



世界民族服饰图典

Ethnical Costume Adornment Pattern of the World

美洲、非洲、大洋洲卷

American, African and Oceania Volume

张竞琼 卢阳 施捷 编著

安徽美术出版社

绘图作者：（以姓氏笔画为序）

马德东	王海燕	王业佳	卢 阳	孙 晔	孙小琴
孙晨曦	刘素琼	许 梅	朱丽萍	朱蕴秋	沈 晔
李世鹏	陈春燕	陈寒佳	杨宗德	张 雷	张 晶
张叶华	郑 芳	於 琳	周开颜	施 捷	施海燕
胡 敏	高晓晓	唐 红	唐 旭	钱钰华	耿广可
徐志勇	黄 凯	薛业勇	戴琳琳		

序

展现在大家面前的是一套关于世界民族服饰的资料集成。在这本书中，编著者从搜集的数千幅来自欧洲、亚洲、美洲、非洲与大洋洲上百个民族的服装款式中精选了一部分，手工绘制成图例并撰写了说明文字，详细介绍各民族服装的艺术特点、穿着场合及时代背景。

对于世界民族服装的采集与研究在中国由来已久。

乾隆十六年（公元1751年），清高宗弘历即钦命沿边各督抚，把大清王朝所管辖域内的各少数民族及外国民族的衣冠服饰，绘成图像送交军机处。后由大学士傅恒、监生门庆安等于乾隆二十六年（公元1761年），编辑绘制成《皇清职贡图》。此图共绘制229幅各民族男女服饰图像，其后附简要说明，内容主要介绍各民族的文化习俗及这些民族与清王朝的关系。该图录共计九卷，是一部图文并茂、相当珍贵的记录中国少数民族与部分外国民族的服饰史料。

民国时期，画家朱凤竹先生于1926年在形象艺术出版社出版了一本《古今中外人体服装画谱》，画谱介绍了世界部分民族的人物与着装，其基本表现手法也是采用一图一文相对应的形式。书中有“荷兰闺女”、“罗马尼亚艳装农女”、“法兰西诺尔曼民族之花”等具体内容。

改革开放后，摄影家应立国先生又用照相机为我们摄下了世界主要民族的服装画卷，这也是中国学者对此项研究工作的延续。

这套由安徽美术出版社策划、出版的《世界民族服饰图典·欧洲卷》、《世界民族服饰图典·亚洲卷》、《世界民族服饰图典·美洲、非洲、大洋洲卷》丛书，较之以往类似书籍一个明显的特点就是篇目与服饰品种更为齐全，不仅涵盖了人口在500万以上的民族，连一些边远地区的支系

也大都未有旁落。

虽然由于种种原因作者未对这些服饰的来龙去脉做出深入陈述，但作为服装等相关专业进行教学与研究的参考，同时为戏剧、电影、电视与舞台表演的服饰设计提供借鉴，我认为该书的出版是很有实际意义的。特别是在一体化趋势加强的今天，弘扬民族民俗服饰文化就更值得提倡了。

廖军 乙酉大暑于姑苏枕河小筑

概述

美洲全称为“亚美利加洲”，尽管在地理上可以将其划分为北美洲、中美洲和南美洲，但若从原住民的角度来看，整个美洲的种族只有一种，那就是印第安人。“印第安”这个称谓系意大利航海家哥伦布于15世纪末误以美洲为印度，因而将美洲土著误称为“印度人”而起。人们断定，美洲的人类源于两三万年前的亚洲人，这些亚洲人渡过白令海峡来到了北美洲并进而向南方扩散。这就是说印第安人在人种上是属于黄种人，所以他们被称为蒙古人种美洲支系。的确，印第安人中间存在着许多共同的特征，可以证明他们有着统一的族源。与亚洲人相比，彼此的皮肤和眼睛的色素相同，头发的颜色和形状相同，脸毛少，都是所谓的“蒙古眼”、颧骨凸宽等。但在同一类型中也存在着个体的差异，如印第安人的肤色从深黄、褐黄到可可色不等。因此，美洲土著居民中的民族的概念，实际上仅仅是指各个不同的印第安部落的分支及其演化繁衍的结果。长期以来，勤劳勇敢的印第安人民在这里勤勤恳恳、生生不息，孕育了著名的玛雅文明、阿兹特克文明和印加文明。

但是从18世纪起，大量白人移民涌进这个古老而单纯的美洲大陆。北美洲的移民主要来自英国和法国，南美洲的移民主要来自西班牙和葡萄牙。而且不久他们还将非洲的黑人奴隶贩卖至此。20世纪以来又有华人、日本人等陆续迁入。这样，印第安人土著就与白人、黑人和黄种人之间有可能通婚而发生混血，这使得在今天的美洲，完全纯正的人种少之又少。比如从体质特征来看，美洲黑人的肤色要比非洲黑人要浅一些，这就是他们不同程度地混入了白种人、黄种人血统的缘故。今天，包括混血人种在内的印第安人有3000多万，多分布于中美洲和南美洲。其中绝大部分人的工作与生活状况已经与现代文明密切相关，只有在亚马逊河密林中的少数印第安人还过着完全传统的生活。



图1

土著印第安人的日常生活服装比较简单，通常就是在上身披一块披毯，这就是南美印第安人著名的“兵乔”。他们的服装变化似乎就是“兵乔”的大小、形式、材料与装饰的变化。从服装形态上讲，这属于贯头型（图1）。“兵

乔”之下是裙子或者是裤子，“兵乔”之里是衬衣。现代的印第安人甚至有时里面穿着西式内衣，但外面依旧披着祖传的“兵乔”。土著印第安人也喜欢自己来制作布料，她们要么手执纺锤，边走边纺，要么坐在自家门前，用手工来编织衣料。这是一个印第安少女必会的手艺，未来一家人的穿着都要仰仗她了（图2）。此外在身上不着一物而只文身的做法则在亚马逊河流域的热带丛林中比较常见。土著印第安人的礼仪服装则十分复杂且富丽堂皇，造型复杂，色彩丰富，不惜动用动物羽毛、牙齿、毛皮和金属等各种所能取得的一切，且大都具有图腾的意义。比如北美洲印第安酋长的鹰帽，阿兹特克人的星辰纹样等。当然这些衣物仅仅出现于一些特殊人物的特殊场合。在进入现代社会后，尤其是那些与白人发生混血的现代印第安人，他们在日常生活中的服装几乎都已经西化了，民族服装仅仅保留在一些礼仪和祭祀的场合才穿。



图 2

非洲全称为“阿非利加洲”，位于东半球的东南部，西北部有部分地区以及岛屿伸入西半球。赤道横穿整个非洲大陆。面积约3020万平方公里，是仅次于亚洲的第二大洲。非洲的人口约为74800万，同样也是仅次于亚洲的人口居第二位的大洲。非洲的民族问题非常复杂，大部分民族还处于部族的状态。部族的数量之多可谓是世界之最——最保守的估计数量有250多个，甚至有说达2000个以上。之所以有如此大的数量差别，主要是这些部族之间的区别不大，既可作为一个部族，也可分为多个部族。在服装上可以将他们分为几个大的区域。在北非，埃及人在服装史上拥有崇高的地位。早在4000多年以前，他们就穿用围系在腰间的胯裙和从肩膀一直覆盖至脚面的丘尼卡（图3）。从服装形态来看，前者属于系扎式，后者属于贯头式。但两者都被后人引以为鼻祖。尤其是丘尼卡的流传大概可以分为两个方向，一支是传至古罗马而成为当地居民的主要内衣，另一支是向周边地区扩散，我们可以从图阿雷格人和摩尔人的袍服上看到它的印迹。在西非，同样很盛行贯头式的长袍，比如居住在尼日利亚和喀麦隆的豪萨人的“布布”，都是中间位置开

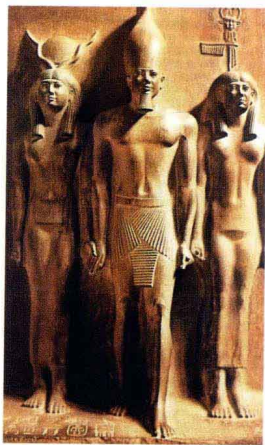


图 3



图 4



图 5

口让头穿出，都是大面积的布幅覆盖全身。而在东非，挂覆式的衣物占据了主流。无论是马赛人和索托人的巨大的披肩，还是阿肯人的在身上斜向缠裹的大幅布块，都属于这个范围（图4）。南非的祖鲁人的装束则以系扎式和佩戴型为主（图5）。前者是用绳、线、细带等天然的或人工的线状材料

围系于人体的某个局部，比较多的是系在腰部、颈部、腕部和腿部等；后者是把天然或人工的小片固定于人体的某个局部，这是一种比较原始的服装形态。同样在以俾格米人为代表的原始部落中，也一样是以系扎式和佩戴型服装为主。

大洋洲位于太平洋西南部和南部、赤道南北的广大海域，总面积约897万平方公里、人口约2900万，是世界上面积最小、人口最少的一个洲。在一般人类学著述中，通常将大洋洲的土著居民区分为澳大利亚人、美拉尼西亚人、玻利尼西亚人和密克罗尼西亚人。这样的划分不完全是从体质特征和种族类型考虑的，同时也兼顾了这些居民的文化特点和地理分布。

澳大利亚人种类型的主要特征是：皮肤黑，身材修长，鼻翼较宽，嘴唇较厚，胡须浓密，头发为黑色且呈波纹状。目前在大洋洲的此类土著居民仅有16万人，而且其中大约有一半已经混入了欧洲白人的血统。而血统比较纯正的澳大利亚土著大多生活在大洋洲中部、西部和北部一些偏远的荒漠地区。严格意义上的服装在澳大利亚土著居民中并不常见，他们常常不穿衣服，而在黑色的皮肤上涂以白色的赭粉，有时甚至以泥浆绘身。腰部系有色彩鲜艳的围腰布，或是围以袋鼠皮，并佩戴着形式丰富且有图腾意义的装饰件（图6）。也就是说，从服装形态上讲，当地服饰一般都属于系扎型或是佩戴型。当然，来自欧洲的移民例外，他们仍然穿着欧洲先人的上衣下裙、上衣下裤或是连衣裙。



图 6

美拉尼西亚人种类型的主要体型特征是：总体上

与澳大利亚人种类型比较相似，也都是鼻翼宽大，嘴唇较厚，颌部突出，皮肤呈深褐色；不同的地方是，身材矮小一些，胡须和体毛较为稀疏。但这两种人最明显的区分在于头发：澳大利亚类型为波纹状，而美拉尼西亚类型为卷曲状。今天在大洋洲的属于美拉尼西亚类型的居民主要分布在巴布亚新几内亚、所罗门群岛、新喀里多尼亚和斐济等国，人口有 500 多万。主要农具为挖掘棒和石斧，善于造船、制陶和捶制树皮布。在平时，这里的居民身上很少有衣物，也不穿鞋，即使是在礼仪和祭祀场合，当地人的上身仍然是赤裸的。但是，他们身上的装饰却十分丰富，有兽齿、羽毛、贝壳、竹木和鲜花做的项链、冠、鼻棍、头梳、手镯、脚镯和腰带等。这些饰物的意义并不仅仅是出于美化自己，而是具有功利性的目的，要么具有性吸引的意义，要么具有护符的意义。在所罗门群岛，他们没有我们所认为一定要穿的襁褓，他们通常是在腰际围系着一个腰带，并且连接着一个我们所认为不必要的阴茎袋，在此周围是一些植物的枝叶。这种装束的意义刚好涵盖了以上所涉及的三个方面。

玻利尼西亚人种类型的主要体质特征是：总体上属于蒙古人种与赤道人种之间的过渡类型，其体质特征当然也介于二者之间：鼻翼略宽，鼻梁较高，嘴唇不太厚，颌部微突，皮肤呈浅棕色或略带黄色，胡须和体毛不太浓密，脸庞较大并呈椭圆形，身材较高。今天在大洋洲的属于玻利尼西亚类型的居民有毛利人、汤加人、夏威夷人、塔希提人和其他岛民，人口有 1 0 0 多万。他们一般多使用石、贝、骨、木的工具，擅长编织和雕刻。这里的居民也非常善于直接从大自然中取得他们所需要的服装材料，他们的一种非常著名的装束就是草裙。无论男女都可以穿草裙。草裙之上，往往还是从大自然中采集而来的鲜花，只是将其稍稍加工成花环的形式。但这并不意味着他们不会自己做衣服，事实上他们的编织技术与他们的草裙一样出名。毛利人、夏威夷人和汤加人都很擅长编织并且用植物的枝叶染出他们所钟爱的色彩和纹样。

密克罗尼西亚人在体质上属于一种混合人种——靠近西部的人与马来人相近；而愈往东愈接近玻利尼西亚人，一般是直发或波状发，高身材，浅褐色皮肤；愈往南愈接近美拉尼西亚人，卷发，矮个子，暗褐色皮肤；中部则为三者的混合，以加罗林人最为典型。属于密克罗尼西亚人种的大洋洲居民有 20 多万，包括查莫罗人、瑙鲁人和加罗林人等。据考证，密克罗尼西亚人的祖先是于 4000 多年前从东南亚陆续迁来，以热带农业和渔业为主，多使用石器和贝制工具。密克罗尼西亚人的衣着比较简单，男子限于围腰，女子只穿短裙。但是他们很喜欢装饰，常在耳垂和鼻中隔上穿孔，插戴鲜花和贝饰，有染牙齿和嚼槟榔的习俗。

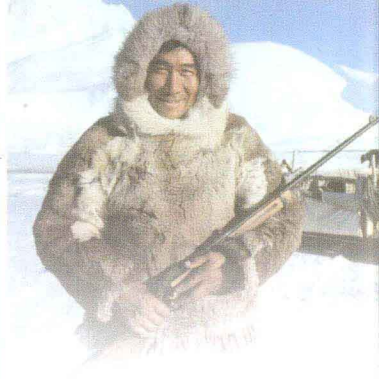
目 录

美洲	1
爱斯基摩人	2
北美印第安人	8
美利坚人	17
阿兹特克人	21
墨西哥人	25
巴拿马人	34
加勒比人	38
玛雅人	41
圭亚那人	48
克丘亚人	51
艾马拉人	60
秘鲁人	66
巴拉圭人	68
巴西人	70
智利人	76
非洲	82
埃及人	83

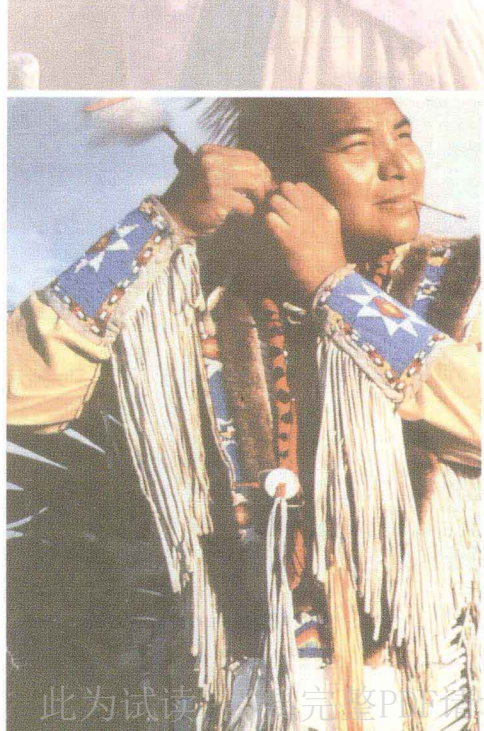
索马里人	88
摩尔人	92
柏柏尔人	96
苏丹尼格罗人	102
丁卡人	105
富拉尼人	108
莫西-格鲁西人	115
豪萨人	121
约鲁巴人	125
班达人	127
芳人	129
卢巴人	134
基库尤人	137
卢旺达人	139
赫雷罗人	143
俾格米人	147
南索托人	150
祖鲁人	155

斯威士人	162
恩德贝勒人	164
马赛人	168
阿肯人	176
大洋洲	180
毛利人	181
澳大利亚土著	186
澳大利亚人	191
巴布亚人	195

斐济人	200
美拉尼亚人	204
夏威夷人	207
塔希提人	211
瑙鲁人	215
汤加人	217
新喀里多尼亚人	219
库克岛人	221



美洲





SHIJIE MINZU FUSHI TUDIAN

爱斯基摩人

Eskimo

人种：蒙古人种北极类型

人口：10 万人

语言：爱斯基摩语

宗教：萨满教、万物有灵的原始信仰

居住地：阿拉斯加（行政上是美国的一个州）、格陵兰岛、俄罗斯北部

爱斯基摩人意为“吃生肉的人”，是居住在加拿大的印第安人对他们的称呼；而他们自称因纽特人，意为“人”。相传其先祖在四五千年前自亚洲中北部迁至白令海峡两岸，而后逐渐向东扩散。他们以地域集团为单位，以亲属和友谊为社会团结的纽带。部落首领即为“萨满”，由优秀猎手担任，在拥有无上的权威与荣耀的同时，也承担着部落兴盛与衰败的责任。他们的生活资料大都取自于猎物，以肉为食，以皮为衣，以油脂为燃料，也以兽皮、兽骨和兽牙制造工具、器皿和武器。在狩猎的淡季，人们多以相互拜访和举行宴会为消遣，尤其以赛歌会和讲故事最引人入胜。当然，今天已有不少爱斯基摩人移居至城市中。

由于气候极其寒冷，也由于他们一天到晚与动物们打交道，他们的衣服均用各种动物的毛皮制成。为了遮挡积雪的反光，还要戴上木制的防护镜。《文明与野蛮》里曾经记录了一个欧洲的绅士因为拒戴这种眼镜而不得不躲在室内的事情。



爱斯基摩男子总是喜欢将自己的猎物的毛皮穿在身上。我们所罕见的海象皮、海豹皮和驯鹿皮等却是他们司空见惯的常用毛皮。至于服装的款式，他们倒不是十分讲究，遮挡得严严实实是最重要的。



同样是动物毛皮制成的服装，这一款在形式上要考究一些。他用了不同颜色的皮毛来做拼接。衣服是极浅的灰色，而与衣服连为一体且将整个头部都罩住的兜帽则用了黄色，下摆也用了黄色。这表明他也很懂形式美的呼应。



图为爱斯基摩的优秀猎手。但这种服装却不仅仅是猎手所穿，其实当地的男女老少都这样穿。用貂熊皮做风帽，用驯鹿皮做外套。生活在终年积雪的环境中，保暖的功能当然是第一位的，所以下摆处精心修剪的那一道道流苏就是唯一的花样了。



当地少年的着装与成年人几乎一模一样，与现代童装“小大人化”的趋势不谋而合。但形成原因肯定不同，他们纯粹是出于保暖需要的考虑。



一般女装总要比男装艳丽多姿，爱斯基摩人也不例外。一个精心编织的披肩领上，缀满了色彩浓艳且变化多端的几何图案。长裤与皮靴之间的护膝是另一个展示女红手艺的地方。尽管仅在方寸之间，但纹样有写实有写意，手段有编织有刺绣，以小见大，也显得很

美。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com