

陈新璋主编
庄立英选编
中国寓言精选

先秦哲理寓言



新世纪出版社

陈新璋主编 庄立英选编 新世纪出版社

先秦哲理寓言

粤新登字 02 号

责任编辑：李志光

陈汉中

封面设计：苏家杰

责任技编：梁 智

中国寓言精选·先秦哲理寓言

陈新璋 主编

庄立英 选注

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

番禺市印刷厂印刷

地址：番禺市市桥环城西路工农大街 45 号

787×1092 毫米 32 开本 7.375 印张 147,000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5405-0567-2/I·85

定价：5.60 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

寓言是通过故事来寄托某种讽喻思想的文学体裁，作品大都篇幅短小，故事情节生动。主人公除了人之外，大多是动物。作品的讽喻意义或摆明哲理，或劝人从善，或讽刺、嘲笑丑类等等。许多作品的讽喻意义包含在故事之中。也有作品讽喻的意义在故事之外加以点明。

寓言这种文学作品早在两千多年前就出现了。印度的《五卷书》、希腊的《伊索寓言》和我国先秦诸子作品中的寓言都可说是寓言之祖。后来的寓言随着时代的变化与文学自身的发展，逐步蔚为大观，引起文学研究者的关注，许多优秀作品为广大读者所喜闻乐见。

我国古代寓言最初来自民间的口头创作。后来，由于历代文人的采用与加工，并根据需要加以创作，寓言便成为春秋战国到秦汉时期文人著作中引人注目的书面文学作品。只是那时的文学还未形成独立的门类，它还依附于哲学和史学，所以大量的寓言文学作品还未单独成篇，只是散见于文人著作中的某些片段而已。以后，文学事业日见繁荣，才有较多的作家创作出单独成篇的寓言作品。

我国的寓言，在先秦时期主要是表现政治斗争、社会

生活与生产实践中的哲理。它集中地反映了当时人们对客观现实的规律性认识，体现了人们在纷纭繁复的现实斗争和丰富多采的社会生活中的胆识和睿智。这些寓言散见于《孟子》《庄子》《韩非子》《列子》《战国策》等著作之中。庄周、韩非、列御寇是我国古代寓言文学史上杰出的作家。

汉魏六朝时期的寓言，有较多的劝戒意味。适应封建社会巩固与发展的需要，有许多寓言是由历史故事加工而成的。无论是对封建统治者的任用贤才、富国强兵、长治久安的规劝，还是对人们品德修养的引导，都体现了当时尊崇正义、善良，追求真理的社会风尚。《淮南子》《说苑》《新序》《世说新语》等著作有较多这一类的寓言。

唐宋时期的寓言以辛辣的讽刺著称。一批文人学者有意识地创作寓言，表达自己在复杂的政治斗争中的思想态度，锋芒所向是当时的黑暗腐朽势力。有的寓言嘲笑了某些人的顽固、贪婪、堕落等世情人性。作品嫉恶如仇，爱憎分明，令人读来觉得痛快淋漓。柳宗元、皮日休、陆龟蒙、罗隐、苏轼等作家在这方面都有脍炙人口的作品。

元明清时期由于封建专制统治对人们思想言论的进一步严酷控制，许多文人不敢直接抨击黑暗现实，以免“以文犯禁”。他们更乐意利用寓言这种文学体裁转弯抹角地表达各种深刻的思想。刘基和宋濂的许多优秀寓言继承了先秦以来寓言的优良传统。他们也是我国寓言文学史上的杰出作家。大量的寓言作品不论其思想内容如何，常常以“笑话”的面目出现。通过笑话表达真理，劝人从善、鞭挞丑类，让读者或者

笑得痛快，或者笑得痛心，总之，在一笑之余，恍然有所领悟。刘元卿《贤奕编》、江盈科《雪涛谐史》、赵南星《笑赞》、冯梦龙《笑府》等都有较多这一类作品。

上述各时期寓言虽各有最突出的一面，但并非没有兼容并具。

“五四”以来的现代寓言创作，在继承我国古代寓言文学传统的同时，较多地接受了外国寓言的影响。寓言作品的内容更贴近生活，寓意所在更为明朗，语言通俗化更为明显；它作为独立的文学之花在文学百花园中的地位，越来越为人们所注意。鲁迅、张天翼、冯雪峰、严文井等都有优秀的寓言作品流传。建国以后，还有许多儿童文学作家创作寓言作品。

我国古今寓言作品最显著的特点有两个：一是巧妙地运用比喻的手法，二是具有深刻的讽刺意味。二者紧紧扭在一起。优秀的寓言作品总是包含着动人的故事，叙写故事是为了达到某个讽喻的目的。所以总是形成了以此喻彼、以浅喻深、以近喻远、以小喻大、以古喻今的格局。这些故事，大多是作者虚拟的，也有的是以历史故事为依据进行加工而成的。就讽喻方面看，则总是从吸取失败教训着眼的。因此作品总带着讽刺的意味。或讽刺昏庸误国，或讽刺主观误事，或讽刺贪婪致祸，或讽刺懒惰取笑，等等。正面的劝导常常包含在对反面的嘲讽之中。这就使作品蒙上了或浓或淡的喜剧色彩，令人读来欣然心会。为了增强比喻的文学效果，增强讽刺的深度，故事还常常使用夸张、拟人等修辞

手法。

这套中国寓言系列读物古代部分有《先秦哲理寓言》、《汉魏六朝劝戒寓言》、《唐宋讽刺寓言》、《元明清诙谐寓言》，现当代部分有《现代寓言》和《当代寓言》。在选编过程中，参考了今人一些有关选本与论著。当然，对我国寓言的整理、研究与普及，还有许多工作要做。在此，我们本着学习与探索的精神，不揣浅陋，奉献本系列读物于广大读者面前，希望得到批评指正。

陈新璋

1991年6月于华南师大

目 录

楚王好细腰.....	1
✓ 多言何益.....	3
✓ 五十步笑百步.....	5
✓ 揠苗助长.....	8
一傅众咻.....	10
✓ 学弈.....	12
鲲鹏与斥鴳.....	15
不龟手之药.....	18
✓ 庖丁解牛.....	20
拊马不时.....	26
不材之木.....	28
✓ 凿七窍.....	31
丑女效顰.....	33
望洋兴叹.....	35
✓ 井底之蛙.....	38
邯郸学步.....	42
鲁侯养鸟.....	44
✓ 痴倭者承蜩.....	46

操舟若神·····	49
养斗鸡·····	53
✓ 吕梁丈夫·····	55
梓庆削木为鐏·····	58
东野稷驾车·····	62
林回弃璧·····	64
腾猿处势·····	67
✓ 鲁少儒·····	69
捶钩者·····	72
✓ 匠石运斤·····	74
✓ 一狙搏矢·····	77
✓ 涸辙之鲋·····	79
任公子钓鱼·····	82
盗与殴·····	85
欹器满而覆·····	87
✓ 智子疑邻·····	89
✓ 和氏璧·····	91
✓ 扁鹊见蔡桓公·····	95
✓ 一鸣惊人·····	99
✓ 老马识途·····	102
所长无用·····	105
滥竽充数·····	107
买椟还珠·····	109
画鬼最易·····	111

郢书燕说	113
郑人买履	115
释车下走	117
曾子杀彘	119
自相矛盾	121
守株待兔	123
割肉相啖	126
荆人涉澠	128
刻舟求剑	130
引婴投江	132
黎丘丈人	134
穿井得一人	137
三豕涉河	139
掩耳盗钟	141
齐人有好猎者	143
偏枯之药	145
生木造屋	147
良狗取鼠	149
杞人忧天	151
朝三暮四	154
愚公移山	156
两小儿辩日	162
詹何钓鱼	165
纪昌学射	169

造父学御173

✓ 负暄献曝178

关尹子教射180

✓ 道同功异182

✓ 九方皋相马187

歧路亡羊191

✓ 杨布打狗194

✓ 疑邻窃铁196

✓ 齐人攫金198

扁鹊见秦武王200

✓ 曾参杀人202

画蛇添足204

✓ 田父擅功206

狐假虎威208

惊弓之鸟211

骥遇伯乐214

✓ 三人成虎217

南辕北辙220

鹬蚌相争223

楚王好细腰

昔者，楚灵王好士细腰①。故灵王之臣，皆以一饭为节②，胁息然后带③，扶墙然后起。比期年④，朝有黧黑之色⑤。

——《墨子·兼爱中》

〔注释〕

- ①要：同“腰”。好：爱，喜欢。
- ②节：节制。
- ③胁息：屏住呼吸。带：用作动词，束带。
- ④比：及，等到。期（jī）年：一周年。
- ⑤黧（lí）黑：黑色，指脸色枯槁黑瘦。

〔译文〕

从前，楚灵王喜欢官吏细腰。所以楚灵王的臣子，都节制饮食，每天只吃一顿饭，整装时先屏住呼吸，然后把腰带束紧，扶着墙壁再站起来。过了一年，朝廷里的臣子个个都变得枯槁黑瘦。

〔评说〕

楚灵王喜欢细腰的人，他的臣子们为了迎合他的癖好，竟然每天只吃一顿饭，想方设法使自己腰细，结果个个被饿得枯槁黑瘦。这则寓言生动地说明了上行下效的道理。居高位者，提倡什么，反对什么，对下面往往产生影响。因此，居领导地位的人，说话办事要顾及后果，千万不可凭自己的癖好去影响下级。而作为下级人员也应实事求是地处事，不应为了迎合上级而一味盲从。

〔注释〕

① 灵王，名围，楚灵王，春秋时楚国国君。

② 细腰，即束腰。

③ 枯槁，即干枯。

④ 黑瘦，即瘦弱。

⑤ 上行下效，上面的人怎么做，下面的人就跟着学。

〔文段〕

楚灵王喜欢细腰的人，他的臣子们为了迎合他的癖好，竟然每天只吃一顿饭，想方设法使自己腰细，结果个个被饿得枯槁黑瘦。这则寓言生动地说明了上行下效的道理。居高位者，提倡什么，反对什么，对下面往往产生影响。因此，居领导地位的人，说话办事要顾及后果，千万不可凭自己的癖好去影响下级。而作为下级人员也应实事求是地处事，不应为了迎合上级而一味盲从。

多言何益

子禽问曰①：“多言有益乎？”

墨子曰：“虾蟆蛙蝇②，日夜而鸣，舌干唇③，然而不听。今鹤鸡时夜而鸣④，天下振动。多言何益？唯其言之时也⑤。”

——《墨子闲诂·附录》

〔注释〕

①子禽：人名，墨子弟子。

②虾蟆：蛙的一种，俗称“蛤蟆”。蝇：据孙诒让说，当作龟。龟，即青蛙。

③唇（pǐ劈）：裂开。

④鹤鸡：指报晓的雄鸡。时夜：指司晨，黎明时按时啼叫。

⑤时：时机，这里指适合时宜。

〔译文〕

子禽问：“多说话有好处吗？”

墨子回答说：“蛤蟆、青蛙日夜不停地叫，叫得口干舌

裂，可是却没有人听它的。而报晓的雄鸡，在黎明时啼叫几声，天下就振动。多说话有什么好处呢？重要的是话要说得适合时宜。”

〔评说〕

蛤蟆、青蛙日夜鸣叫，谁都不愿听，而报晓的雄鸡几声啼叫，却能使人惊醒。这就启发人们：空话、废话虽多而无益，人们不欢迎；切合时宜的实话，虽少却有益，受人欢迎。可见，说话不在于多少，而在于是否说得合适。

五十步笑百步

梁惠王曰①：“寡人之于国也②，尽心焉耳矣③。河内凶④，则移其民于河东⑤，移其粟于河内。河东凶亦然⑥。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少⑦，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻⑧。填然鼓之⑨，兵刃既接⑩，弃甲曳兵而走⑪。或百步而后止⑫，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如⑬？”

曰：“不可，直不百步耳⑭，是亦走也⑮。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

——《孟子·梁惠王上》

〔注释〕

①梁惠王：战国时，魏国的国君，即魏惠王，名罃（yīng 罃）。魏建都大梁（今河南省开封市），所以称梁惠王。

②寡人：古代国君自称。

③焉：于此。耳矣：罢了。

④河内：指黄河北岸土地，今河南省济源一带。凶：

灾荒。

⑤河东：指黄河以东的土地，今山西省安邑县一带。

⑥亦然：也是这样。

⑦加少：减少。加：更加。

⑧请：请允许我，表示客气的词。以战喻：用打仗作比喻。

⑨填然：鼓声。然：形容词词尾。鼓：打鼓。之：语气助词。

⑩兵：兵器。既：已经。

⑪曳（yè叶）：拖。走：逃跑，

⑫或：有的人。

⑬则：那么。何如：如何，怎么样。

⑭直：仅，只是。

⑮是：这。

〔译文〕：

梁惠王说：“我对于国家，可算得尽心尽力了。河内遭灾荒，我就把那里的一部分百姓迁移到河东，又把河东的一部分粮食运到河内。河东遭灾荒，我也这样做。看看邻国的当政者，没有一个像我这样尽心尽力的。但是，邻国的百姓没有减少，我的百姓也没有增多，这是什么缘故呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，请允许我用打仗作比喻吧。战鼓擂得咚咚响，武器一交锋，就有士兵丢弃盔甲，拖着兵器逃跑。有的人逃了一百步停下来，有的逃了五十步停