

高二適書法選集

章一劉

高二適書法選集

陸儼少款



高二适书法选集

出版 江苏美术出版社  
印刷 江苏新华印刷厂  
发行 江苏省新华书店

开本七八七×一〇九二八开十七·五印张  
一九八七年二月第一版第一次印刷

印数 一——四六〇〇  
书号 八三五三·六·〇五六  
定价 精装本 二十元  
平装本 十六元

责任编辑 桑作楷



高 二 适

# 序

赴速急就称奇觚，鬼哭神惊运思初。隶草千年成绝业，而今捉笔有传书。

这是高二适先生在其力著《新定急就章及考证》一书完稿时所作的一首绝句，该书已于一九八二年由上海古籍出版社出版。诗中「隶草」即是章草，史传「章草出于《急就章》」，《急就章》，又名《急就篇》，相传为西汉史游撰。高二适先生在书法艺术上的造诣，与他在章草书体上所下的深厚功夫密不可分，《新定急就章及考证》就是他研究章草的成果之一。

高二适先生五十岁以后，专攻章草，并致力于《急就章》的考证。先生认为「章草不独为吾国文字草法之权舆，即论今草书体亦罔不由此省变而出」，可是「章法坠失已有千六百余年，若不及今整理，恐遂堙灭。」为了做好这项存亡继绝的工作，他广搜各种《急就章》注校考异本，近代出土的竹木残简以及碑帖字书，排比审核，矫正前人之失误。历时十载，甘苦备尝，终于有《新定急就章及考证》之问世，为我国书法史和文字学填补了一段空白。

先生晚年力倡学草书应学章草，他认为「章草为今草之祖，学之善则笔法亦与之变化入古，斯不落于俗矣。」而且，「若草法从章法来，则高古无失笔矣。」「古朴纯厚，章草有焉。」他批评宋人笔法「无可免俗，草不兼章，罔成轨范，故致此耳。」他在为一位学生所写的《题〈怀素自叙帖〉》诗中写道：「怀素自叙何足道，千年书人不识草，怜渠悬之酒肆间，即恐醉僧亦不晓。」「我本主草出于章，张芝皇象皆典常。余之自信固如此，持之教汝休惶惶。」对章草艺术的爱好与推崇之情溢于言表。

在我国书坛上，章草一体，寂寞已久，堪称「千年绝业」，高二适先生则力主「草出于章」，提倡整理和继承。二适先生曾自述学书经过：「余不敏，幼承先人余业，笃嗜临池。然草书无法，中心疚之。不得已，乃日取唐本十七帖、澄清堂、淳化阁及淳熙续帖之初本研摹。初临钟太傅，继乃专攻王右军，习之既久，遂得稍悟真草之书，非由草隶、隶、篆入门，不能得其正轨。」年逾五十时，「乃出旧藏松江石刻皇象《急就章》，暨元人宋克补本，朝夕临摹。又久之，始稍解章草偏旁法则及由篆隶省变而为草之途径。……」由「无法」，而「稍悟」，而「稍解」，探索之历程何等艰辛。仅此一段，足证先生对于章草艺术的观点，实乃长期从事书法实践的经验之论。

在《新定急就章及考证》的《自序》中，二适先生写道：「书既蒞事，辄用真行草书四体书之，并杂用竹木简之笔法，藉证我国文字书史，自汉魏以迄于近日，已揭破抱残守缺之旧观，而豁然成就一日新月异之局势。」可见，二适先生之研究与提倡章草，绝非矜奇好古，而是为着书法艺术的发展与创新。艺术的发展必然是承先启后的，不能割断历史，凭空创造。「正

名定物殊琐繁，看余落笔溯泉源。「溯流探源，才能接受前人的宝贵遗产，从中汲取自己需要的营养。」

高二适先生在书法创作上，既重视传统，又力求创新。多年来，他转益多师，博涉诸家，沈潜涵泳，颇有心得。在二适先生的许多碑帖题跋中，我们可以看到他在继承传统方面的努力。例如：「凡吾今日以前写此均不得其法，今日始悟。」（题《屏风帖》）「使一点矜气不得，有一丝浮气也不可。吾初见此，最难下笔，熟视三五年，临字几千遍，乃能书此数语。」（题《温泉铭》）「甲辰大暑，临此最勤，余年六二矣，右军笔法于今始稍解矣。嗟，嗟，卅年功夫乃得此耳。」（跋《唐拓十七帖》）「昔年临此帖逾五六寒暑而无功，转习曹娥，下笔即似，此何故耶？」（题《乐毅论》）读着这些题跋，令人不禁想起王国维所论古今成大学问者必经之三种境界。「衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴」，执着追求的精神跃然纸上。

二适先生在艺术追求上的可贵之处，不在于能从学习古人成法中，苦心孤诣，深入精微，而在于能够从古人成法中大胆突破，跳出藩篱而另辟蹊径。他在一则跋语中说：「凡诗古文辞，能讲宗法，株株于流派者，均非佳致。要之能出入千数百年，纵横于百数十家，取长舍短，自得其环，而又超乎象外，斯为得之。」在书法创作中，二适先生也是求变求新的。他在临习《温泉铭》时曾说：「写此铭，如不能得到一种新意，定是钝根汉。」又说：「由此悟到新意，亦由此悟到妙意。新者新颖，妙者妙造天然也。」临习《皇初碑》时，他说：「学此碑要能稍变其字法，力避方板，须参以石经体。」临习《晋祠铭》时，他说：「唐太宗书得力于右军兰亭而出以变化，笔法驰骤过之。今人要能变易太宗形模，才称能手。」临习《急就章》时，他说：「自来书法造诣，本以各臻妙趣为极则，本原尚同，体制稍别。」临习《大唐纪功颂》时，他说：「作字如只恃一副本领，而无随时随人转换之功，终非大家数也。」细观高二适先生的书作，确实是既得前人笔法而又能自变其体，已将各家风格揣摩消化，与自己的个性相融合。「书以百数，莫有同者。」做到了面目多样，无固定模式；纵横变化，但极有法度。先生原名锡璜，后更名二适，自号舒凫。关于这名号的含义，二适先生解曰：「二适者，适吾所适也；舒凫者，舒展自如也。」在书法艺术上，他追求的就是一种「无适而不可」的境界。先生喜用狼毫，然刚毫常能柔运之，笔力清劲秀拔，熔章草、今草、狂草于一炉，流走自然，格调不凡。先生晚年常用闲章一方，文曰：「草圣平生」。一九七四年，二适先生在《湖州鹿毫笔歌》中有句云：「我兹泼墨满江南，章今草狂夙所嗜。」对自己的书法也颇为自信。

一九六三年，章士钊先生见到高二适先生的一帧诗帖，「挥洒极工，颇类南官名札」，于是「爱之重之，亟和诗一首。」诗中有句：「漫天恶札世争奇，皇象工书人不知。」该诗当年发表于香港《大公报》，章先生还有一段说明：「吾诗仓卒成之，无足齿数，唯愿天下人知有独学自成，不求人知之高二适其人，故郑重以出之。高二适本无书名，唯无书名，是以独绝。」

高二适先生和章士钊先生结识四十余载，谊兼师友，相知极深。「独学自成，不求人知。」确乎是二适先生本色。二适先生生于一九〇三年，江苏东台人，自幼长于乡间，刻苦自励，十八岁即任本乡小学校长，文笔过人常为乡里称道。但先生不以为足，仍广求师友，研讨学问。早岁曾受乡先辈戈公振与韩紫石二先生赏识，为学日益；中年又见知于陈树人、于右任、

章士钊诸名士，许为忘年交，彼此唱酬甚密。二适先生以诗书为性命，在诗歌创作上，于唐之杜韩刘柳、宋之江西诗派尤有较深之研究，其墨迹以诗作为多，书卷气更觉浓郁。二适先生治经史，尤有独擅之功。一九六三年，章士钊先生《柳文指要》一书将定稿时，曾寄诗二适先生共勉：「冰冷东淘俊少年，重提退笔迈无前。中山集纪开新样，火急河东二妙缘。」「中山集纪」即指二适先生所撰《刘宾客文集校录》一书。二适先生校录刘集凡二十年，用力可谓勤矣。章先生在撰写《柳文指要》时，于《与刘禹锡论易》等文难以下笔，曾致函二适先生：「吾学易较浅，而足下于此则心得最深，至希阐述玄奥，惠著鸿篇寄下。」二适先生连撰《柳子厚与刘禹锡论周易九六论书后题》，《跋刘宾客天论》，《刘宾客辩易九六疏记》（上中下三篇）等论文寄去，前两文后被收录于《柳文指要》中。章先生阅后惊叹地说：「二适近年猛进，多所发明，吾忝长岁年，弥深企望。」而此时高先生已年过花甲，可见其勇猛精进的精神至老不衰。

一九六五年，在《兰亭序》真伪之争中，二适先生声名大振。当时，郭沫若同志的《兰亭序》为后世依托之论一出，二适先生不随流俗，独持己见，率先表示异议，立即撰写《兰亭序的真伪驳议》一文，当年七月，该文两见报刊，令人惊诧，至今乃知实是毛主席一言助成：「笔墨官司，有比无好。」在《毛泽东书信选集》的致章士钊和郭沫若两封信里，已经记下这段公案。当时，二适先生的老友苏渊雷教授曾有诗壮之曰：「公案兰亭驳岂迟？高文一出万人知。」

可是不久，文革事起，百花凋零；书坛寂寥，自属难免。二适先生的数千册图书碑帖也被一群「文攻武卫」绝载而去，这对一位「一日无书则不能生」的老学者，打击之大，可想而知。但是，在一册《淳化阁帖》（卷七）中，二适先生留下这样一段跋语：「六六文运，仅存此册，夜便狂书十纸。不死适老子题。」对祖国书法之酷爱，已达于「狂」，这就是一位书法家大难「不死」、顽强生活的精神支柱。

四凶终于覆灭，阴霾尽扫，中国书坛，又现融融春光。高二适先生虽于一九七七年初去世，但是，一九七八年，《高二适墨迹展览》即在南京莫愁湖畔隆重开幕；近年来，先生的遗作遗墨不断出版和发表；先生的生平和成就屡为海内外报刊所介绍。凡此种种，均可证明：工书的「皇家」，在我们这个时代是不会被埋没的。北宋黄伯思是一位对章草下过功夫的古人，他在其所著《东观余论》中说：「（章草）至唐绝罕为之，近世遂窃然无闻。盖去古既远，妙指不传，几至泯绝矣！然世岂无兹人，顾俗未之识耳。」「兹人」当然是隐示自己。《宋史》本传说他「篆隶、正行草、章草、飞白皆至妙绝」，然其书迹并未见流传，正是「俗未之识耳。」世易时移，黄伯思的悲剧已经随着那个时代过去了，《高二适书法选集》的出版就是有力的证据。如果二适先生泉下有知，也定会以此言为是而含笑瞑目的。

# 目 录

序·····	尹 树 人	一
自创草书谱将成悼于右任·····	一九七三年	八
草书歌·····	一九七四年	一〇
龙泉剑笔歌·····	一九七三年	十一
海月诗·····	四十年代	十二
节录《三国志》(局部)·····	一九七四年	十三
东轩一首·····	一九四五年	十四
佐酒图·····	一九七六年	十五
病起傍楼望钟山·····	一九六六年	十六
拟魏乐府·步出夏门行·····	七十年代	十七
书赠继海·····	一九七四年	十八
七绝一首·····	一九七五年	十九
张怀瓘论用笔十法·····	一九六五年	二〇
七绝三首·····	一九七七年	二〇
赠纯原诗二首 又一首·····	一九七五年	二二
杜甫诗·中秋夜复作·····	一九七六年	二三
七律一首·····	六十年代	二三
呈林散之·····	一九七三年	二四
赠陶白·····	一九七三年	二四
楹联·····	一九七四年	二五
楹联·····	一九七五年	二六
楹联·····	一九七六年	二七
楹联·····	一九七五年	二八
湘娥一首·····	六十年代	二九
毛泽东词·浪淘沙 北戴河·····	一九七六年	三〇
七绝二首·····	一九七五年	三〇
书赠李茂元·····	一九七五年	三一
题关山月画梅·····	一九七三年	三一
赠小女可可·····	一九七七年	三二
赠次女讯兰·····	六十年代	三三
杜甫诗·禹庙·····	六十年代	三四
杂录 孙过庭书谱等·····	六十年代	三五
节录急就章·····	一九七三年	三六
晚雪明窗起看钟阜放歌·····	一九七五年	三六
荔枝诗(之一)·····	一九七五年	三八
荔枝诗(之二)·····	一九七五年	三八
北归道上食鱼·····	一九七四年	三九
杜甫诗·戏题寄上汉中王三首(扇面)·····	一九七五年	四〇
题玄武湖菊展诗二首(扇面)·····	一九七三年	四一
七律一首(扇面)·····	一九七三年	四一
闻孤桐老人飞抵香港奉侯一首(扇面)·····	一九七四年	四二
七绝二首(扇面)·····	一九七四年	四二
题陆俨少山水画(七绝之一)(扇面)·····	一九七六年	四三
题陆俨少山水画(七绝之二)(扇面)·····	一九七六年	四三
杜诗镜铨(题签)·····	一九三八年	四四



世说新语(题签).....	一九六四年	四四	章士钊题高二适草书.....	一九六四年	六六
工部文集(题签).....	一九三一年	四四	致章士钊书.....	一九七二年	六六
蒋石斋诗集(题签).....	三十年代	四五	致章士钊书.....	一九六九年	六八
龙川集(题签).....	四十年代	四五	书赠潘伯鹰诗二首.....	一九四七年	七〇
日知录(题签).....	一九五二年	四五	致陶白书.....	一九七五年	七一
快雪堂帖(题签).....	一九七五年	四六	致王思任书.....	五十年代	七一
西狭颂(题签).....	一九七六年	四六	致亚明书.....	一九七三年	七二
杨准表纪(题签).....	一九七六年	四六	致高景云书.....	六十年代	七二
临杨准表纪(局部).....	一九七六年	四七	致方志铠书.....	一九七三年	七三
临西狭颂(局部).....	一九七六年	四八	告白.....	一九七五年	七三
临贺捷表.....	一九七六年	四九	致李春坪书.....	一九七六年	七四
临七姬帖.....	一九七六年	四九	答蒋永义书.....	一九七五年	七四
临王羲之书.....	一九七四年	五〇	致萧平书.....	一九七六年	七五
临王羲之书.....	一九七四年	五一	致徐纯原书.....	一九七四年	七五
文天祥正气歌.....	六十年代	五二	致张尔宾书.....	一九七四年	七六
临唐太宗书(局部).....	一九七四年	五四	致庄熙祖书.....	一九七三年	七六
临唐高宗书(局部).....	一九七四年	五五	致谢居三书.....	一九六五年	七七
杨凝式神仙起居法.....	一九七五年	五六	凤子生日(诗稿).....	六十年代	七八
节临急就章.....	一九七四年	五八	怀内成都(诗稿).....	一九七四年	七八
临宋克书.....	一九六六年	五九	诗三首(诗稿).....	一九七二年	七九
临张旭书.....	一九七五年	六〇	章士钊九三寿诗 赠瘦竹翁(诗稿).....	一九七三年	八〇
杜甫诗·秋兴八首(长卷).....	一九七三年	六一	邀胡小石游后湖(诗稿).....	五十年代	八一
临出师颂.....	六十年代	六五	答林散之送蟹(诗稿).....	一九七五年	八二

因马千里寄候孙龙父(诗稿).....	一九七三年	八三
读陈后山《卧疾诗》绝句(诗稿).....	一九六七年	八四
诗三首(诗稿).....	一九七五年	八五
赠柳定生(诗稿).....	一九七三年	八六
秦潼道上闻子规(诗稿).....	一九七四年	八七
孤生痛 挽章士钊(诗稿).....	一九七四年	八七
七十三岁生日赋(诗稿).....	一九七五年	八八
七十四岁生日赋(诗稿).....	一九七六年	八八
《山谷诗集》题跋之一.....	一九二七年	八九
《诚斋集》题跋.....	一九三八年	八九
《广陵集》题跋之一.....	一九三九年	九〇
《广陵集》题跋之二.....	一九四九年	九〇
《龙藏寺碑》题跋之一.....	一九四一年	九一
《山谷诗集》题跋之二.....	一九四三年	九一
《声调谱》题跋.....	一九五三年	九二
《陈后山集》题跋.....	一九五一年	九三
《石门颂》题跋.....	一九五二年	九三
《龙藏寺碑》题跋之二.....	一九五三年	九四
《温泉铭》题跋.....	一九五三年	九四
《嶽麓寺碑》题跋.....	五十年代	九五
《李贞武碑》题跋.....	一九五三年	九五
《龙藏寺碑》题跋之三.....	一九五三年	九六
《水经注》题跋.....	一九五三年	九七

《盂山志》题跋.....	一九五四年	九七
《急就章》题跋.....	一九五五年	九八
《黄山谷集》题跋.....	一九五七年	九八
《房梁公碑》题跋.....	一九五八年	九九
《黄庭经》题跋之一.....	一九五九年	一〇〇
《黄庭经》题跋之二.....	一九六〇年	一〇一
《七姬帖》题跋.....	六十年代	一〇一
《峰山碑》题跋.....	一九六一年	一〇二
《瘞鹤铭》题跋.....	一九六二年	一〇三
《林逋诗稿真迹》题跋.....	一九七三年	一〇四
《汉石经》题跋.....	一九六七年	一〇四
《黄初碑》题跋.....	六十年代	一〇五
《十七帖》题跋.....	一九七三年	一〇五
《怀素自序帖》题跋.....	一九七五年	一〇六
录楚辞一节并跋.....	一九七三年	一〇七
校读《柳河东集》(文稿局部).....	一九六四年	一〇八
《刘梦得集》校录(文稿局部).....	一九六五年	一〇九
毛泽东关于《兰亭序》的真伪驳议致郭沫若书.....	一九六五年	一一〇
《兰亭序》的真伪驳议》(文稿局部).....	一九六五年	一一〇
《兰亭序》真伪之再驳议》(文稿局部).....	一九七二年	一一一
《新定急就章及考证》自序(全文).....	一九五九年	一一二
楹联.....	五十年代	一一八



自創草書譜將成悼于髯

三原與言家書以爲家

馬家拙世漢 髯公之

州我公之疑 我重臣鐵

兆也公之附公本公之狂李

日此孤桐荐 邦瘁行人 弥渡

張 十之寸 既反誰同

古者看以年欣 薄絕之尤

江東于思 之 弟

自 于思本在江東 弟

于思



自創草書譜將成  
悼于髯

三原譽我書有家  
而我詩書總世準  
髯翁能草我奚疑  
我書屈鉄非世資  
階下本无狂李白  
邦瘁人弥泪断续  
古今才略与谁同  
今看羊薄老江東  
于思于思難再逢  
一九七三年

日此孤桐荐  
与于墨池  
机癖人  
弥漫  
数

延  
十  
寸  
尺  
与  
谁  
同

六  
看  
以  
手  
欣  
尊  
绍  
之  
地  
光

江  
东  
于  
田  
之  
第  
一  
丹

白  
于  
田  
本  
在  
江  
之  
非  
第  
一  
丹

王家子弟爱书法

示我篇篇为准则

我书稍恍使人愁

非君何以明吾失

平生未见长史能

只解虎气盛威陵

落笔九天夷九地

纵横笔阵忘寝兴

醉僧狂来轻世界

欲求此伎谁能外

吁嗟虚薄与奥玄

倔强将军意殊足

时当春色柳丝黄

一曲轻尘最断肠

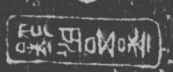
我有短歌持赠子

虽不中书也若狂

一九七四年

王家子弟爱书法  
 示我篇篇为准则  
 我书稍恍使人愁  
 非君何以明吾失  
 平生未见长史能  
 只解虎气盛威陵  
 落笔九天夷九地  
 纵横笔阵忘寝兴  
 醉僧狂来轻世界  
 欲求此伎谁能外  
 吁嗟虚薄与奥玄  
 倔强将军意殊足  
 时当春色柳丝黄  
 一曲轻尘最断肠  
 我有短歌持赠子  
 虽不中书也若狂  
 一九七四年

王家子弟爱书法  
 示我篇篇为准则



蜀文以名筆号龙泉剑者  
共寄亭常侍法北长乱

察美信好年包世年  
西原尔尔尔柳子

吼吼吼吼吼吼  
村流至世城道攻

曾教尔推之和中  
中世其世其世

吾文深深深深深  
是尔甚尔甚尔甚

尔尔尔尔尔尔  
扣尔尔尔尔尔

扣扣扣扣扣扣  
去去去去去去

去去去去去去  
去去去去去去

去去去去去去  
去去去去去去

去去去去去去  
去去去去去去

去去去去去去  
去去去去去去

蜀友以名筆号龙泉剑者  
寄于索诗试作长歌报之

宝剑腾擎忽在手

不话能为狮子吼

斯须腕脱更运肘

豫章无城谁攻守

我欲操之犯牛斗

张芝索靖皆吾友

漆盘书被成老朽

董父秦龙诚善诱

为君吹啸击而扣

请看笔上龙蛇走

一九七三年

海月出云影翩跹  
 下与海水相钩联  
 月魂黦黦水汨汨  
 飞沉莫问几何年  
 人立月上气消散  
 雨霁云昏无畔岸  
 谁知乱水势纷纭  
 昏黑能遮河与汉  
 谓天盖高星辰远  
 谓地虽广岁年晚  
 修鳞脱网自生芒  
 缺月行空仍引满  
 吁嗟乎  
 麟伤龙战亦穷通  
 江河不废万古东  
 恫兹黦黦沉沉夜  
 会祝嫦娥主月官  
 四十年代

海月出云影翩跹下与海水  
 相钩联月魂黦黦水汨汨  
 飞沉莫问几何年人立月上  
 气消散雨霁云昏无畔岸  
 谁知乱水势纷纭昏黑能  
 遮河与汉谓天盖高星辰远  
 谓地虽广岁年晚修鳞脱网  
 自生芒缺月行空仍引满  
 吁嗟乎麟伤龙战亦穷通  
 江河不废万古东恫兹黦  
 黦沉沉夜会祝嫦娥主月官





魏文帝问侍臣曰 猎之为乐何如 八音侍中刘晔(对)曰 猎之为乐何如时 胜于乐  
 上通神明 下和人理 隆治致化 万邦咸义 故曰 移风易俗莫善于乐

节录《三国志》

一九七四年

魏文帝问侍臣曰 猎之为乐何如 八音侍中刘晔(对)曰 猎之为乐何如时 胜于乐  
 上通神明 下和人理 隆治致化 万邦咸义 故曰 移风易俗莫善于乐