



当代书画名家印象

# 王磊画集

COLLECTION OF PAINTING WORKS OF WANG LEI

天津人民美術出版社



当代书画名家印象——王磊画集

出版发行：天津人民美术出版社

出版人：刘子瑞

主 编：文 心

责任编辑：陈 一 齐 林

策 划：山东东方美术研究所

总 定 价：280元

当代书画名家印象

# 王磊画集

COLLECTION OF PAINTING WORKS OF WANG LEI



## 图书在版编目 (CIP) 数据

王磊画集 / 王磊绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 3

(当代书画名家印象)

ISBN 978-7-5305-4144-9

I. ①王… II. ①王… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第045852号

出版人: 刘子瑞

主 编: 文 心

策 划: 山东东方美术研究所

责任编辑: 陈 一 齐 林

技术编辑: 李宝生

装帧设计: 无形艺术设计工作室

## 当代书画名家印象——王磊画集

---

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 2

版 次: 2010年3月第一版

印 次: 2010年3月第一次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5305-4144-9

---

总定价: 280元

(版权所有 侵权必究)

# 门外寄语

法学教授 刘和海

在山东书画界，使我很是佩服且自以为关系极佳者若干，王磊是其中之一。因他比我小，故一直称其为小弟。在2009年年初的一次聚会上，酒兴正浓的我大言不惭地对他说，你近期若出画集，大哥来写序。这不，他当真了——《王磊画集》面世之时，他真找来了。

我着实惶恐，看小弟之面部表情又不是开玩笑。唉！反正画作质量、他人评价不会因我的只言片语而改变，我就助助兴，赶鸭子上架吧。

我该写什么？凡写序主体，大都为书画大师或专门评论家，即画法研究者，而我自1977年考入北大法律系至今一直以国法为学习研究对象；就写序者与作品作者的法律关系而言，前者往往是后者在画界的导师或领导，但我只是画集作者众多的粉丝当中的一员；对于画集之序的内容来说，当然都是画法评论词汇的有机组合，我所擅长表达的只能是国法的法言法语……囿于我的特别的法律地位与我所能表达的另类内容，只能为王磊“门外寄语”了。

我知道王磊的名字，缘于多年前出版的《王金甫王磊父子书画集》中的文雅佳作；相识则是得益于对其极为欣赏的书画大家王熹的引见；十多年的密切往来又使得我们得以相知。任何画家与粉丝的友情，可能都是沿着这么一个从“爱乌及屋”到“爱屋及乌”的轨迹而建立、发展与巩固的。因画而识人，爱人而好其画，这也是画家与画相互依存、相得益彰的直接体现。

在我对王磊的认知中，位列第一的是他的人品——属于“大”“好”人。就“大”而言，一是大度，在唯我独尊极为时髦的当今，从他嘴里很难听到非议他人的只言片语；二是大方，在我所亲临的多个对其索画的现场，从未有使对方难为情的情况发生；三是大气，多年以来，从未发现他因为个人利益与他人发生争执，甚至在讲师任职十余年后对副高级职称的申报，也是在众多同事、朋友的敦促下才付诸行动。就“好”来说，一是好家人，他对夫妻双方老人的孝，对丈夫法定义务的恪守及对妻与子的关爱，识者皆知；二是好朋友，经常见他为朋友之事东跑西颠；三是好师长，为男、女学生各方面困难的解决四处奔走是司空见惯……在当今社会，大好人的人生旅途当然很累，但他从来“涛声依旧”。

关于王磊的画说些什么呢？对任何画作的评价，都是多元的。一般说来，书画作者依自己的满意程度进行判定，同行用

专业眼光予以评价，外行用直观判断美丑。我虽然无法用美学词汇准确地描述他的画美在何处，但我写信画如其人，特别是他作画时的动态与其画作的感染力，更使我回味无穷。

由于我与王磊的友好关系，得以经常观其作画。他笔随运转，用笔灵巧，气随心运，走向自然，动势优美，力度适当，挥洒如意，让人心旷神怡。看到鲜活画面跃然纸上，顿觉眼前一亮。他画出的牡丹、芙蓉、紫藤、荷花、梅、兰、竹、菊等花卉草木，色彩斑斓；他笔下的禽鸟、昆虫，栩栩如生。我也曾把他的画作推荐给多名朋友，无不连连说好。

我相信画作的感染力。中国绘画怡情养志，任何画作都是作者感情、心绪、意识的抒发、宣泄与投射，都是作者与读者交流的桥梁与纽带。品味王磊的画作，荷花传递着恬静，使人心平气和；兰、竹传递着清新，使人感到清风徐来；紫藤传递着喜悦，使人心情振奋；牡丹传递着幸福，使人满怀信心地迎接明天……这当然源于作者在书画田园多年辛勤耕耘的沉淀积累与独具匠心的艺术构思，但作者的喜友、稳重、善良、敦厚等人品内涵才是产生这种效果的真正本源。

画作所给予人的，永远应该是美感；而美的标准永远是社会上绝大多数人的共同趋向。王磊正是在这条给人美感之路上一直向前。

画集面世，是作者之喜事，更是赏者之幸事。而赏者，大多数为作者的画界同仁与书画爱好者。其中，不乏作者的亲人、朋友及粉丝，我是这“其中”中的一个。我们这些“其中”，衷心祝愿作者在今后的人生历程中画出更加美丽的作品，塑造更加完美的个人形象。就画界同仁而言，既称“同仁”，就标志着“一荣俱荣，一损俱损”。在当今时代，决定画业兴衰的不仅仅是社会的经济文化发展状况，更多的是本行业的和谐程度。我作为作者的老兄，更是殷切盼望作者的画家同仁能更多地了解作者，为作者人品、作品的更加完美提供尽可能多的帮助。

人人做更加完美的人，人人创作更加完美的作品与创造更加完美的事业，让佳人佳作装点与构建我们的当今时代。

让我们与王磊共勉！

2009年12月

# 简介

Introduction



王磊，生于济南。毕业于山东艺术学院。现为山东建筑大学艺术学院副教授，山东画院高级画师，山东省政协联谊书画院画师。

内懷冰清外涵玉潤此君子  
 冰壺之德也  
 歲在己丑年仲秋  
 未唐姚崇詩曰  
 濯心齋  
 王  
 滋蒼  
 怡泉  
 城



真香妙品 68cm x 136cm



衡態含天露，未干冰肌犹怯晚。官寒沉香  
亭北人如玉，一笑東風半倚欄。永題白牡丹句。謝燕

貴氣高情 68cm x 136cm





楚澤幽香 68cm × 68cm



青竹凌霜露高節傲寒  
歲在戊子年正月  
畫於上海  
謝廷傑

清風高節 68cm x 136cm



迎春图 88cm x 136cm



紫玉清香



一尘不染 35cm x 50cm



醉春风



朝露凝翠 50cm × 70cm



繁枝凝露 68cm x 136cm

群芳搖落後  
秋色在杯  
塘龍念偏  
臨水幽窗獨  
拒霜歲已  
且小寒  
沈唐畫

一  
朵  
芙蓉  
頂上  
戴  
彩衣  
不用  
剪刀  
裁  
雖然  
不是  
英雄  
將  
叫

得千門萬戶開  
歲在己丑  
畫前人詩句  
落落自如  
心灑  
心灑



富貴高冠 68cm x 136cm



清香满枝 68cm x 136cm





紫玉繁英 68cm x 136cm