

鳳凰出版傳媒集團 鳳凰出版社

馮夢龍全集

墨憨齋定本傳奇（下）

12

魏同賢 主編

馮夢龍全集

鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社

12

目錄

墨愁齋重定新灌園傳奇	一
墨愁齋詳定酒家傭傳奇	九七
墨愁齋重定女丈夫傳奇	一九七
墨愁齋重定量江記	二八一
墨愁齋新訂精忠旗傳奇	三六五
墨愁齋重定雙雄記傳奇	四七七
墨愁齋訂定萬事足傳奇	五八五
墨愁齋重定夢磊記傳奇	六九九
墨愁齋新定灑雪堂傳奇	八一九
墨愁齋重定西樓楚江情傳奇	九三一
墨愁齋重定三會親風流夢傳奇	一〇四三
墨愁齋重定邯鄲夢傳奇	一二七一

墨憨齋訂定人獸關傳奇……………二七三

墨憨齋重定永團圓傳奇……………二七一

附錄 以下四本原無，據有關著錄增入，以爲參考

殺狗記……………二四三

滑稽館新編三報恩傳奇……………二五三

一笠菴新編一捧雪傳奇……………二五九

一笠菴新編占花魁傳奇……………二四九

原 叙

陳眉公曰：自《西樓記》出，海人達官文士，冶兒遊女，以至京都戚里，旗亭郵驛之間，往往抄寫傳誦，演唱殆遍。想望西樓中美少年風流眉目，而不知出於金閨袁白賓氏也。白賓氏俠骨才情，天賦無兩。其游戲調笑，雖單調片語，可附世說。西樓其有爲，爲之極幻極怪，極艷極香，讀其可以想其人矣。夫天上無雲霞，則人間無才子；天上無雷霆，則人間無俠客。才而不能俠，則曲士鄙儒，俠而不能才，則悍夫老革。兩者兼之，如雲霞之蔽黼河漢，雷霆之鏗訇乾坤。使一切聞且見者，掃除愁風苦雨之淒涼，解脫埋雲罨霧之迷塞。此天上不常有，而人間不可無也。世人與之莊語，輒垂首欲睡。間雜以嘲弄諧謔、曼歌長謠，不覺全副精神轉入聲聞酒。知見香中，東方生用之大隱，端師子政黃牛用之說法，蘇長公用之行文，而徐文長用之演《四聲猿》，湯臨川用之演《四夢》，皆古今才子俠客之大總持也，而又何疑於白賓氏？

陳繼儒

叙

此記模情布局，種種化腐爲新。《訓子》嚴於《繡襦》，《錯夢》幻於《草橋》，即考試最平淡，亦借以翻無窮情案，令人可笑可泣。但有幾處未妥，必當竄定者。晉長公一世大俠，於謀一婦人何有，乃計無復之，而出此棄妾之下策，豈惟忍心哉？其伎倆亦拙甚矣！長公與叔夜素昧平生，戀妓亦無闕大事，何必相爲乃爾！池、趙二生即與叔夜有隙，亦何至謀刺，且旅店逢俠而遂委腹心乎？此又事之萬萬不然者也。合通記觀之，不過欲描佳人才子相慕之情而已，忽而殺一妾，忽而殺兩生，多情者將戒心焉。余不得不爲醫此大創。《看梅》折便出洪寶，既便收科，又伏池生故人之案。至《易姬》折，竟用洪寶兩全其美。池公子即此了局，葛藤盡去。……觀劇須於閑處着眼，《買駿》一折，似冷。而梅花衝衝之有寓，馬之能致千里，叔夜貞侯之才名，色色點破，爲後來張本，此最要緊關目。……趙不將但不合人情耳，其罪不至絕交。末折勸婚修好，稍仿樂道德收科，然必如此結局，方是一團和氣。

據《曲海總目提要》卷九引錄

目 上

- 家門大意(九三九)
挾妓探梅(九四九)
不將獻讒(九六二)
空緘起疑(九七五)
父子赴任(九八六)
- 觀燈感歎(九四〇)
妓館懷箋(九五三)
門公夜阻(九六六)
錦帆空泊(九七八)
書館離魂(九八九)
- 西樓言志(九四三)
改詞銜恨(九五八)
引僕逐妓(九六九)
村郎賺配(九八〇)
守節拒逼(九八一)
- 于公訓子(九四六)
西樓訂盟(九五九)
素徽寄柬(九七一)
良朋集艷(九八三)
病中錯夢(九八三)

目 下

- 歌筵買駿(九九九)
旅中逢俠(一〇〇九)
橫塘載月(一〇一九)
妓館報捷(一〇三〇)
- 舟中虛計(一〇〇一)
村巫譚房(一〇三三)
用計易姬(一〇三二)
俠客傳音(一〇三三)
- 素徽矢節(一〇〇三)
情郎泣試(一〇二五)
歸途自嘆(一〇三五)
京國重逢(一〇三五)
- 錢席虛傳(一〇〇二)
貞姬假諾(一〇二八)
護姬北上(一〇二六)
乘鸞佳慶(一〇三〇)

墨憨齋重定西樓楚江情傳奇上

姑蘇袁白賓荊稿
同邑龍子猶重定

第一折 家門大意

〔末上〕

【臨江仙】白髮無根愁種就，勸君及早徜徉。風流節俠滿詞場。尊前顏似玉，燈下語如簧。試看悲歡離合處，從教打動人腸。當筵誰者是周郎？縱思敲字句，無敢亂官商。〔如常問答介〕

【沁園春】穆氏于生，西樓曲意，兩逗情腸。奈庭幃起譖，禍因歌譜，拆散鸞凰。寄跡錢塘，被奸掇賺，羨殺佳人節似霜。于叔夜鍾情特甚，一病幾亡。訛傳計報堪傷，穆氏聞之縊繡房。旅邸又驚，燕樓虛信，無心待榜，星夜走還鄉。豈俠士捐姬奪穆，送至京師遍覓郎。名駒贈，重逢舊玉，千載播詞場。

于叔夜死認鸞鳳配，

胥長公撮合鴛鴦隊。

種愁根幾句楚江情，

載癡緣一部《西樓記》

第二折 觀燈感歎

庚青

〔生晉巾青圓領上〕

【南呂引·戀芳春】劍閃秋霜，硯飛寒雨，唾壺不叩長鳴。季子黃金雖盡，舌在堪憑。夢想秦臺鳳影，奈緣淺空餘愁病。還思省，何事蒼天？恁般虛付才情。風韻蕭疎一少年，病多愁劇歎連連。荆山空有投瑜淚，漢木難期解珮緣。只索舉杯邀素月，漫勞搔首問青天。從來去路黑如漆，且聽時人笑眼前。于鵠，字叔夜，御史雪竇公之子，南嶺解元也。技擅雕蟲，素重長安紙價；功航刻鵠，曾分太乙藜輝。人說我二酉為胸，長淮為口。怎奈葉公有龍圖之好，涓人無駿骨之求。未得上國觀光，且向寒廬抱影。政是富貴在天終莫強，功名到手始為真。不在話下。唉，只是一件，向為父任隨行，母憂守制，雖成冠禮，未遂姻盟。我想婚姻乃百年大事，若得傾國之姿，永愜宜家之願。天那，你便剋減我功名壽算，也謝你不盡了。目下綠綺無絃，玄霜乏杵，如之奈何？嘆，難道三生石上，半笑也沒有？或遲速不同耳。今上元佳節，多少女子游蹤，不免觀看週遭，萬一夙緣不期而會，也未可知。是真正情癡語，一部關目在此數句。或以此秉筆者自寫衷懷，殆妖譎乎！文豹何在？〔丑扮書童上〕掌管圖書府，遊游翰墨林。相公有何分付？〔生〕你與我換了衣服，

鎖著書房，隨我看燈去。〔丑〕恰纔李相公差人來，約相公住在家里。要來同去看燈，〔生〕既然如此，我進書房，你在門首少待。竹裏茶初沸，門前客未來。〔生暫下，末便服上〕

【臨江梅】〔臨江仙〕飲酒歌騷不愛醒，漫將花鳥推評。〔小淨便服上〕【一剪梅】紅樓十二盡留名，東院聞箏，西院聽笙。〔末〕小生李節，字貞侯。〔小淨〕自家趙祥，字不將。不將言畢，故以字祥。呀，貞侯兄何往？〔末〕欲訪于叔夜兄，□他看燈。〔小淨〕兄學何如？〔末〕總是相知，同去便了。〔小淨〕行行去去，此間已是。有人麼？〔丑忙應介〕呀，兩位相公來了。相公有請。〔生便服上〕來了麼？〔見介〕政欲看燈，小廝說李年兄來約，不將兄不期而至，可稱勝游矣。〔末〕就此同行。〔生〕告茶。〔小淨〕沒心想喫茶了，快去。〔末〕不將兄請。〔小淨〕隨意走罷了。〔行介〕

【南呂·繡太平】〔生〕【繡帶兒】東風靜溶溶夜景。〔丑指介〕到處都是花燈，有趣。〔末〕遍紅樓掛綵燒燈。〔生〕多少龍銜寶樹，雞上蓮花！〔小淨〕銅芝金藕參參音深。差。〔丑〕前面鰲山燈，造橋燈。〔生〕星橋火樹縱橫。【醉太平】〔末〕堪驚，平康數里耀人明。〔丑〕月起了。〔小淨〕更月上素暉相映。〔丑〕多少看燈的！〔生〕可誇游興。〔合〕看蒼筤竹馬，往來不定。〔小淨〕我每再到歌院裏走一走何如？〔生、末〕政有此興。〔丑〕趙相公，往那裏去？〔小淨〕轉彎西去，一帶都是高樓子。

【三解醒】此曲一名〔學士解醒〕。【三學士】〔生〕曲巷高樓疎樹影。〔末〕一路明璫翠鈿，煞妖燒也。〔小淨〕蜂黃蝶粉輕盈。寫景如畫。〔丑〕那個姐姐開着簾看相公。〔生〕假看珠勒

垂紅袖。〔丑〕一個在那里插釵。〔末〕倦整金釵倚翠屏。〔丑〕什麼香？【解三醒】〔生〕幾陣香風吹醉醒。〔丑〕一陣烟。〔末、小淨〕這是蘭麝氤氳寶霧橫。〔丑聽介〕那壁廂嗚嗚的響。〔生〕春纖冷，想綠紗深處，小婦調笙。〔小淨〕且住，眼闊雖飽，腹內漸漸裏捋起來，怎麼處？不如向小墟買酒，痛飲一番。〔生、末〕也使得，此間已是。〔小淨〕酒保有麼？〔小旦青衣扮酒婆上〕小婦當壇，不用店小二，亦妙。大抵此記專以洗套爲□。仙人留玉珮，學士解金貂。呀，各位相公。〔小淨〕有好酒麼？〔小旦〕有，細麵琉璃碧，陳年琥珀紅。小店呵，座上客常滿，樽中酒不空。〔小淨譚介、小旦〕請樓上坐，送熱酒上來。〔下〕〔衆作登樓、丑斟酒介〕

【大節高】【大勝樂】〔衆〕傾佳釀，盞內紅生。「紅生」二字亦尖新，若用駢句中更顯。小墟邊拚醉醒，長歌一曲梁州令。【節節高】風流性，詩酒情，花月興。及時管領繁華境，聲聲漏鼓無多剩。此夜燈前快傳觴，來朝霽雨渾難定。〔末〕小弟醉也，別了罷。〔生〕酒闌歌罷已三更，〔末〕醉眼看來月倍明。〔小淨〕寂寂平康朱戶掩，〔生〕教人何處覓娉婷？〔末、小淨〕請了。〔生〕李相公醉了，文豹，你可扶送歸去，我自步回也。〔丑應、小淨、末同下、生弔場介〕唉，李、趙二兄都去了，看天色空青懸翠釜，佳句，「翠釜」字尤奇。月華虛白漾水壺。蘇闌而寂，景都描盡。此時佳人才子，銷金帳中，沉香火底，無不淺斟低唱，共賞元宵。獨我于鵲，形影無依，徘徊中夜，怎生是好？方纔燈影中，遍選紅妝，總無有解吾情者。天那，難道終無所遇了？既是薄命，你不該生我多情。

【東甌令】煞薄命，枉多情，腸斷東風少珮聲。良宵美夜多豪興，恨我偏孤另。空瞻星斗數殘更，誰與話綿藤？

【尾聲】這段緣難斷稱，巫雲夢影未分明，惟有清光照淚橫。〔長歎介〕行歌處處月明中，獨我牢愁鬱未通。罷，攜取梅花數升酒，醉尋江岸哭東風。一弔場無限深情，若□鐘鼓散，便是尋常看燈者。

第三折 西樓言志

蕭豪

〔旦淡妝上〕

【越調引·祝英臺近】夢初回，燈未燼，鴉噪綺牕曉。自照菱花，羞點翠眉小。謾教選伎徵歌，強爲歡暢。滿腔恨，有誰知道？朝朝淺淡粧，不競鉛華修。太陽升輕霞，芙蓉出渌水。莫道人斷腸，每自銷魂死。風塵浪得名，淪落何時已？奴家姓穆，名麗華，字素微。居住西樓。原係良家，被鬻伎館。七歲能誣《桃葉》，十三善舞《柘枝》。曲曲連娟，爭呼昔日修眉史；纖纖束素，不減當年來夢兒。只是性厭鉛華，無奈填門車馬；心憐才雋，空誇滿壁圖書。唉，倘得援援，元、願二音，此音願琴之挑，永遂當壚之願，吾事畢矣。看來再沒有一個，只有做《錦帆樂府》的于叔夜，是天下奇才。我日夜習其歌曲，心欲歸之，但不知邂逅何日？緣分有無？有慕色者，有慕才者，樂天之遇未屬奇也。今日托病謝客，不免把他歌曲，玩味一番。〔做翻譜介〕呀，是他做的《楚江情》，待我謄寫在

花牋上則個。「做口念手寫介」朝來翠袖涼，薰籠擁牀。昏沉睡醒眉倦揚，懶催鷓鴣喚梅香也。把朱門悄閉，羅幃漫張，一任他王孫駿馬嘶綠楊。夢鎖葳蕤，怕逐東風蕩。蜂兒鬧紙牋，蜂兒鬧紙牋，蝶兒過粉牆，怎解得咱情況？「看箋沉吟介、老旦妓粧上」

【桃柳爭春】輕粧恁嬌，特來探問鄰家，不知因甚病倒？元人曲只用直敘諧調，莫近不文。奴家歌院劉楚楚便是。聞得穆家素徽妹子有病，特來候問。妹子開了門。「旦做開門接介」哎喲，姐姐來也。

〔老旦〕妹妹，有什麼病？〔旦〕我沒有什麼病。「老旦」又來了！都說你有病在家，兩日不出門。

〔旦〕這是不出門的病。「老旦」敢是害相思？〔旦〕那個是我看得上的？我去思想他！政爲碌碌風塵，無有解者。若提起相思，越教人斷腸矣。知解人少，便是解人。「老旦」我每行院人家，那裏認得真？只好隨花逐月的過日子。「旦」劉姐姐，

【越調·祝英臺】你只道少年場，花似錦，結隊逞妖嬌。歌繞畫梁，舞動香塵，管使座中魂銷。「老旦」今日烟花部中，還推你第一。「旦」多嬌，怕一朝春去，門前寶騎雕輪稀了，那時候誰肯憐翠惜笑？雖是這等說，你年當二八，政好風光。

【其二·換頭】你容貌，一似李師師關盼盼，不減舊蘇小。那更水映翠眸，山遠輕眉，果是素喉蠻腰。

〔旦〕怎奈應酬不暇，知己甚少。「老旦」你交好，無非詞苑名流，與那騷壇年少，怎掙捨西樓月夜花朝？〔旦〕劉姐姐，

【其三·換頭】你差了，那些流水行雲，豈是久常交？〔老旦〕畢竟什麼樣人？方稱得你意，比似有才無情，有情無才，總不入你眼了。「旦」唉，姐姐，那見有才的沒有情？惟真正才

人，方是情種。除是沈約宋玉，情種愁魔，方解我的根苗。「老旦」倘王孫公子，要娶你起來，你意下如何？「旦」兒曹，任他白璧黃金，一點芳心難討。漫無緣，可不容負了求凰琴操！「末、丑扮家僮上」主命違差，蓋不緣已。我每池相國府中院子，俺三爺差我每去請穆素徽陪酒。此間已是西樓，有人麼？「叩門介、內應」不在家裏。「末、丑怒介」前日請不動，三爺著惱得緊，今日來第三次了，一定要去的。若在裏面，快些梳起頭來。「內云」果然是城中崔老爺接去船上陪酒了。「末、丑」既如此，我每去回覆了，但憑三爺。政是有心來漢水，無路入桃源。「下、旦」唉，耳邊這些聒噪聲，不知何日是了？好悶人也！

【其四·換頭】「老旦」聒噪，是誰家三兩青衣，促戴翠雲翹？「旦」那知我粉冷絮塵，脂凍桃花，不理舊時笙簫。「老旦」妹子，你這等洗脂謝粉，定有個心上人在那裏，不妨與我說知。「旦」唉，沒有。「老旦」難道沒有？「旦袖出譜介」只有做這《錦帆樂府》的于解元，未識其面，先慕其才，是真正情種。尚不知容貌若何？邂逅何日？「老旦」佳人才子，原是天生的配偶，只是王嬙遠聘，虞姬嫁避，姻緣事非偶然也。「旦」在我也忒不偶了些。「老旦」休焦，縱如當日虞姬，只是花星遲照。「旦」倘終身不得其人，便怎麼處？「嘆介」怕無成還被東風嘲笑。「老旦」這點真心，不知那于郎可消受得起？待我借這歌譜去看他如何才調？「旦」我有親筆花牋在內，也是他做的《楚江情》，不可遺失了。「老旦」這個自然。「做袖譜介、旦」春絲未許障秦樓，「老旦」心事都從淚裏流。「旦」羞道紅顏多薄命，「老旦」絲來綠髮易牽愁。