文章的结论。需知死记硬背不可能有好的学习效果，分析文章的结论也不等于考试题目的答案。关键是自己对课文的认真阅读和思考，然后再看分析文章，进一步加深理解和解答疑难问题，就可以学到有用的活的知识，也才能记得牢，到时用得上。这是我们所期望的。

参加本辅助教材的编写人员有：中山大学的裘汉康、韩世华、李廷锦、张海元、朱金彝、吴锦润、黄国璋、朱婵清；华南师范大学的张一冰、廖建祥、陈宝珍；暨南大学的饶芃子、关弗安、杨俊华；广东民族学院的雷德岩、陈利群、吕立易；广东商学院的陈淑君、温岱光、凌亦生；广东工学院的荆雪瑾；广州市委党校的曾志毅、谢玲、苏瞻红等。本书的编写是按照统一的体例和编写要求，先由各人写出初稿，然后集中由裘汉康同志通审定稿，编定付印。

本辅助教材在编写过程参考了有关论著，不一一列目；并得到全国大学语文教学研究会顾问、本省大学语文学会名誉会长王起（季思）老教授的关心和指导，还得到各院校领导及广州文化

出版社领导与编辑同志的支持帮助，谨此一并深表谢忱！

本书因与原课本配套使用，需赶在新学期开学前印出，时间匆促，加上编者水平有限，粗疏不当之处，敬请专家学者、任课教师及广大读者指正。

编 写 组

1988年4月20日

目 录

浅说《诗经·氓》	(1)
《燕昭王求士》的写作技巧	(4)
简析《论伐颡臾》	(6)
《橘颂》简析	(9)
李斯《谏逐客书》辨析	(11)
司马迁《垓下之围》赏析	(15)
汉乐府诗《陌上桑》简析	(18)
略析汉乐府诗《羽林郎》	(20)
李密《陈情表》简析	(23)
《〈世说新语〉三则》简说	(25)
雄浑豪壮的边塞诗《从军行》(其四)	(28)
读王维诗《山居秋暝》	(30)
李白《蜀道难》诗简析	(33)
分析杜甫的《蜀相》诗	(36)
杜甫《登岳阳楼》诗简析	(38)
韩愈《进学解》试析	(41)
柳宗元《段太尉逸事状》简析	(43)
白居易《长恨歌》的艺术个性	(46)
李商隐《无题》(相见时难别亦难)诗简析	(52)

柳永《望海潮》(东南形胜)词分析	(54)
简析欧阳修的《秋声赋》	(57)
标新立异、思深气锐的《明妃曲》(明妃初出汉宫时)	(60)
苏轼《水调歌头》(明月几时有)词赏析	(63)
简析苏轼的《前赤壁赋》	(65)
李清照《声声慢》(寻寻觅觅)词简析	(68)
简析陆游的《关山月》诗	(71)
辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)词简析	(74)
元曲《天净沙·秋思》赏析	(78)
简析《长亭送别》兼谈崔莺莺的思想性格	(80)
《聊斋志异·红玉》篇略论	(84)
龚自珍《咏史》(金粉东南十五州)诗简析	(87)
试析梁启超的《论毅力》	(89)
鲁迅《这样的战士》简析	(92)
简析鲁迅《拿来主义》的论证特色	(95)
浅谈郭沫若的《炉中煤》诗	(98)
茅盾散文《叩门》赏析	(100)
简析茅盾散文《香市》	(102)
忧国疾世、以美写丑的《死水》	(105)
简析叶圣陶小说《潘先生在难中》的人物形象	(108)
徐志摩《再别康桥》诗略析	(110)
简析秦牧的《知识之网》	(114)
试析培根的《论美》、《论求知》	(116)
简析屠格涅夫的散文诗《门槛》	(119)

列夫·托尔斯泰的小说《舞会以后》赏析·····	(121)
试析莫泊桑短篇小说《珠宝》·····	(124)
抨击种姓制度的散文——泰戈尔的小说《弃绝》·····	(129)
高尔基《鹰之歌》的艺术特色·····	(131)
大学语文教材中文言词语例析(上)、(下)·····	(134)
广东省高等教育自学考试《大学语文》自学考试大纲 (法学、哲学等专业用)·····	(150)
一九八八年上半年广东省高等教育自学考试大学语文 试题及答案要点·····	(168)
怎样写读后感·····	(180)

浅说《诗经·氓》

《氓》是《诗经》的名篇之一。它属十五国风中的《卫风》，是春秋时卫国的一首民歌。诗歌反映的是妇女遭受遗弃的悲惨命运，具有相当深刻的社会意义。全诗通过女主人公诉说自己错误的爱情和不幸的婚姻，抒发了她内心的悲痛与悔恨，愤怒地控诉了罪恶的夫权制。

《氓》诗中的女主人公善良、纯朴、勤劳，她真心实意地与氓相爱，但婚后却受到虐待，最后被一脚踢出家门。为什么有这样的悲剧结局？从女主人公的诉说中我们可以看出有三个原因。一是氓的品质恶劣，三心两意。开始山盟海誓，后来变心，抛弃女方。二是男尊女卑的社会意识。诗的第三章中“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”便表明了这个问题的实质。两千多年前，妇女在社会上和家庭中都没有地位，只是作丈夫的附庸。这种男尊女卑的社会，使得男子可以随心所欲地玩弄、虐待妇女直到抛弃妻子，而不受制裁。女主人公正是敏锐地看到了问题的实质，才向广大妇女发出这似乎有些偏激的劝告。而这一劝告是把批判的锋芒指向整个社会的，这就加深了全诗的思想意义。第三个原因，便是社会舆论的不公。这和上述原因有密切联系。诗的第五章有“兄弟不知，咥其笑矣”的句子。这就表明，女主人公回到娘家后，不仅得不到社会舆论的支持与同情，反而要承受社会舆论的压力。就连她的亲兄弟都不谅解她，反而对她嘲笑讥讽。从中我们不难看到当时的社会道德、舆论都是维护夫权制的。《氓》诗揭示出悲剧的社会原因，让我们看到女主人公的不幸遭遇，是有普遍性的。

《氓》诗不仅思想内容深刻，而且具有较高的艺术成就。这首

先表现在它塑造了鲜明的人物形象。诗中的女主人公婚前是一位纯洁、天真、热情的少女，当氓以抱布贸丝为名前来求婚时，她深信氓的甜言蜜语，天真地答应了氓的求婚，并深情地一直把氓送过淇水。约定婚期以后，她多情、真诚地爱恋着氓，“乘彼坳垣”，急切期望氓来迎娶。以至不见氓来便“泣涕涟涟”；一见到氓便“载笑载言”。结婚以后，她是一位吃苦耐劳勤俭持家的主妇。她“夙兴夜寐，靡有朝矣”。被弃后，她认清了氓的虚伪丑恶的嘴脸，敢于抗争，直斥氓的负心行为，并毅然地和氓决绝，“反是不思，亦已焉哉。”《氓》不仅刻划了女主人公的鲜明性格，而且写出了她的思想性格的发展变化，这是难能可贵的。

和女主人公对立的形象就是那个卑鄙无耻的氓。为了骗取姑娘的爱情，他假装温和（“氓之蚩蚩”），假装真诚（“信誓旦旦”）。而一旦他的目的达到了，就马上换成另一副嘴脸，由“蚩蚩”变成“至于暴矣”，由“信誓旦旦”变成“士贰其行”了，甚至将女方一脚踢出家门。诗中对氓着墨不多，但也给读者较深的印象。

谈《氓》的艺术成就，还应提到赋、比、兴艺术手法的运用。本篇使用赋有两种情况：一是直接对事物进行具体的描述，如诗的第一、二章，通过赋的手法，将他们相爱、结婚的经过形象地展现在读者面前；二是直抒胸臆，如第三章中的“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”把女主人公愤愤不平之情直接倾泻出来，有着强烈的感染力。比、兴的手法也运用得贴切自然。女主人公是农村妇女，对农村的环境及自然景物是熟悉的。因而第三、四章便是用她常见的桑树作喻起兴，增加了作品的艺术感染力。

再要提及的一点是对比的手法。全诗采用多种形式来对比，既有人物形象的对比（氓与女主人公的形象），又有婚前婚后的对比（如氓婚前与婚后态度的对比），还有句子的直接对比，如

“女也不爽，士贰其行”等，通过对比，能更好地塑造形象，表达感情。

（朱金舜）

工于剪裁 巧于说理

——《燕昭王求士》的写作技巧

《燕昭王求士》选自《战国策》中的《燕策》，写的是战国后期在国家残破中即位的燕昭王求贤以复国报仇的过程。全文虽仅五百余字，但故事生动完整，剪裁布局得当；贤士郭隗关于如何求士的两段言论，说理方法形象巧妙，表现出高超的说理技巧。

这篇文章分作两部分。在第一部分中，首先简述燕昭王求士的原因和目的，然后叙写昭王就如何求士的问题登门请教郭隗，由此引出郭隗的两段言论，形象地阐明了求士的态度和方法问题。在第二部分中，记叙昭王采纳郭隗的策略，广招人才，并注意吊死问生，联合别国合谋攻齐，终于打败齐国，达到了复国报仇的目的。

本文虽然涉及燕昭王长达二十八年复国雪耻的历史，要在仅仅五百余字的短小篇幅中记述得完整而又重点突出是不容易的。可是由于作者注意剪裁，因而还是写得详略得当，重点突出。作者在不打乱事件发展顺序的基础上，把郭隗有关如何求士的两段言论列为重点，用三分之二的篇幅详细加以记述。至于吊死问生，与百姓同甘苦，联合别国合谋攻齐等，则三言两语带过。在记叙郭隗与昭王的两次谈话中，又详写郭隗的答词，简写昭王的问话；在郭隗的答词中，则突出“礼贤下士”这个重点。这样的剪裁布局，既能有效地突出关键部分，又能兼顾其他内容，使文章故事完整，主次分明，中心突出。

本文不但剪裁布局得当，而且说理形象化。郭隗关于如何求士的两段言论，正充分体现了这一出色的说理艺术。在郭隗与昭

王的第一次对答中，针对昭王如何求士的提问，郭隗本可直接阐明求士态度的重要性，希望昭王端正态度，敬士为师。但他并不急于正面作答，而是运用层层深入铺排的手法，先用四个排句将古代功业成败不同的国君对士的四种不同态度一一列出，然后再用五个排句进一步描绘古代国君由于对士态度不同，招致人才质量悬殊的五种情况。这样就使抽象的道理形象化，使昭王能从具体的事例中，从感性认识中去比较、选择，从而认识到：如何对待人才直接关系到功业的得失成败，关系到招致人才质量的优劣。

郭隗与昭王的第二次对答，说理方法更是形象巧妙。面对昭王“谁朝而可”的提问，本来郭隗是要向昭王建议：“今王诚欲致士，先从隗始。”郭隗的本意是要昭王从礼待自己开始，向天下显示求贤诚意，以达到抛砖引玉广招人才的目的。可是这样回答问题，毕竟过于简单，不只昭王一下子难以领会，恐怕郭隗本人也难以启齿。所以，面对昭王的第二个提问，郭隗先给昭王讲了一个古代不惜五百金买千里马骨的寓言故事，要他认识到：只有象古代国君买千里马那样真心诚意，有实际行动，才能求得人才。有了这个寓言故事作基础，然后郭隗才水到渠成地指出：“今王诚欲致士，先从隗始。”在此，他将自己比为“死马骨”，说明从礼待象自己这样的一般人开始，向天下显示求贤心迹，自然必将象买千里马那样，达到广招人才的目的。这样的说理，便将抽象的道理生动形象地表达出来了。

（凌亦生）

委婉警策 文思弘博

——简析《论伐颛臾》

本文是语录体议论文，选自《论语》卷十六《季氏篇》，题目为选者自拟。中心思想是通过孔子与弟子关于伐颛臾的谈话，表现了儒家均财富、安民生、修文德的德治思想，从这种思想出发，谴责了伐颛臾的不义行为。

春秋末期，不仅诸侯各国兼并加剧，掌握朝政的卿大夫侵夺公室、互相攻伐的事件也越来越多。鲁国政权在不到三十年内两次被卿大夫瓜分。到季氏将伐颛臾的时候，季孙、孟孙、叔孙三家已“四分公室”，季孙得二，孟孙、叔孙各得其一。季孙氏的封邑在费（bì必），当权的季康子借维护鲁国权益之名，想并吞费邑西北的小国颛臾，以扩大封地，增加财富。孔子虽然不执掌政权，但他经常以评议政事教育弟子为己任，应不应该讨伐颛臾就是议题之一。

本文记录了孔子就季氏伐颛臾这件事与弟子的谈话，依据孔子的答话分为两段。

第一段孔子就弟子的态度指出从政责重，不得推诿过失。季氏伐颛臾这件事在孔子看来，其一、颛臾是东蒙山祭主，有其政治地位，不应伐；其二，颛臾在鲁国国境内，是鲁国的臣属国，不必伐；其三，颛臾是“社稷之臣”，臣不叛君，不得伐。这个道理，作为季氏家臣的冉有和季路应该是懂得的，但仍将发生这件事，孔子认为是他们两人制止不力之故，所以首先指出冉有、季路要负责任。但是，冉有推诿责任，孔子针对冉有的态度进行了批评。

第二段，孔子就伐颡臾的托词指出，安定邦国在于修文德，谋动干戈则祸起萧墙。冉有虽经孔子批评却继续辩解，孔子一语道破其虚伪性，接着教育弟子怎样“为子孙忧”。他首先引前人的话说明当权者所应关心的是如何分配财富，使人民得以安生。然后，提出“均无贫，和无寡，安无倾”的政治主张，进一步说明财富分配得平均合理，就不会出现贫困问题；君臣上下、百姓之间相处和睦，人口就不会减少；人民生活安定，就没有国家倾覆的危险。遵循这一规律办事必须修文德重教化，实行安民政策。然而季康子做不到这一点，“谋动干戈于邦内”。孔子最后说：“吾恐季孙之忧，不在颡臾，而在萧墙之内也”，这是孔子以他所总结的历史经验，对照季氏专权造成君臣之间的积恨所作出的判断。

孔子的三次谈话，包含了对季氏的谴责和对学生的教育，传播了德化文教的政治主张，他的主张虽然是一种空想，但他的出发点无疑有利于人民，具有积极意义，尤其他循循善诱、诲人不倦的精神，给人深刻印象。

孔子的谈话层次分明，言简意赅，发语中肯，并引用成语、运用比喻来论述，具有较强的说服力，在论证说理方面特点显著：

1. 根据提出的问题，逐层驳论，步步深入。孔子的第一次谈话正面驳论、列举三条不该讨伐颡臾的理由。第二次谈话先通过引用（周任之言）和设喻（扶相者和虎兕，龟玉）证明冉有言词的错误，继而趁势追究冉有失职之过，层层推论，使冉有难于回避。第三次谈话采用演绎推理，直接驳斥虚假的理由（“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞”），再用因果论证法推出“吾恐季孙之忧不在颡臾，而在萧墙之内也”这个结论。这些论述层次清楚，结构严密，逻辑性强。

2. 善于运用比喻论证事理。孔子的第二次谈话就是采用比喻论证的方法。为了说明冉有没有尽到职责，以扶相者对盲人“危

而不持，颠而不扶”作比喻，委婉地批评了他。然后用“虎兕出于柙。龟玉毁于椟中”作比喻，启发冉有，子路正视自己的过失。这两个喻证，浅显易懂，说理透彻。

(韩世华)