



望海潮 星分牛斗 疆连淮海 扬州万井提封 花发路
起 珠帘十里东风 豪俊气如虹 曳照春金紫 飞盖相
扬 画桥南北五烟中 追思故国繁雄 有迷楼柱斗
锦制帆 最好挥毫万字 一饮拼千钟 又 秦峰苍翠 耶
带离宫 最好挥毫万字 一饮拼千钟 又 秦峰苍翠 耶
岩万壑争流 鸳瓦雉城 淮门画戟 蓬莱燕阁三休
泛五湖烟月 西子同游 茂草台荒 苕萝村冷起闲愁

秦

宁
观

词

集

[宋]秦观著
徐培均 导读

上海古籍出版社



上海古籍出版社



[宋]秦观著
徐培均导读

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦观词集/(宋)秦观著;徐培均导读.—上海:上海古籍出版社,2010.7

ISBN 978-7-5325-5645-8

I.①秦… II.①秦…②徐… III.①宋词—选集 IV.①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第128116号

秦观词集

[宋]秦观著 徐培均 导读

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 5 20/36 插页 2 字数 140,000

印数 1-6,300

版次 2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5645-8/I·2224

定价 17.00元

导 读

徐培均

中华民族是一个具有优秀文化传统的民族，自先秦以迄两宋，中华文化发展到一个高峰。南宋理学大师朱熹就曾自豪地说：“国朝文明之盛，前世莫及。”（苏轼《服胡麻赋》注引《楚辞后语》）近人王国维也说：“故天水一朝人智之活动于文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮也。”（《宋代之金石学》）陈寅恪更加以精确的概括：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”（《邓广铭宋史职官志考证序》）确实如此，赵宋一朝的文化，得到了全面的发展。就文学而言，散文中的唐宋八大家，宋代就占了六位。而别具一格的宋诗，又与唐诗分庭抗礼，各领风骚。特别是宋词，更是一代文学之标志，与唐诗元曲，分别成为中国文学史上三座里程碑。说到宋词，人们自然会想到豪放与婉约两大流派。明人张綖说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。盖亦存乎其人，如秦少游之作，多是婉约，苏子瞻之作，多是豪放。婉约者欲其词情酝藉，豪放者欲其气象恢弘。大抵词体以婉约为正，故东坡称少游为今之词手，后山评东坡词如教坊雷大使之舞虽极天下之工，要非本色。”（《诗馀图谱·凡例》）由此可见，苏轼是豪放词派的宗匠，秦观是婉约词派的杰出代表。

秦观，字少游，一字太虚，别号淮海居士，扬州高邮（今属江苏）人。宋仁宗皇祐元年（1049），他出生在一个中小地主的家庭里。青少年时期，慷慨豪隽，强志盛气，慕郭子仪、杜牧之为为人，决心“回幽夏之故墟，吊唐晋之遗人”（宋陈师道《淮海居士字序》）。杀敌疆场、收复故土的愿望一时不能实现，便过了一个时期的漫游生活。三十岁前后，曾到历阳（今安徽和县）、徐州（今属江苏）、会稽（今浙江绍兴）省亲访贤，探古揽胜。家居期间，时而“杜门却扫，日以文史自娱；时复扁舟循邗沟而南，以适广陵”（秦观《与李乐天简》）；有时也寄迹青楼，以他的词作，“酬妙舞清歌”（秦观《梦扬州》词）。神宗元丰八年（1085），秦观37岁，考中进士，除定海主簿，未赴任，寻授蔡州教授。当年神宗去世，哲宗继位。翌年改元元祐，主张变法的新党代表人物王安石不久也病故。哲宗年幼，朝中大政，一切听之于高太后。于是司马光、吕公著等旧派人物当权。元祐二年（1087），苏轼以“贤良方正”荐秦观于朝，不幸为忌者所中，只得引疾回到蔡州。直到元祐五年五月，才以范纯仁之荐，再次被召到京师，除太学博士，秘书省校对黄本书籍。元祐六年，又由博士迁正字，但在洛、蜀两党的斗争中，依附蜀党的秦观遭到洛党贾易的攻击，以行为“不检”罢去正字。过了二年，方始迁为国史院编修，授宣德郎。在京三年，是秦观一生中最为得意的时期。他和黄庭坚、张耒、晁补之同游苏轼之门，人称“苏门四学士”，而苏轼“于四学士中最善少游”，对他的文章（包括词）“未尝不极口称善”（宋叶梦得《避暑录话》卷三）。

高太后去世，政局有变。绍圣元年（1094），哲宗亲政，新党重新上台，旧党遭到打击。苏轼被贬到惠州，再贬琼州。秦观也因“影附苏轼”，出为杭州通判，又因御史刘拯告他增损《神宗实录》，道贬处州，任监酒税的微职。绍圣三年，又以写佛书被罪，贬至郴州（今属湖南）。在郴州住了一年，奉诏编管横州（今广西横县），次年又自横州徙雷州（今广东海康）。在“南土四时尽热，愁人日夜俱长”（秦观《宁浦书事六首》第三首）的境遇中，他预感到生命不会久长，为自己作了挽词。可是在元符三年（1100）五月，新接位的徽宗下了一道赦令，苏轼自海南量移廉州，途经海康，和他见了一面。随即他自己也被放还。当年八月十二日，醉卧藤州（今广西藤县）光华亭上，溘然长逝。终年52岁。

秦观一生的道路坎坷曲折。他曾针对当时的内政、边防，写过不少策论，但政治上的抱负始终未能实现。后世称他的策论“灼见一代之利害，建事揆策，与贾谊、陆贽争长”（明张鼐《秦少游先生淮海集序》）。然而他的成就主要却在诗词方面。现存《淮海集》中，有古近体诗四百多首。前期的诗风绮丽纤巧，被人目为“如时女步春，终伤婉弱”（宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引敖陶孙《臞翁诗评》）。甚至被人戏称之为“小石调”（宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷五十引《王直方诗话》：“元祐中，诸公以上巳日会西池，王仲至有二诗，文潜和之最工，云：‘翠浪有声黄帽动，春风无力彩旗垂。’至秦少游即云：‘帘幕千家锦绣垂。’仲至读之，笑曰：‘此语又待人《小石调》也。’”又宋汤衡《张紫微雅词序》：“昔东坡见少游《上巳游金明池》诗有‘帘幕千家锦绣垂’之

句，曰：“学士又入《小石调》矣。”）、“女郎诗”（金元好问《论诗绝句》：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝。拈出退之《山石》句，始知渠是女郎诗。”）。后期的诗，因仕途上迭经挫折，风格为之一变，吕本中说：“少游过岭后诗，严重高古，自成一家，与旧作不同。”（宋吕本中《童蒙诗训》）然而总的说来，“少游诗似小词”（宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十二引《王直方诗话》），他的诗名也为词名所掩。苏门六君子之一的陈师道说：“今代词手，惟秦七、黄九尔，唐诸人不逮也。”（宋陈师道《后山诗话》）清纪昀等修《四库全书》时也说：“观诗格不及苏黄，而词则情韵兼胜，在苏黄之上。”（《四库全书总目提要》卷一百五十四《集部·别集类七》）超过黄庭坚，这是事实；同苏轼相比，只能说各有所长。从这些评价上，可看出秦观词地位之高。

秦观词以爱情为题材的作品，约占今传《淮海词》的半数。有的词为应歌而作，多写与少女或歌妓相悦相恋的感情，如《望海潮》（其四）、《沁园春》、《一丛花》、《南歌子》（赠陶心儿）、《木兰花》（秋容老尽芙蓉院）；有的“将身世之感打并入艳情”（清周济《宋四家词选》），如《满庭芳》（山抹微云）、《水龙吟》、《长相思》、《虞美人》（高城望断尘如雾、行行信马横塘畔）、《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼、锦帐重重卷暮霞）。他的一部分词作所写的虽大多是歌妓，但从这些受到当时社会歧视和遗弃的女子身上，也寄寓着词人自己怀才不遇、政治上屡遭打击的一腔忧怨。值得注意的是，这些爱情词除了几首格调不高以外，大部分思

想比较健康，感情比较深挚。如《鹊桥仙》：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风
玉露一相逢，便胜却、人间无数。柔情似水，
佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又
岂在、朝朝暮暮！

这首词通过牛郎织女一年一度相逢的故事，歌颂了坚贞的爱情，揭示了一个正确的恋爱观：爱情要经得起长久分离的考验，只要彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸情俗趣可贵得多。明代沈际飞评曰：“（世人咏）七夕，往往以双星会少离多为恨，而此词独谓情长不在朝暮，化朽腐为神奇！”（《草堂诗馀正集》卷二）确实，这种进步的恋爱观，在古代作品中是少见的；即使在拜金主义之风盛行的今天，也仍然具有一定的现实意义。

秦观写贬谪生涯的词作，成就突出，在当时产生很大的影响。对这类作品，大体上可以理出一个顺序：始则对京城怀有眷恋惜别之情；继则回归无望，渐趋伤感、沉郁。他的《江城子》（其一）和《风流子》，可能作于离京之时。前者云：

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情
曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时
候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

西城，指汴京西郑门外金明池一带，那是一个著名的皇家林园，每逢三月上巳，都人常去游览。秦观供职秘书省时也曾与友人在那里宴集。如今身坐党籍，在临别的

时刻怎能不感到留恋。后者云：

东风吹碧草，年华换，行客老沧洲。见梅吐旧英，柳摇新绿；恼人春色，还上枝头。寸心乱，北随云黯黯，东逐水悠悠。斜日半山，暝烟两岸；数声横笛，一叶扁舟。青门同携手，前欢记，浑似梦里扬州。谁念断肠南陌，回首西楼。算天长地久，有时有尽；奈何绵绵、此恨难休。拟待倩人说与，生怕人愁。

当系写乘船离京前往贬所的心情：此时词人北望都城，乌云笼罩；东逐汴水，前路漫长。一怀愁绪，不觉油然而生。

再如在处州时所作的《千秋岁》：

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鸂鶒同飞盖。携手处，今谁在？日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

感情更加深沉，不仅感到昔日的西池宴集已成幻影，而且觉得重回“日边”的清梦，也缥缈难寻。最后不得不失望地悲吟：“春去也，飞红万点愁如海！”一石激起千重浪，此词一出，前后得到七位词人的赓和，形成贬谪词创作的高潮。

后来词人一贬再贬，到达郴州前后，他的心仿佛破碎了一般：“潇湘门外水平铺，月寒征棹孤。……人人尽道断肠初，那堪肠已无！”（《阮郎归》其三）“乡梦断，旅魂孤。峥嵘岁又除。衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无。”（《阮郎归》其四）他在郴州旅舍所作的《踏莎

行》一词，更饶沉郁之旨：

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。
堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 驿寄梅花，
鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，
为谁流下潇湘去？

此词哀怨无端，意蕴深沉，可称千古绝唱。据说，“东坡绝爱其尾两句，自书于扇曰：‘少游已矣，虽万人何赎！’”（宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷五十引《冷斋夜话》）这种凄切蕴藉、不便明言的深意，唯有与他“同异而并黜”的苏轼能够理解，并在思想上产生“高山流水之悲”（清王士禛《花草蒙拾》）。一些人认为“词别是一家”，只能写身边琐事，不能反映政治情怀，婉约派词尤其如此。看了秦观表现贬谪生活的词作，这一观点不是很值得商榷吗？

除了爱情和贬谪方面的词以外，秦观的怀古、纪游之作，歌颂了祖国的大好河山和悠久历史。他的纪梦、抒情之作，表现了浪漫主义的遐想和超脱世俗的情致。传诵众口的《满庭芳》（山抹微云）词，描绘了暮冬时节的江南景色，含有浓郁的诗情画意。在《望海潮》（其一）中，词人怀着赞美的感情勾勒了扬州辽阔的疆域和美丽的景色，并对隋炀帝荒淫奢侈的行为表示一定的批判。在《望海潮》（其二）中，词人对苍翠的秦望山、潇洒的若耶溪、“千岩万壑争流”的越州山水，发出由衷的赞颂，对范蠡、西施、兰亭、梅市以及贺知章等古人遗迹，表示无限的神往。又如《望海潮》（其三）：

梅英疏淡，冰渐溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

词人将个人在党争漩流中的升沉之感糅合在京洛名园的景物上，愈发促使人们对美好生活的热爱。读了这些作品，不禁使人联想到柳永描写杭州盛况的《望海潮》（东南形胜）词，它们从各自的侧面，反映了北宋时期都市繁荣的面貌，不仅具有文学价值，而且具有一定史料意义。

词人的纪梦、抒情之作，几乎贯串他的一生。早期的《雨中花》，充满奇妙瑰丽的想象，表现了一种积极向上的浪漫色彩。以后随着仕途的失意，他渐渐消极起来，在《满庭芳》（红蓼花繁）中已开始表现一种超尘出世的思想，特别是在政治上遭受打击之后，他更感到人生无望，内心充溢着忧郁和悲愁。他希望从痛苦中解脱出来，于是就用浪漫主义的手法抒写自己的情怀，表面上似乎很旷达，骨子里却更加痛苦。如谪横州时，他醉卧海棠丛间祝姓家，醒后作《醉乡春》词云：

唤起一声人悄，衾冷梦寒窗晓。瘴雨过，海棠开，春色又添多少。社瓮酿成微笑，半缺酹瓢共舀。觉倾倒，急投床，醉乡广大人间小。

说明在现实生活中处处受到压抑，唯有醉后忘却世事才

感到舒畅自由。《好事近》（梦中作）下阕“醉卧古藤阴下，了不知南北”，更是在貌似虚无恬淡的辞句下隐藏着内心的无限痛苦，因此有人把它当作死于藤州的预兆（明郎瑛《七修类稿》卷三十：“秦观……尝于梦中作《好事近》一词（略），其后以事谪藤州，竟死于藤，此词其讖乎？”）。他的同门好友黄庭坚更为理解他内心的奥秘，特地写诗寄贺铸以申悼念之情：

少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？解道江南肠断句，只今唯有贺方回。

秦观早期的词“盛行于淮楚”，流播于青帘红袖之间。到了汴京以后，他进一步受到歌唱艺术特别是瓦子艺人的影响，常常撰写一些唱词。《调笑令》十首，便属这类作品。还有一些俚词，如《促拍满路花》、《满园花》、《河传》（其二）、《浣溪沙》（其四）、《桃源忆故人》以及《品令》二首，语言俚俗，风格粗犷，显然是有意向民间文学学习的结果。

秦观词有很高的艺术成就，具体表现在以下几个方面：

第一、他善于发挥词的抒情特性，除了几首怀古之作外，他的词基本上不用故实，不发政论，只是“专主情致”（宋李清照《词论》）。其抒情之深挚，为词史上所少见。前人把他与晏幾道并提，说是“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致。求之两宋词人，实罕其匹”；“故所为词，寄慨身世，闲雅有情思，酒边花下，一往而深”（清冯煦《蒿庵论词》）。由于他的词饱含深沉浓挚的感情，因此往往产生一种沁

人心脾的艺术感染力。

第二、他的词蕴藉含蓄，寄情悠远。乍看起来，秦观词多咏美人芳草，离愁别恨；然而其中却蕴含着无限深情远意。清代陈廷焯说：“少游《满庭芳》诸阙，大半被放后作，恋恋故国，不胜热中，其用心不逮东坡之忠厚，而寄情之远，措语之工，则各有千古。”

（《白雨斋词话》卷一）周济说：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。”（《宋四家词选目录序论》）说明他的词义蕴言中，韵流弦外，具有言有尽而意无穷的余味。他的词的结句最富有这种特色，如“放花无语对斜晖，此恨谁知”（《画堂春》），“回首，回首，绕岸夕阳疏柳”（《如梦令》其三），宛转低回，意境悠远，颇有游丝荡空、春水萦溪的艺术效果。

第三、他的词音调和谐，韵味醇厚。宋代叶梦得曾经称许说：“秦观少游亦善为乐府，语工而入律，知乐者谓之作家歌。”（宋叶梦得《避暑录话》卷三）的确，他的词平仄协调，音韵和谐，节奏鲜明，旋律优美，显示出一种悦耳动听的音乐美。试诵《满庭芳》、《浣溪沙》、《阮郎归》诸阙，未尝不觉字字妥溜，抑扬有致，恍如一股感情的溪流在流动，在激荡。由于他娴于音律，因此也能自度新腔。康熙《钦定词谱》于《梦扬州》调下注云：“宋秦观自制词，取词中结句为名。”（卷二十六）他如《醉乡春》、《海棠春》和《金明池》，也应是他的创调。

第四、秦观词的语言清新自然，明白晓畅，与所要表达的感情融合无间，达到形式和内容的和谐统一。对此前人评价极高。宋人蔡伯世说：“子瞻辞胜

乎情，耆卿情胜乎辞，辞情相称者，惟少游而已。”（清朱彝尊《词综》卷六引）他在语言上之所以获得如此高的成就，一方面是由于工于炼字，如“青笺嫩约”（《望海潮》其四），以“嫩”字形容少男少女之间的约会，十分生动贴切。又如“山抹微云，天连衰草”（《满庭芳》），其中“连”这个动词，自然流利，比世俗所推崇的雕琢痕迹很重的“黏”字，更能把大自然的美质形象地表现出来。另一方面是由于善于融化古人诗句，如“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”（《满庭芳》），晁补之赞曰：“虽不识字人，亦知是天生好言语。”（魏庆之《诗人玉屑》卷二十一引）后两句本之于隋炀帝诗，清贺贻孙说：“‘寒鸦’‘流水’，炀帝以五言划为两景，少游用长短句错落，与‘斜阳外’三景合为一景，遂如一幅佳图。此乃点化之神。”（《诗筏》）说明秦观在语言的继承上非常富于创造性。秦观前期作品继承《尊前》、《花间》遗韵，时作艳语；然而“少游虽作艳语，终有品格”（王国维《人间词话》），比之前人，感情较为健康。

秦观词远绍南唐，近承晏、柳，下开美成，前人从词“当以婉约为主”的传统观念出发，认为它是“词家正音”（清胡薇元《岁寒居词话》）。虽然同是婉约，但秦观却与其它诸家有异。清人刘熙载说：“叔原贵异，方回瞻逸，耆卿细贴，少游清远。四家词趣各别，惟尚婉则同耳。”（《艺概·词曲概》）宋代张炎对秦观词婉约的特点概括得尤为准确，他说：“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。”（《词源》卷下）我们如果将秦观词仔细玩索，是不难得出这个印象的。且举《浣溪沙》一词为例：

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，澹烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。

这首词写的是春愁，然而着墨不浓，只是用白描的手法将所处的氛围加以渲染，就把一腔淡淡的哀愁变为具体可感的艺术形象，形成一种清幽深远的意境，让人读了感到凄清婉美，有如细嚼橄榄，回味无穷。

秦观词在思想内容上真实地显现了他的个性和身世，并从侧面反映了当时社会的政治斗争，具有一定的认识意义；在艺术上也有很多独创的地方，值得我们今天借鉴。但也应看到，他的一些描写爱情的词作，尤其是俚词，还有一些涉于狎媒的成分；在一些怀古、纪梦和表现贬谪心情的词作中，也往往黯然伤神，消极颓丧，缺乏鼓舞人心的力量。就艺术而言，也存在纤细柔弱的毛病，胡子说：“少游词虽婉美，然格力失之弱。”（《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十三）苏轼亦以其词的“气格为病”，曾经讥评说：“山抹微云秦学士，露华倒影柳屯田。”（宋叶梦得《避暑录话》卷三）另外他的词也还不够深刻有力，清代贺裳说：“少游能曼声以合律，写景极凄婉动人，然形容处殊无刻肌入骨之言。”（《皱水轩词筌》）这些批评基本上是中肯的。

本书收入了秦观的全部词作，故名之《秦观词集》。为了方便读者，我们对秦观词中涉及的典故作了简要的注释，并择要将词中化用的古人诗词文句列于词后，每条前面用◎表示。此外，我们将历代评论及对秦观词的系年择要列于每首词后，每条前面用◆表示。

目 录

导 读（徐培均） 1

秦观词集卷上

- 望海潮（星分牛斗） 1
又（秦峰苍翠） 3
又（梅英疏散） 5
又（奴如飞絮） 9
沁园春（宿霭迷空） 10
水龙吟（小楼连远横空） 12
八六子（倚危亭） 18
风流子（东风吹碧草） 22
梦扬州（晚云收） 24
雨中花（指点虚无征路） 26
一丛花（年时今夜见师师） 28
鼓笛慢（乱花丛里曾携手） 29
促拍满路花（露颗添花色） 30
长相思（铁瓮城高） 31
满庭芳（山抹微云） 33
又（红蓼花繁） 39
又（碧水惊秋） 40
江城子（西城杨柳弄春柔） 41
又（南来飞燕北归鸿） 43
又（枣花金钏约柔荑） 44

满园花（一向沉吟久） 45

秦观词集卷中

迎春乐（菖蒲叶叶知多少） 47

鹊桥仙（纤云弄巧） 48

菩萨蛮（虫声泣露惊秋枕） 50

减字木兰花（天涯旧恨） 51

木兰花（秋容老尽芙蓉院） 52

画堂春（落红铺径水平池） 53

千秋岁（水边沙外） 55

踏莎行（雾失楼台） 63

蝶恋花（晓日窥轩双燕语） 71

一落索（杨花终日空飞舞） 72

丑奴儿（夜来酒醒清无梦） 73

南乡子（妙手写徽真） 73

醉桃源（碧天如水月如眉） 75

河传（乱花飞絮） 75

又（恨眉醉眼） 77

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 78

又（香靥凝羞一笑开） 79

又（霜缟同心翠黛连） 80

又（脚上鞋儿四寸罗） 80

又（锦帐重重卷暮霞） 82

如梦令（门外鸦啼杨柳） 82

又（遥夜沉沉如水） 83

又（幽梦匆匆破后） 85

又（楼外残阳红满） 86

又（池上春归何处） 86

阮郎归（褪花新绿渐团枝） 88