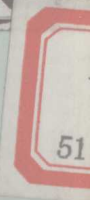


中國文學教師手冊

第三冊

香港教育圖書公司出版



中國文學教師手冊

第三冊

香港教育圖書公司

編輯說明

這套教師手冊是為配合本公司出版的《中國文學》而編寫，以供教師備課及參考之用。
各課內容分為五部分：

(一) 教學重點

列舉各課教學重點，使教師備課時能迅速掌握該課施教重心。

(二) 主旨及段落大意

(三) 資料補充

舉凡與作者、題解、注釋、分析欣賞各項相關而有助教學之材料，均於此冊中作適當補充。

(四) 問題解答

列舉預習、討論問題、應用練習之參考答案。

(五) 教學活動建議

設計配合學習內容、加深學生認識之教學活動以供參考。

本教師手冊在編寫上盡量顧及教師的需要，以節省教師的備課時間。惟內容若有不當之處，尚祈不吝指正。

目錄

第七單元 五代宋詞

破陣子

李煜

一

八聲甘州

柳永

一一

定風波

蘇軾

一二

瑣窗寒

周邦彥

三〇

南鄉子

辛棄疾

四〇

第八單元 元曲

法場

關漢卿

四九

水仙子

馬致遠

六〇

破陣子

李煜

教學重點

- 一、領會本詞在回憶中含有自剖的意味，以及作者在詞中所流露的真切、坦率的感情；
- 二、體會本詞以短小的篇幅融寫人、抒情、記事三者為一體的寫作特色；
- 三、初步認識李煜前後期詞的特色以及他在詞史上的地位。

主旨及段落大意

甲、主旨

《破陣子》一詞表面上是回憶過去的宮廷生活，以及當初出降前倉皇辭廟的情景，但由於這些回憶是坦率而細緻的，因此帶有自剖的意味。作者通過痛苦的回憶，再現了辭廟時「揮淚對宮娥」的景象，流露了深切的亡國之痛，也含有一絲淡淡的悔疚。

乙、段落大意

詞的上下片自然成為兩大段落。

第一段是對故國和宮廷生活的回憶。前四句為第一層次，是故國山河、宮廷環境的具體描述；後一句為第二層次，說明在這樣的生活環境裏，自己從來不懂得戰爭。

第二段着重對出降前一瞬間情景的回憶。前二句為第一層次，概述現在以淚洗面的囚徒生活；後三句為第二層次，對畢生難忘的辭廟景象作了具體描述，以寄託亡國之痛。

一 資料補充

甲、作者

一、南唐後主李煜為中主李璟第六子，號鍾隱，又稱鍾山隱士。即位時年二十五歲。

二、後主的皇后周憲（大周后），字娥皇。通書史，善音律，尤工琵琶，曾重譜《霓裳羽衣曲》。史稱「後主以后好音律，因亦耽嗜」。

三、關於李煜出降前在金陵圍城中的生活情況：

(1) 後主篤信佛法。《南唐書》上說，長圍既合，內外隔絕，城中人惶怖欲死。後主方幸淨居室聽沙門德明等講《楞嚴圓覺經》。羣臣皆知亡國在旦暮，而張洎（南唐大臣）猶謂宋軍已老，將遁。後主甘其言，益自安。

(2) 宋人筆記記建康伶人李琵琶語，後主喜音藝，選教坊之尤者號別勅都知，日夕侍宴。宋軍圍城未陷時，後主猶未輟樂。

(3) 城陷時，後主欲自殺，左右泣涕固諫得止。宋曹彬整軍成列，至其宮城，後主方開門奉表納降。後與子弟及官屬四十五人隨宋師北行。

四、宋太宗太平興國三年七月，李煜七夕在賜第命故妓作樂，聲聞於外；又傳李煜所作「小樓昨夜又東風」

及「一江春水向東流」之句，太宗聞之大怒，因遣秦王趙廷美賜牽機藥毒之。牽機藥者，服之，前卻數十回，頭足相就如牽機狀。（以上資料均參據夏承燾《南唐二主年譜》）

乙、時代背景

一、宋、南唐形勢略表

南唐中主李璟交泰元年（九五八）

與後周作戰大敗，上表稱唐國主，盡獻長江以北郡縣之未陷者。不久，又下令去帝號，稱國主，去交泰年號，稱（周）顯德五年。

宋太祖乾德元年（九六三）

李後主二十七歲。宋選樓船百艘，鑿大池教水戰，準備吞併南唐。

開寶七年（九七四）

宋軍水陸並進，先陷池州、蕪湖，後造浮橋成，長驅渡江，遂至金陵。

開寶八年（九七五）

宋軍圍金陵，百道攻城，晝夜不休，城中斗米萬錢。

十一月城陷，後主出降。

二、宋太祖答徐鉉語

據《五代史記》、《東都事略》等書記載，宋太祖出師南征，李煜遣其臣徐鉉朝於汴京，鉉素以江南名臣自負，對宋太祖說，李煜無罪，陛下師出無名。又說，煜以小事大，如子事父，未有過失。太祖回答說，爾謂父子者，然則爲兩家可乎？又按劍對鉉說，不須多言，江南亦有何罪，但天下一家，臥榻之側，豈容他人鼾睡！

丙、注釋補充

鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿：

有人把「煙蘿」（煙霧蘿藤）解釋為山林隱士的處所，意思是宮廷中的各種樹木，引起人們對山林隱逸生活的嚮往，即把宮廷和山林結合起來。李煜號鍾隱，又稱鍾山隱士，他雖身為君王，但還在嚮往隱士的生活。

這一說似乎很新鮮，但較牽強。其實，「鳳閣」兩句是意義相關的對句，在一般形容豪門貴族深院大宅的詩文中是常見的。房屋建築和園林樹木正是深院大宅最有代表性的標誌，因此常被對舉起來描繪。《紅樓夢》第二回「冷子興演說榮國府」就有非常相似的描寫。這一回中，賈雨村有一番話說：「去歲我到金陵地界，……從他老宅門前經過，……大門前雖冷落無人，隔着圍牆一望，裏面廳殿樓閣，也還都崢嶸軒峻；就是後一帶花園子裏，樹木山石，也還都蓊蔚泱潤之氣，那裏像個衰敗之家？」所謂「作煙蘿」，就近似於「蓊蔚泱潤之氣」，並無深意。

丁、文體特點

一、關於詞調和字數

小令、中調、長調之分本來是從詞的音樂結構考慮的，自從詞成爲一種文體形式以後，才有人注意到詞調和字數的關係。一般來說，五十八字以內爲小令，自五十九字起至九十字爲中調，九十一字以上爲長調。但不可拘泥此說，因爲事實上有許多例外的情況，如小令中的《唐多令》有六十字，《六么令》多至九十四字。中調的《好事近》僅四十五字，《太常引》僅四十九字，都不足五十九字。

二、《破陣子》定格

每首詞都有一個詞牌，詞牌名稱與詞的內容往往沒有甚麼關係。每個詞牌都有固定的格式，所謂「調有定句，句有定字，字有定聲」。課文《破陣子》上下片各五句，三平韻，共六十二字。其定格爲：

仄仄平平(仄仄)(句)，(平平)仄仄平平(韻)。仄仄(平)平平仄仄(句)，(仄)仄平平(仄)仄平(韻)。(平平)仄平(韻)。

上下片全同，有○者表示可平可仄。上片一二兩句對仗，平對仄，仄對平，是嚴對。三四兩句對仗，依照定格，除了第七字外，都是仄對仄，平對平，與詩的對法很不相同。下片不用對仗（一般下片一二兩句對仗，如辛棄疾詞「馬作的盧飛快，弓如霹靂鉉驚」）。

問題解答

甲、預習

一、「四十年來家國，三千里地山河。」這兩句包含哪些內容？

這兩句至少包含正反兩層意思：

(1)「四十年來」，建國的歷史不算太短；「三千里地」，國家的疆域也不算太小。平時不感覺到，亡國以後回想起來，更覺故國的親切、可愛。

(2)「四十年來」，又是太短暫了；「三千里地」，又是太遙遠了。這一切已非我所有，它是在我手裏失去的。對句隱含自疚之意。

二、「幾曾識干戈」表明李煜是一個怎樣的皇帝？

干戈，本指盾、戟之類的兵器，這裏指戰爭。「幾曾識干戈」，表明李煜長年生活在深宮內院，閱歷很淺，只知道享樂。在這樣的環境裏，他不僅不懂得戰爭，而且更不會治國，他把軍務政事都託付給幾個近臣，又任用非人，受到蒙蔽，一旦戰爭來臨，只有投降。

三、「沈腰」、「潘鬢」是甚麼意思？用了這兩個典故有甚麼好處？

沈腰極言人瘦，潘鬢極言頭白。李煜被俘後，過着痛苦的囚徒生活，由於憂傷，人日漸消瘦，頭髮日漸花白。但作者對這一點，並不着意刻畫，只用了兩個有典故的詞語，好處是既含蓄又形象，令人意會，反而更具有感染力。

四、李煜爲甚麼要「揮淚對宮娥」？這句與「幾曾識干戈」有沒有相通的地方？

李煜在出降前倉皇辭廟的當兒，他看到列隊惜別的，都是平日寵愛的宮娥，想到將永遠不能再見，於是悲從中來，掉下了淚。「揮淚對宮娥」是當日景象、自己心情的如實描繪。這一句與上面的「幾曾識干戈」，看來都在情理之外，但在李煜身上卻是相通的，統一的，因爲這兩件事正好說明李煜「生於深宮之中，長於婦人之手」這個具體人物的性格特點。

乙、討論問題

一、李煜爲甚麼要以「鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿」兩句，作爲自己宮廷生活的寫照？

李煜回顧自己的宮廷生活，由於目的不同，可以有許多角度。這裏確定的角度，是從大處着墨，勾勒了一個概括的生活環境。宮殿巍峨，樹木茂密，長年累月生活在這樣的環境中，活動的天地只有這麼大，外間世界的一切，自有人去處理，自己既不理解，也無興趣過問。作者選用這兩句作爲自己宮廷生活的寫照，正是對「幾曾識干戈」一句的說明。

二、「最是」三句歷來爲人傳誦，人們欣賞它哪一點？

「最是」三句受到人們傳誦，主要因爲它表現了李煜坦率真實的感情。一般來說，人們回顧自己過去失敗的經歷時，往往會找一些客觀上的原因，對自己採取寬恕的態度，這樣難免導致虛假。李煜當時倉皇辭廟，他的確沒有首先想起南唐江山、列祖列宗以及愧對父老百姓等問題，眼前的所聞所見，是教坊悽慘的別離曲，是一列列曾經朝夕與共的宮娥，他悲從中來，心酸落淚。這一情景，痛切難忘，就如實記錄下

來，成了以真情動人的名句。

三、詞的作法大都上片寫景，下片抒情，《破陣子》的作法有甚麼特殊的地方？

《破陣子》在作法上打破了傳統小令的常例。上片表面上似乎是寫景，而且「鳳閣」「玉樹」兩句還刻畫得相當細緻，但這些都是爲了最後「幾曾識干戈」一句安排的，所以實際是寫人。下片似乎主要是記敘辭廟這件事，然而作者的心情、人物的個性都通過這件事顯現無遺，所以既是記事，又是抒情。這首小詞巧妙地把寫人、抒情、記事三者熔冶在一起，目的是便於自剖。

四、蘇軾批評李煜說：「故當慟哭於九廟之外，謝其民而後行。顧乃揮淚宮娥，聽教坊離曲哉！」你認爲有道理嗎？

蘇軾這段話見於《東坡志林》卷四。他提出了一個對亡國之君最起碼的要求，而李煜連這一點都不能做到，批評當然是正確的。但問題卻也並非這樣簡單，因爲如果真的一慟哭於九廟之外，謝其民而後行，那就不符合李煜的性格了。從「亡國」一事來說，幾乎所有的末代皇帝都相同，作爲亡國之君這一具體的人，卻各有各的性格，有的可能「慟哭於九廟之外」，有的卻沒有。僅僅從有沒有做到這一點去判斷一個亡國之君的優劣，意義是不大的。李煜在詞中真實地描寫了自己的所作所爲，同樣能得到人們的諒解。

五、有人認爲《破陣子》是城破出降時的作品。當時之作與事後回憶之作在欣賞上有甚麼不同？

從語氣詞意看，《破陣子》明顯是被俘後回憶之作。李煜作這首詞，是對自己的性格爲人作較深入的自剖。因此，詞的字裏行間，既充溢着真情實感，也帶有悔疚的意味。正是這些地方打動了讀者。如果是城破出降時之作，讀者的欣賞心理就有所不同。讀者不可能從痛定思痛，從容自剖的角度去體會作者的心情，而把它看作純粹是一時情景的實錄，那麼，不論「幾曾識干戈」也好，「揮淚對宮娥」也好，都可能理解爲只是對享樂生活的破滅而發出的悲歎，不大可能產生更多的同情。

丙、應用練習

一、這首詞的上下片全用對比手法，這樣寫有甚麼好處？

對比手法往往起相反相成的作用，加深讀者的印象。《破陣子》上下片的對比，作用是多方面的：

- (1) 今昔之比。上片寫過去的和平環境，下片寫亡國後的痛苦生活和被俘時的悲痛心情。
- (2) 久暫之比。上片所寫的宮廷生活，長達四十來年；而下片所寫出降前的場面，起於倉卒之間；但久的似暫，暫的實久。

- (3) 哀樂之比。上片寫樂境，四十來年享樂中度過；下片寫哀境，「此恨綿綿無盡期」。

- (4) 緩急之比。上片語調舒緩，下片語調急促。

多方面對比的好處在於深入地刻畫了李煜其人複雜的感情。

二、這首詞上下片所寫的是兩件不同的事，為甚麼能聯成一氣？

《破陣子》上片是對過去宮廷生活的回憶，這是一件事；下片則是對國破出降前倉皇辭廟一瞬間的回憶，又是一件事。從表面看，這兩件事並無明顯的關聯。但仔細讀來，其關聯可說是相當緊密的：

- (1) 內在意義上的關聯。李煜怎麼會弄到國破家亡的地步呢？上片的敘述闡釋了導致這種結局的原因。

- (2) 過片上的關聯。上片的末句「幾曾」（不懂戰爭），過渡到下片「一旦」（成為戰爭中的俘虜），將前後聯成一氣。

三、這首詞上片的「幾曾」兩字、下片的「最是」兩字，使得作者的感情完全透過敘事流露出來。試分析其妙處。

《破陣子》上片概括地寫建國的歷史，山河的美好，以及宮殿巍峨，園苑繁茂，這種敘述是平面的。接着一句反問，「幾曾」兩字就把平面的敘述歸結為聯繫緊密，含意明確的活句：我何曾懂得甚麼戰爭？將一個亡國之君無可奈何、茫無主見的個性感情充分流露出來。

下片開首回憶被俘後的痛苦生活，仍屬一般的敘述，插入用「最是」領起的三句敘事，把李煜當時的複雜迷茫和悲痛欲絕刻畫得細緻入微。與上片不同，它不是歸結而是突顯，以鮮明的畫面說明問題。

四、將這首詞改寫為語體文，並補足前後過渡轉折處的語意。

南唐從開國到滅亡，將近四十年，她擁有三千里地的國土，也算是大國了。我從小生長在皇宮裏，耳目所接觸的，只是那高峻華麗的殿閣樓台，層層疊疊，望不到頂，似乎與雲天相連。那些奇樹異木，更是數說不盡，望去只見水氣煙霧瀰漫，藤蘿纏繞深密。我只熟悉這樣的生活環境，哪裏懂得甚麼叫做戰爭呢？

然而戰爭畢竟還是降臨到我的頭上，國破家亡，我成了俘虜。痛苦的囚徒生活使我日漸消瘦，頭髮也花白了。想起當時國亡出降那一會兒，急匆匆到太廟去辭行，教坊歌女們還奏起了惜別的歌曲；面對那些自己寵愛的宮女，不禁熱淚奪眶而出。

五、李煜前後期的詞風有甚麼不同？他在詞的發展史上地位怎樣？

李煜詞可以亡國為界線，分為前後兩期。詩意濃郁，用詞注意形象性，藝術概括力強，這些在前後詞裏是統一的，但詞風有所不同：

(1) 前期詞風輕俊艷麗，題材較窄，主要反映宮廷享樂生活以及男女情愛、離別相思之類。如「紅日已高三丈透，金爐次第添香獸」(《浣溪紗》)，「花明月暗飛輕霧」(《菩薩蠻》)。

(2) 後期詞風深沉悲哀，題材多半表達對「故國」「往事」的留戀，情真語摯，自然率真。如「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」「虞美人」「夢裏不知身是客，一晌貪歡。」「流水落花春去也，天上人間。」「浪淘沙令」。

李煜的後期詞用字吐語氣象開闊，不是五代詞所能拘限的。王國維說：「詞至後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞為士大夫之詞。」如「人生長恨水長東」(《相見歡》)，意境開朗博大，令人耳目一新，已開宋蘇軾、李清照的先聲，對詞的演進有極重要的影響。

六、《玉樓春》是李煜前期的作品。先仔細閱讀，然後回答問題。

玉樓春

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌偏徹。臨風誰更飄香屑？醉拍闌干情味切。歸時休放燭光紅，待踏馬蹄清夜月。

(1) 這首詞描寫晚上在宮中觀賞歌舞的情景，用的是層層鋪敘的手法，試加以說明。

《玉樓春》用的是鋪敘的筆墨。通首描寫夜晚在宮中觀賞歌舞的情景，從歌女的晚妝，舞隊的整齊，歌舞的演出，以至空氣中飄散的香氣，歌罷酒闌後騎馬踏月而歸，曲曲寫來，無不具體細緻。

(2) 《破陣子》純用白描，真率自然。這首詞的語言風格與《破陣子》有沒有分別？

從語言風格看，《破陣子》純用白描，不假辭藻之美來表情達意。因而是真率自然的。這一風格特點與作者悲哀的心情有很密切的關係。而《玉樓春》旨在將宮廷生活中觀賞歌舞這一側面層層鋪敘出來，因而是細膩華麗的。這一風格特點與作者沉浸於聲色的快樂心情也是協調的。

教學活動

一、爲了充分領會《破陣子》一詞的主題意義和藝術特點，教師可在課文結束後，安排一些時間指導學生開展辯論活動。題目是：《破陣子》一詞是作者帶着自剖的心情來寫的。

理由應該從詞中找，即通過對這首詞的具體分析，闡明自己的理由，而不能離開課文憑空推斷。由於同一闕詞，理解可以不同，所以認爲不是自剖的一方不一定輸。

教師最後歸納時，只需指出雙方辯論分析中可取之點即可，不一定要下結論。若由學生作反方（不是自剖）難度太大，可以由教師作反方，由學生作正方，令學生對自剖說認識更深，而對另一種閱讀角度（非自剖說）亦有瞭解。

二、詞實乃曲詞，與今日因曲填詞基本相似。可找一段熟悉的歌曲，請學生填上歌詞，以明白曲詞的聲調與歌曲旋律的關係。亦可找一首歌曲，由學生評論其曲詞與音樂在聲律上、風格上是否配合。

八聲甘州

柳永

教學重點

- 一、體會作者在本詞中抒發的思念故鄉而欲歸不能的矛盾心理和愁苦情懷；
- 二、理解本詞運用前後映襯、層層鋪敘的手法來寫景抒懷的寫作特點；
- 三、認識柳詞的特色和柳永在詞史上的地位。

主旨及段落大意

甲、主旨

《八聲甘州》全篇竭力渲染冷落、蕭瑟的秋景，寄託作者對故鄉的思念，通過「佳人」凝望的曲折描寫，抒發自己久客他鄉的苦況和欲歸不能的矛盾心理。由於作者長期懷才不遇，飄泊無定，因而在觸景傷情中，自然流露出對社會現實的不滿和對個人身世的感嘆。

乙、段落大意

詞的上下片自然成爲兩大段落。

第一段，寫深秋傍晚，登樓憑欄時所見的景色。由三個層次組成：「對瀟瀟」五句是第一層次，從正面勾勒出「一幅由雨而霽的秋景圖」；「是處」兩句是第二層次，補充秋景的四周氣氛；「惟有」兩句是第三層次，明寫長江水的實景，暗點對人事變幻的感慨，從而過渡到下一個段落的抒懷。

第二段，寫此時此地所產生的複雜感情。由四個層次組成：「不忍」三句是第一層次，重在寫鄉愁；「數年來」兩句是第二層次，重在寫自身遭際；「想佳人」兩句是第三層次，從渺邈的遠方着筆，極寫對方盼歸之切；「爭知我」兩句是第四層次，再回到眼前，表明自己無法解開的「凝愁」。遠近交織，時空滲透，今昔貫通，使得感情複雜而深切。

一 資料補充

甲、作者

一、生平

(1) 中晚唐以後，士子到京師應試，跟歌妓認識，本來並不罕見。然而一般不會像柳永那樣的無所顧忌。他在一首《長壽樂》詞裏寫他愛上一個歌妓時的心情說：「情漸美，算好把夕雨朝雲相繼，便是仙禁春深，御爐煙裊，臨軒親試對。」「仙禁春深」三句是指皇帝在宮廷裏親自出題考試進士，文人認為這十分嚴肅和無比光榮的。柳永卻認為這不過跟他們在青樓裏碰上一個可愛的妓女差不多。他稱自己的這種心情為「怪膽狂情」。

(2) 柳永死後沒有家屬為他營喪葬，由歌女們聚資為他營葬，因此他變成了一個傳奇人物。歌女們每年還為他舉行「弔柳會」，《清平山堂話本》中的《江樓記》，就是敷衍此事而成小說的。另外，把柳永戀愛故事的傳說寫成劇本的，有元曲《錢大尹智寵謝天香》（關漢卿著）。

二、柳詞的題材風格

(1)《樂章集》中的作品按題材大致可分為三類：

1. 寫男女悲歡離合的情詞。大部分感情真摯，清新可誦，如「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。」（《蝶戀花》）「執手相看淚眼，竟無語凝咽。」（《雨霖鈴》）
 2. 寫個人羈旅行役中的感受。如課文《八聲甘州》，委婉曲折，感傷悲涼，藝術性很高。
 3. 寫自然風光和城市風物之美。作者把他在旅途中接觸到的江山景物和社會面貌在詞中描寫出來，有時像把我們帶到一幅古代的風景畫或風俗畫裏去一樣，如「敗荷零亂，衰楊掩映，岸邊兩兩三三，浣紗游女，避行客含羞笑相語。」（《夜半樂》）至於鋪寫都市風物之美，可使讀者眼明神旺。相傳金主完顏亮因爲讀了柳永的《望海潮》，而動南侵之念，妄想「立馬吳山第一峰」。《望海潮》有「煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。」「重湖疊巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花」等句。
- (2) 柳永的作品，凡鋪敘景物，傾吐心情，一般都比較鮮明刻露，質樸自然。他遺留的《樂章集》，是宋元時期歌妓最愛讀的詞集，直到關漢卿的雜劇裏，還反映那些聰明的歌妓是怎樣以熟讀《樂章集》自負的。

三、柳永在詞史上的地位

(1) 柳永在詞史上的貢獻有兩個方面：

其一，他是長調（慢詞）的倡導者。

其二，他用俗語填入詞中。

宋初詞宗《花間》，多唱小令。試看北宋初年直到徽宗時代，幾個大名家的詞集幾乎全是小令。柳永大力開拓新局面，《樂章集》中除少數當時流行的小令外，絕大多數是長調，其中有不少是他自