

历代珍藏碑帖精选系列

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE

漢

乙

瑛

碑

明拓本

广西美术出版社



历代珍藏碑帖精选系列

乙瑛碑

明拓本

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乙瑛碑/林涛, 金靚藏. — 南宁: 广西美术出版社,
2009.9
(历代珍藏碑帖精选系列)
ISBN 978-7-80746-562-1

I. 乙… II. ①林…②金… III. 隶书—碑帖—中
国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第168548号

历代珍藏碑帖精选系列

乙瑛碑 明拓本

LIDAI ZHENGCANG BEITIE JINGQUAN XILIE · YIYING BEI

字帖收藏: 林涛 金靚

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

撰稿: 博文

装帧设计: 云龙 古海

篆刻: 石墨

责任校对: 罗茵 肖丽新

审读: 林柳源

监制: 吴纪恒 凌庆国

终审: 黄宗湖

出版人: 蓝小星

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路九号

网址: www.gxfinearts.com

邮政编码: 530022

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版次: 二〇〇九年九月第一版

印次: 二〇〇九年九月第一次印刷

开本: 787 mm × 1092 mm 1/8

印数: 1—3000册

印张: 11

书号: ISBN 978-7-80746-562-1/J · 1124

定价: 28.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

方圆兼备 秀逸清丽——《乙瑛碑》浅析

《乙瑛碑》是汉隶书法发展到最高峰和最成熟时期的典型作品，其独领风骚的艺术魅力，自古以来就备受学者和书家的推崇，对后世的书坛影响极其深远。

《乙瑛碑》，汉刻石，全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，亦称《孔庙置守庙百石卒史碑》、《百石卒史碑》、《孔龢碑》。无额。东汉桓帝永兴元年（公元153年）立，碑文为隶书十八行，满行四十字，记载了汉鲁相乙瑛奏请朝廷置孔庙百石卒史执掌祭祀一事。桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔龢补之。此碑现存山东曲阜孔庙大成殿内，碑文较完整。宋代欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》、洪适的《隶释》等著作都有记载。《乙瑛碑》碑高二百六十厘米，宽一百二十八厘米。碑末有宋人张稚圭楷书题字：「后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记」。《乙瑛碑》与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂三巨制。

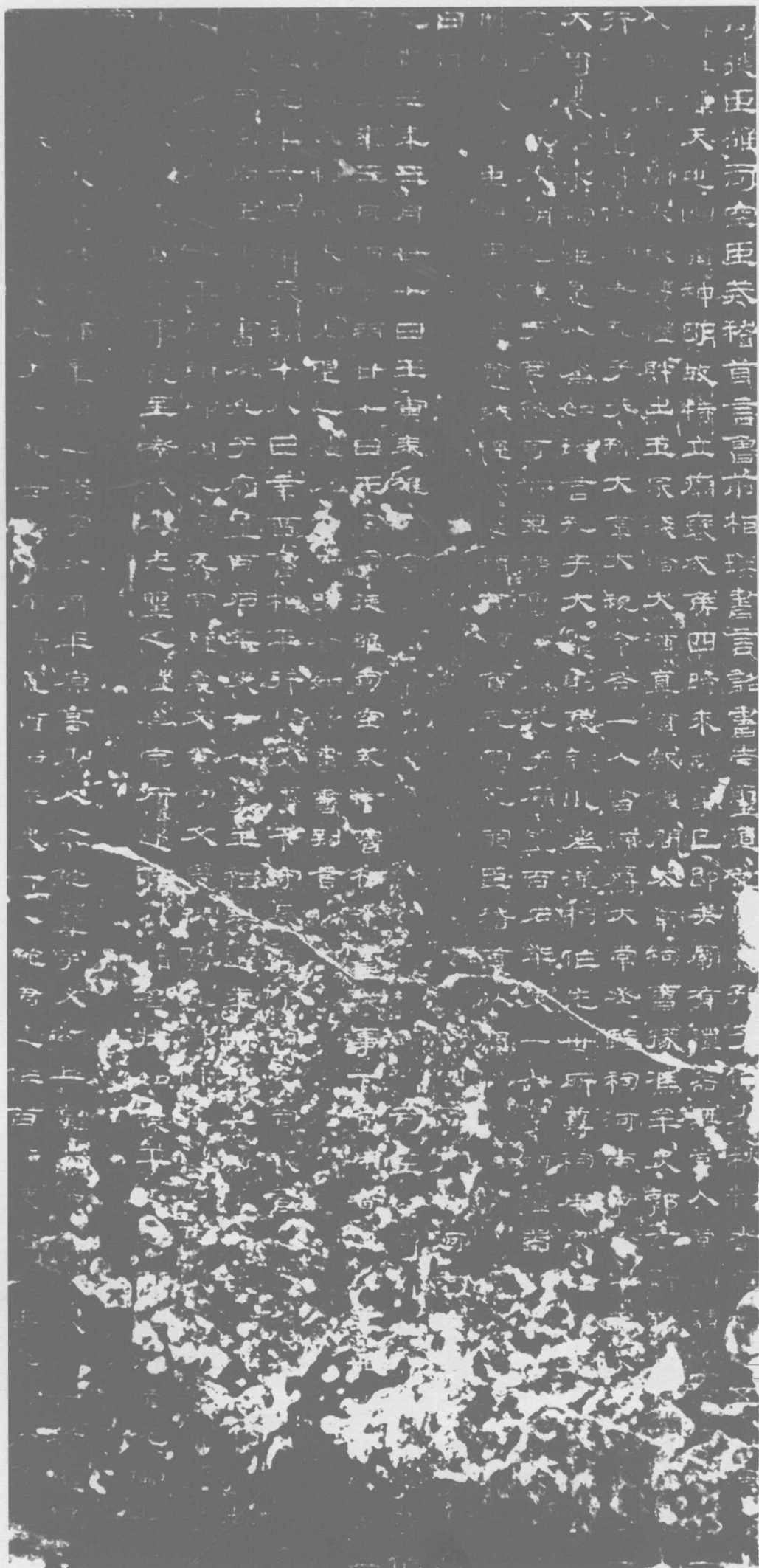
隶书由篆书演变而来，起源于秦朝。隶书书写效果略为宽扁，横画长而竖画短，讲究「蚕头燕尾」和一波三折。汉隶书法经过秦时的滥觞、东汉章帝时的发展，至桓帝时达到鼎盛。《乙瑛碑》是汉隶大盛时期的代表作。此碑工整均匀多姿，组织严密，一气贯通，精彩万分。其笔法极有法度，粗细统一，方圆并用，可谓骨健肉丰。其间架结构、字形的大小皆十分注意。整碑秀逸清丽，结字端正，波磔分明，点画穿插避让就奇异多姿，藏锋逆入，使转刚健而自如无碍。长笔画多呈弯弧形态，波尾常现大挑势，内含跃动意蕴。此碑属方整平正遒劲宽博一路，确为八分书之精品。《乙瑛碑》与《史晨碑》、《华山庙碑》、《熹平石经》同趣，尤其燕尾的姿态非常优美，堪称隶书艺术之瑰宝，对唐代之后隶书的影响巨大。历代书家对此碑赞誉甚多，明赵孟頫在《石墨镌华》中云：「此碑永兴元年造，（钟）元常献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书甚明，未知张稚圭所按何图？」清方朔在《枕经金石跋》中云：「《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。王筠林（澍）太史谓雄古，翁覃溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。」《乙瑛碑》用笔沉着厚重，结字端庄雍容，体现了对传统文化追求的一个向度，深具宗庙之美。清万经在《分隶偶成》中云：「字特雄伟，如冠裳佩玉，令人起敬。近人郑簠每喜临之。」翁方纲称其：「骨肉匀适，情文流畅。诚非溢美，但其波磔已开唐人庸俗一路。」何绍基《东洲草堂金石跋》称之为：「横翔捷出，开后来隽利一门，然肃穆之气自在。」彭允初评此碑云：「此碑在孔庙中最为雄杰，然风神故自骀荡，至魏代诸碑，雄杰有余，而骀荡不足。」丁文隽在《书法精论》中评云：「八分书，后汉专为铭石之用，故又名「铭石书」，汉

碑此类最多。其最习见者如《韩仁铭》及《乙瑛碑》、《曹全碑》等碑，结体曼妙，笔有余妍，汉碑中之秀丽者也。『孙承泽《庚子销夏记》评其云：『《乙瑛碑》文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中质最不易得者。』明郭宗昌《金石史》谓此碑『尔雅简质可读，书益高古超逸。』《乙瑛碑》的风格特色，既不同于方笔见长、端庄古朴的《张迁碑》，不同于《石门颂》那样豪肆，也不同于圆笔见长、飘逸秀丽的《曹全碑》、《孔宙碑》，而是方圆兼备，刚柔相济，苍劲朴实而不失潇洒飘逸，它又比《礼器碑》多一分沉厚，比《史晨碑》多一分雄强。它是东汉碑刻的集大成者。其相同笔画讲究向背、仰俯之变化，结体力求规矩大方，中敛旁肆，章法十分注意虚实疏密，穿插避让。全篇布局更是楚楚动人，精彩绝美。

《乙瑛碑》是汉隶全盛时期的杰作。它的用笔特点是藏头护尾，以圆为主，方圆并用，圆则内含骨力，方则显其神采。它的笔画横平竖直，横画大部分是蚕头燕尾低平。蚕头燕尾则是汉隶书最有代表性的笔画——波横，即带有挑脚的横画。在写波横时往往先用力向左藏锋逆入，然后转笔往右，形状如蚕虫之头，随即转笔稍为提起，使笔毫平铺向右运行，这是平出，最后写挑脚时，笔锋下按，再慢慢提起，向右上挑出，形状好似燕之尾。《乙瑛碑》还有一些其他的特点，一些字形扁方且左右两面采取分势，也就是说向左方伸展的一部分笔画和向右展开的一部分笔画相对称地展开，恰如『雁展双翅』，在书体的结构方面的确有其独到之处，如『人、大、春、文、辰、象』等字，向左舒撇，向右展捺，给人一种活泼、流动、翩翩起舞的艺术感受。《乙瑛碑》横画间距布白疏密均匀，美感十足，如『书、事、曹、兴、年、月、宰、辛、直』等字。点笔的巧妙搭配，耐人寻味，如『鲍、党、为、汉、六、鲁、辰、平』等字。左右结构的字穿插挪让，呼应有致，优美动人，如『功、雄、孔、故、诚、祝、孙、财、魏』等字。上中下结构的字重心平衡，紧凑而不拥挤，疏朗而不松散，空灵俊美，如『器、掌、高、褒、嘉、襄、叠、崇』等字。《乙瑛碑》不愧为汉隶之最可师法者，不愧为汉碑中最伟大的作品。细心品味、反复观察《乙瑛碑》，你会着迷于其中而废寝忘食。

《乙瑛碑》是中国书法史上灿烂的、光照千秋的丰碑，历代书家都对此碑极力推崇，对后代书法家产生了重大影响，金农、何绍基、包世臣、林散之、邓散木等都是汲取《乙瑛碑》精粹的大家。据有关媒体报道，在一次春季拍卖会上，明拓本《乙瑛碑》拍出二十一万的高价，可见此碑拓本十分珍贵。《乙瑛碑》是后人学习汉代隶书的楷模。今根据收藏者所提供的此碑的明拓本付梓，以飨同好。

博文



释文

司徒臣雄司空臣戒稽首言鲁前相瑛书言诏书崇圣道勉□艺孔子作春秋制孝经□□五经演易□辞经
 纬天地幽赞神明故特立庙襄成侯四时来祠事已即去庙有礼器无常人掌领请置百石□□一人典主守
 庙春秋飨礼财出王家钱给犬酒直须报谨问大常祠曹掾冯牟史郭玄辞对□□□□礼未行祠先圣师侍
 祠者孔子子孙大宰大祝令各一人皆备爵大常丞监祠河南尹给牛羊豚□□□□各一大司农给米祠臣愚
 以为如瑛言孔子大圣则象乾坤为汉制作先世所尊祠用众牲长□□□□欲加宠子孙敬恭明祀传于罔
 极可许臣请鲁相为孔子庙置百石卒史一人掌领礼器出□□□□酒直他如故事臣雄臣戒愚戆诚惶
 诚恐顿首顿首死罪死罪臣稽首以闻□□曰可元嘉三年三月廿七日壬寅奏雒阳宫司徒公河南□□□□
 子季高司空公蜀□□都□□字意伯元嘉三年三月丙子朔廿七日壬寅司徒雄司空戒下鲁相承书从事
 下当用者□□□□□□经通一艺杂试通利能奉弘先圣之礼为宗所归者如诏书书到言永兴元年六月
 甲辰朔十八日辛酉鲁相平行长史事下守长擅叩头死罪敢言之司徒司空府壬寅诏书为孔子庙置百石
 卒史一人掌主礼器选年□□以上经通一艺杂试能奉弘先圣之礼为宗所归者平叩头叩头死罪死罪谨案
 文书守文学掾鲁孔龢师孔宪户曹史□□等杂试龢修春秋严氏经通高第事亲至孝能奉先圣之礼为宗
 所归除龢补名状如牒平惶恐叩头死罪死罪上司空府赞曰巍巍大圣赫赫弥章相乙瑛字少卿平原高唐
 人令鲍叠字文公上党□□留人政教稽古若重规□□乙君察举守宅除吏孔子十九世孙麟廉请置百石卒史
 一人鲍君造作百石吏舍功垂无穷于是始□□

空同
里夫
夫里
稽雄
首司

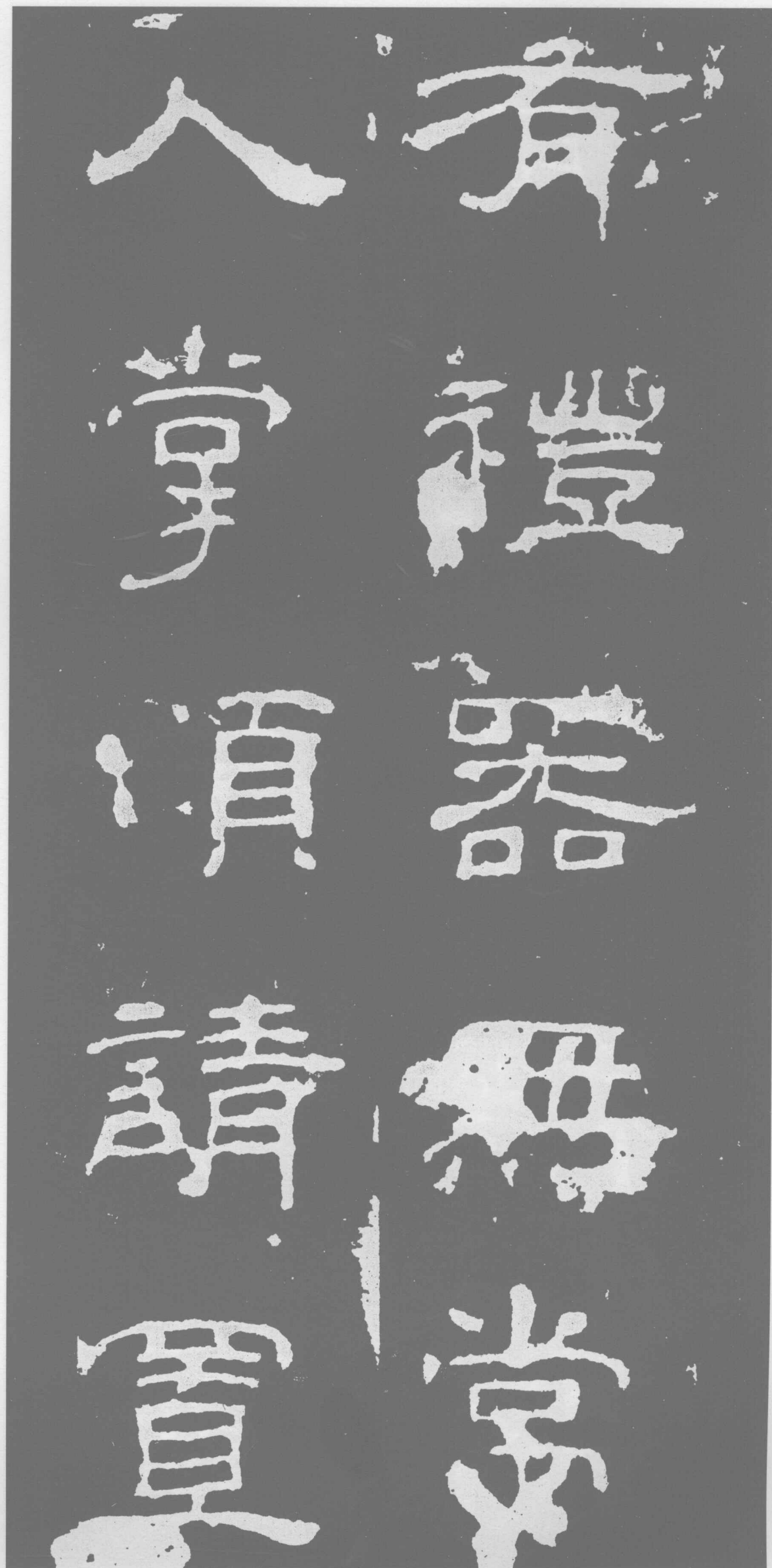
特立

贊

廟神

明

故



乙瑛碑（局部放大三）

春人

秋興

饗王

禮守

財廟

出
太
玉
酒
家
宜
須
錢
報
給

乙瑛碑（局部放大五）

侍天

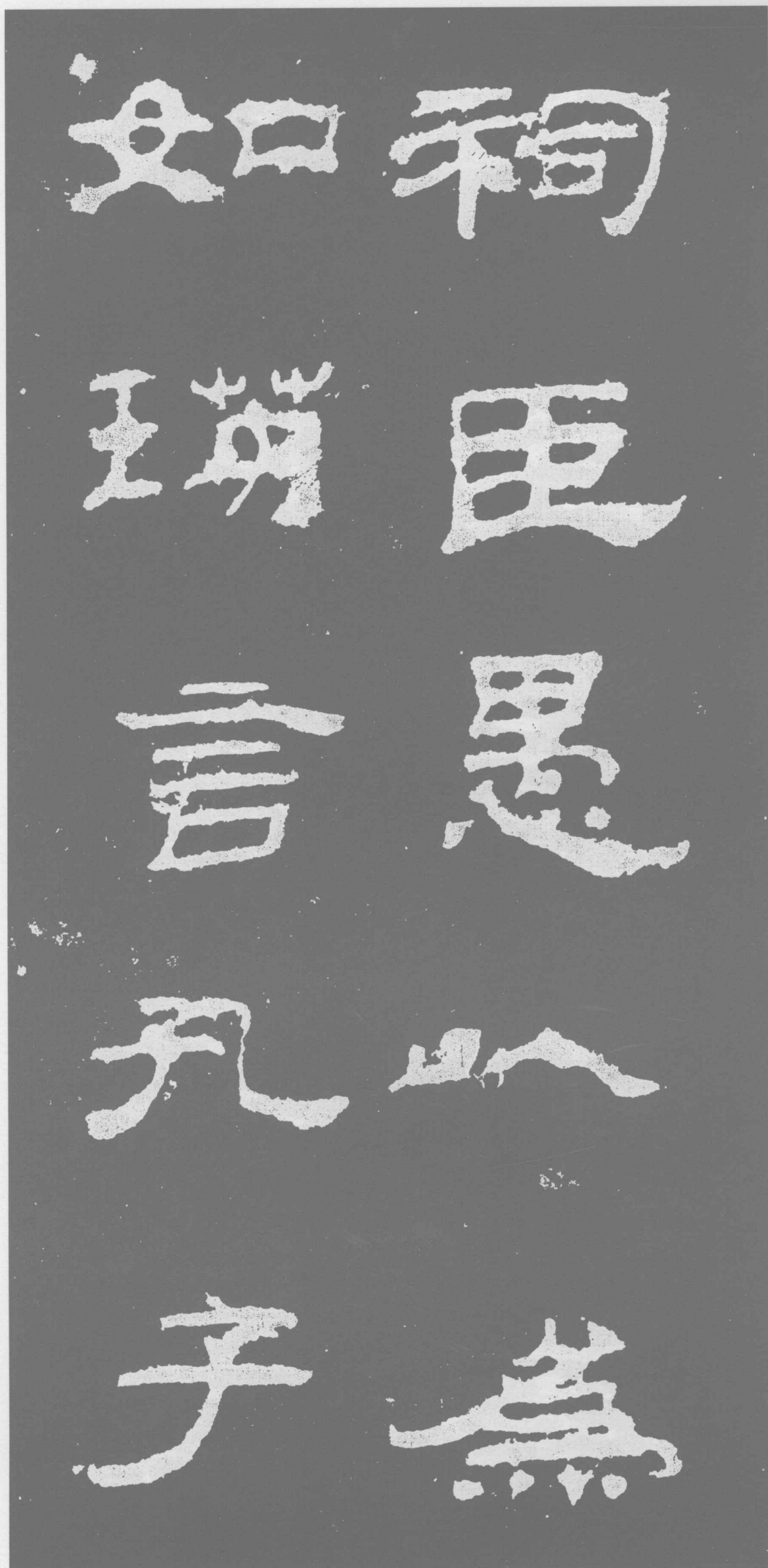
祠孫

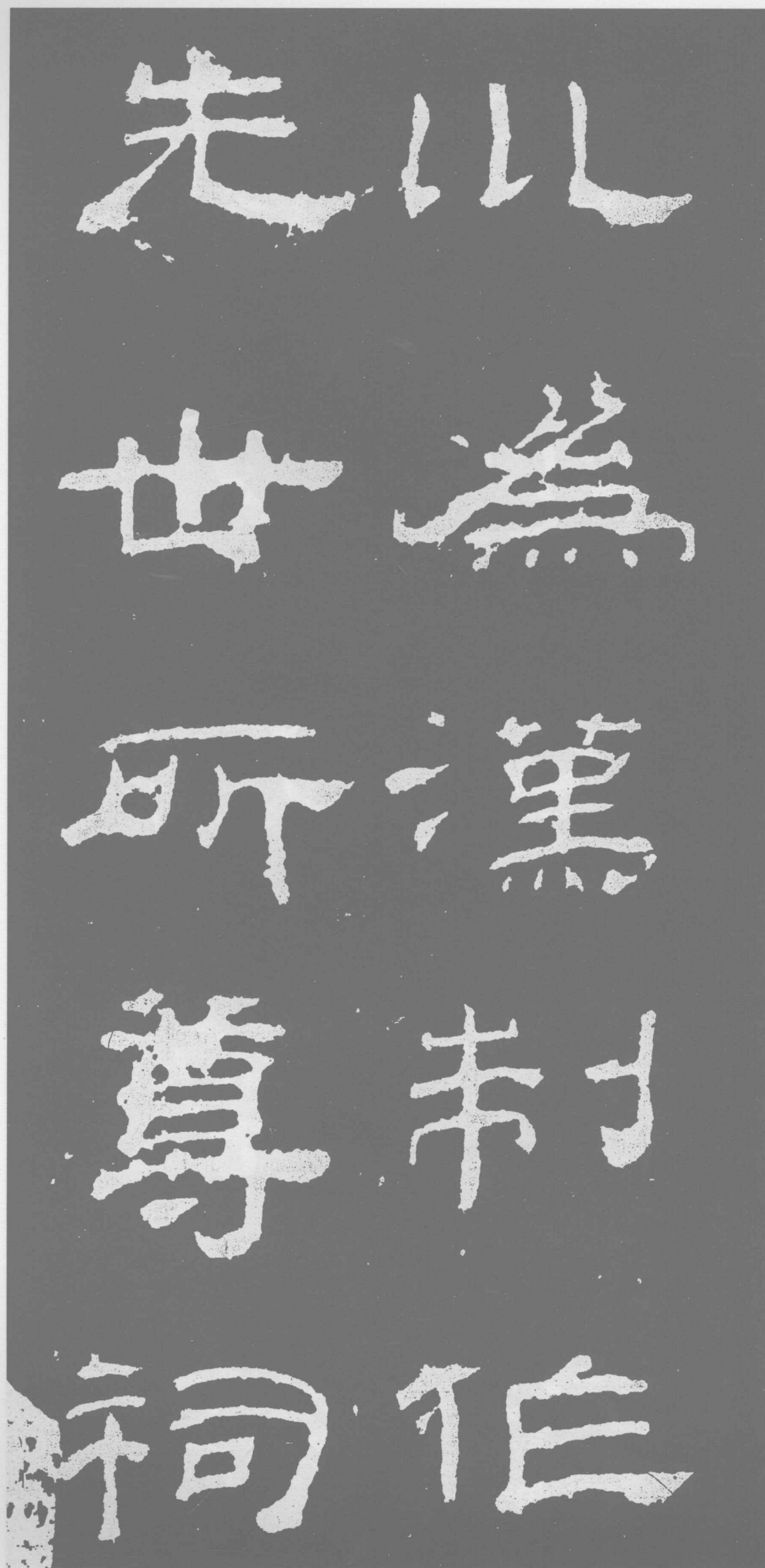
者大

孔宰

子大

丞皆
趾備
祠爵
河大
率常





寵臣

于祀

傳子

敏子

恭國