

图书 馆丛书



扶 黄 伊选编

儿童短篇小说选(二)

(一九四九——一九五九年)

少年儿童出版社

王 扶 黄 伊 编选

三

儿童短篇小说选

(二)

(1949—1959年)

四川少年儿童出版社 一九八四年·成都

责任编辑：张忠富

封面设计：戴卫

封面画、插图：李显陵

• 小图书馆丛书 •

儿童短篇小说选（二） 王扶黄伊选编

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张9.75 插页4 字数139千

1984年2月第一版 1984年2月第一次印刷

印数：1—17,100册

书号：R10247·217

定价：0.91元

前 言

马 识 途

我十分高兴地向少年朋友们推荐这一个小小的“图书馆”。这个《小图书馆》是由一套内容丰富、装帧精美的丛书组成的。这是四川少年儿童出版社向你们贡献的一份漂亮的礼物。为了培养你们的阅读兴趣，他们邀请全国许多关心少年儿童教育的学者、作家、教员和编辑，用几年的努力，为你们编选这一套小丛书。毫无疑问，这是一份可口的精神食粮，对于你们的健康成长，必将有所帮助。

大家知道，我国人民正在从事前人所没有做过的伟大事业。我们不仅已经破坏了一个腐朽的旧世界，而且正在建设一个辉煌的新世界，建设一个具有高度文明高度民主的社会主义国家。我们不仅要建设起强大的物质文明，而且要建设起高尚的精神文明。这个重担必将主要地落到明天的祖国的主人，

今天的青少年们的肩上。要胜利地完成这项任务，除了要有坚定的民族自尊心和自信心，先进的思想和高尚的情操以及强壮的体魄外，还必须有丰富的知识。没有文化和科学知识的民族不可能是一个文明的民族。

“知识就是力量”。我们的少年朋友们，多么需要各方面的知识呀。而知识只有经过勤奋的学习才能得到。这一套《小图书馆》丛书就是为了你们培养学习知识的兴趣，扩大知识领域，提高文化素质，增强思想修养，陶冶高尚情操，丰富精神生活而编辑的。你们将在这里读到思想性很高，知识性很强，趣味性很浓的各方面的读物。

这个小图书馆的内容，不用我详细介绍，都摆在你们的面前了。

难道那些思想健康，感情丰富，人物鲜明，故事生动，文字优美的中外古今的优秀小说、散文、诗歌、童话、寓言，不能使你一本在握，爱不释手吗？

难道那些用生动的语言向你介绍的最新的和日常生活的科学技术知识，那些科学家的故事，不能引起你的兴趣吗？

难道那些描绘祖国美丽的国土，富饶的资源和

伟大建设成就的地理知识，那些描述祖国伟大历史和进行过可歌可泣的斗争，创立过辉煌业绩的历史人物故事，你不热爱吗？

这个《小图书馆》还为你们准备一套哲学、政治、经济、法律、社会方面的常识读本，你们且不要见而生畏，也不要皱起眉头吧。这些都是用深入浅出的语言，结合你们的日常生活，向你们介绍作为中国一个公民必须懂得的社会知识。

这套《小图书馆》丛书，只要是具有小学高年级和初中文化程度的少年儿童都可以阅读。

四川少年儿童出版社这么精心设计，精心编辑和出版这套丛书，是本着他们一贯提倡的“要做出版家，不做出版商”的主张，立志为少年儿童服务，尽力方便读者行事的。我也不是广告商，向你们胡吹，而纯然是出于为少年儿童的健康成长的赤忱希望而推荐给你们的。

儿童文学的春天

王 扶 黄 伊

在北方度过冬天的人，总会想起那冷入骨髓的寒风，想起那纷飞的大雪，那长长的冰凌。大地一片荒凉，树木光秃秃的。天上飞着几只寒鸦，呱呱地叫着。呼呼吼叫着的大北风，摇撼着眼看就要倒塌下来的茅草屋顶……好容易挨过了漫长的冬天，大地回春。和暖的春风吹绿了柳树。外表上看来一点生气也没有的白杨，终于吐出来嫩绿的叶子。路边的野草发芽了，小溪流淙淙地欢唱，耕牛拉着犁耙，哞哞地叫着，一步步地往前走，大地充满了生机……

新中国诞生后，我们的儿童文学迎来了自己的春天，百花争艳，万紫千红。

老一辈的儿童文学家，我们大家熟悉的冰心、叶圣陶、张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜、金近、袁鹰等仍在勤奋地写作。张天翼还写出了他那篇脍炙人口的《罗文应的故事》。他所创造的那个总是

管不住自己的罗文应，吸引了也教育了一代少年儿童读者。值得我们高兴的是：更多的儿童文学作家涌现出来了。象杲向真、任大霖、任大星、刘真、肖平……他们的作品，反映了多方面的儿童生活，描写了新中国少年儿童新的精神面貌和小主人公新的品格的成长。社会总是往前走的。我们新出现的儿童文学作家的写作水平，在前人的基础上，有了明显的提高和进步。在他们的笔下，活画出了一个少年儿童的形象——那么鲜明、那么可爱，就象站在你的面前，眯着淘气的眼睛在对你笑！

杲向真是一位专门从事儿童文学创作的女作家。也许因为她是一位女作家，对孩子们观察得那么细腻。她懂得孩子们的心理、爱好、脾气和习惯。你看那个七岁的小学一年级学生小胖，和那个四岁的小弟弟小松，作者把他们写得多么活泼可爱，他们又多么不相同呵！你看看五十年代初期，一个孩子在公园里玩着玩着丢失了，有那么多的人关心着他们——广播响起来了，派出所的民警出动了，红领巾自动找上门来提供情况，公园里的游人，年轻的情侣，都动员起来了……这篇小说表面上讲姊弟俩在游园时失散的一段故事，平凡得很，好象没有多大的意义，而实际上，你读着读着就体会到，

在五十年代，我们的社会有多好呀，人和人之间是多么关心呀！这不就是共产主义精神文明的萌芽吗！

任大星和任大霖是在五十年代出现的两个儿童文学作家。《吕小钢和他的妹妹》及《蟋蟀》是他们的代表作，这是两篇很有影响的儿童文学作品。

吕小钢这个人物，是新中国建立后的第一代少年儿童。他自己是个好学生，他愿意帮助他的妹妹好好学习，但是他的办法不多，只会讲几句空洞的大道理——要为祖国而学习。他不能以身作则，做小妹妹的榜样。虽然自己也是一个十一岁的小学生，但他并不懂得只有七岁的小学生的心理和脾气。吕小钢在老师和少先队的帮助下终于认识了自己的缺点，既帮助了妹妹，自己也前进了一步。象吕小钢这样的人物，不但在五十年代有，就是现在也有。作家把它摆在全国少年儿童面前，让他们在吕小钢这面镜子中，清楚地看到自己的长处和缺点，以便更好地前进，这不是值得我们欢迎的吗？

《蟋蟀》写几个没有考上中学的高小毕业生，参加农业生产的故事。这是五十年代农村的许多高小毕业生所碰到的一个难题。考不上中学怎么办？

是象赵小云那样安心农业生产，不懂就学，很快变成行家和里手；还是象吕力喧和徐小奎那样，经过一阵犹疑和彷徨，被动和苦闷，再跟了上来？小说从三个性格不同的少年出发，写他们的兴趣和爱好。他们参加农业生产了，但他们身上还有很多少年的特点。他们虽然是在农村长大的，但并不会干多少农活。他们几个人，有人自觉性高一点，有人就很被动。但是，农业社长和叔叔们并不是对他们要求很高，而是耐心地启发、引导、给他们做出榜样。从找蟋蟀，养蟋蟀，斗蟋蟀，到最后放走了蜈蚣、蟋蟀的过程，可以看到他们的变化，看到他们的成长。

《海滨的孩子》把我们带到了另外一个环境。二锁到奶奶家去了，和大虎一起度过了一个愉快的暑假。大虎是一个海滨的孩子，二锁起先并不怎么佩服他。但是大虎后来慢慢地成了他眼中的英雄。倒不只是因为大虎比他多知道一些海滨的知识，和怎样在沙滩上挖出花蛤；要紧的是：在危急的关头，大虎这个海滨孩子的聪明和勇敢，帮助二锁脱了险。《海滨的孩子》有一个基本的思想：要向劳动人民学习。作者肖平，在五四年发表这篇小说，当时不但获得了很多少年读者的喜爱，而且得到了文

学界的承认。

上面讲的几篇，都是描写新中国的少年儿童生活的。但是，我们这个社会，毕竟是从旧社会中诞生出来的。经过无数革命先烈的流血牺牲，才换来了这个新中国。而我们的有些儿童文学作家，在他们的童年时代，就曾经为新中国的建立战斗过：站过岗、放过哨、查过路条……因此，在他们的作品里，就必然会有描写战争年代孩子们生活的作品。

刘真是五十年代出现的一个青年作家。她的短篇小说《我和小荣》，在少年读者中，得到了崇高的声誉。读过这篇小说的人都觉得，真不愧是第一等的儿童文学作品。小说中的两个小主人公，是两位少年英雄。他们的行为是可信的，合情合理的，不是作家硬给他们安上去的。在那样残酷的战争环境里，小荣他们所做的，真正算得上是英雄行为。作家熟悉小王、小荣那样的人，熟悉他们的心灵、理想和仇恨，所以写得那么生动、可信。

《失去祖国的孩子》、《小矿工》和《草原的儿子》都是描写解放前儿童生活的。有许多小朋友常常听人说要推翻三座大山，但是，究竟这三座大山如何压在人们的头上？在这三座大山压榨下的劳

苦大众，过的是一种什么样的生活，你能想象得出来吗？原来，在帝国主义、封建主义、官僚资本主义压迫下的旧中国，并不只是穷人要饭呀，被狗咬呀，过的是牛马不如的生活呀，等等，在伪满洲国，在东北的工棚里，那些失去祖国的孩子和当上了亡国奴的劳工，他们所过的生活，真不是人过的呀！大雪天里光着脚丫子没有鞋穿，饿得眼睛发绿，在垃圾堆里捡得半个白菜根，用手擦了擦，就往嘴里塞。吃半碗大米稀饭和一个棒子面贴的饼子，就要被当作经济犯；人还没有断气呢，就被日本监工拉到了万人坑……

本集所选的作品，大都是儿童文学作家写的。另外，我们还选了两位老作家为少年儿童所写的两篇作品——一篇是马烽写的《韩梅梅》，一篇是杨朔写的《雪花飘飘》。

《韩梅梅》一文，一九五四年在《中国青年报》发表以后，不但在青年中影响很大，在少年读者中，也引起了很大的注意。《韩梅梅》、《蟋蟀》都是写高小毕业生参加农业生产的，但是又有不同。高小毕业生参加农业生产，而且要去养猪，不但在村里被人看不起，连自己的奶奶也要撇嘴呢，阻力是很大的。韩梅梅自愿到猪场，她下决心打破这个传

统的旧思想，冲破这个旧习俗，只要是为了集体，她就要带这个头。韩梅梅影响了五十年代的青少年。就是现在，我们不是仍然需要这种精神吗？

《雪花飘飘》的主人公叫曹百岁。百岁并不是一个白胡子老头，而是一个小孩。小说写了百岁从儿童时代到参军的动人经历。百岁也受苦难，但他家的苦难和人家的不同；百岁跑到解放区去了，他参军有他自己的经历。故事又曲折，又动人，不拖泥带水，读了曹百岁和他爹爹的故事，人们才更深地理解，为什么劳苦大众那么盼解放，那么和共产党心连着心。

五十年代，特别是一九五七年以前，我们的共和国欣欣向荣，儿童文学的百花园，也是赤橙黄绿青蓝紫，各放异彩，我们在这里只是选用了其中的十篇，奉献给我们的少年读者。

目 录

小胖和小松	果向真 1
海滨的孩子	肖 平 20
吕小钢和他的妹妹	任大星 34
韩梅梅	马 烽 63
我和小荣	刘 真 85
蟋 蟀	任大霖 120
雪花飘飘	杨 朔 138
小矿工	杨大群 184
失去祖国的孩子	陈 模 240
草原的儿子	孟左恭 261



小胖和小松

果向真

四月初，一个星期六的下午，公园的走道上，有两个孩子在人丛里一前一后地跑着：姐姐撵着弟弟。弟弟名叫小松，四岁，脸蛋圆得象两个小皮球，细条条的个子，穿着深蓝色滚白道道的海军服，腰上勒着旧皮带，皮带上别着支“手枪”。说真话，这才不是什么手枪呢，不过是偶然从哪儿拣来的一块巴掌大的长三角形薄木板。小松就把它当成真的手枪，时刻别在身上。有了这支“手枪”，小松就觉得自己当真是解放军了。

小松跑得很快，海军帽后沿的两根飘带飞舞着，他时时回过头来看落在后面的姐姐，两只藏在长睫毛下面的水灵灵的大眼睛，闪射着幸福愉快的光辉。

姐姐七岁，是一年级生，穿着白衬衫和蓝色的

学生裤，胖敦敦的象个小冬瓜，又象个胖鼓鼓的花生米，她的名字就叫小胖。她跑起来很吃力，脸蛋累得通红，微微突出的前额渗出细小的汗珠。

“小松，等一等，要不，我不跟你玩了！”小胖气喘地叫着。

小松回转身看了看，他就怕姐姐不跟他玩，可是现在他知道姐姐是吓唬人的：这里又没有大皮球，冬冬和小林他们都不在，姐姐不跟他玩还能跟谁玩呢！这一点也吓唬不了他。小松得意地笑着退了几步，回过身又想跑。

“啪哒！”小松恰好撞在一个叔叔的腿上，跌了跤。那个叔叔立刻把他抱了起来。可是小松很不服气，跌倒了要自己爬起来，不哭，这才算有本事呢，他跌倒了就从来不要人家拉起来的，托儿所的小孩自己会爬起来。

“我自己，我自己会起来。”小松说着，又照原先的姿势倒在地下，然后自己爬起来，拍拍身上的泥土又往前跑了。

在一个大池塘边，小松站住了。池塘又深又大，对岸是一片灌木林，还有一只小船拴在对岸水边的一棵树干上。小松想：要能爬上去坐一坐多好啊，那是一只真正的船呢！在靠近岸这边的水面上，有

几只肥壮的大白鹅在洗澡，它们把长颈子一扭，钻进水里，再伸起来，水珠就从光滑的鹅背上滚下来。小松从地下拣起一块石子丢到水里去，大白鹅骄傲地昂起头向池塘中间游去了。

“回来，回来！你回来我不打你了。”小松说着又拣起一块石子。可是大白鹅不乖，一点也不听话，只顾向池塘中间游去。小松的眼睛睁得大大的，小嘴巴紧紧地闭着，准备丢出石子。

“不许丢！看掉下去！”小胖赶到了，从后面这样叫着。小松可就是不喜欢人家对他叫，妈妈讲话就不是这样的，托儿所的阿姨也从来不对小朋友叫呀！

“我偏要丢，就是要丢！”他说，一面拉开要丢的架势：拿着石子的小手扛在肩上，脑袋歪垂在一边。其实，小松心里并不真的要丢，这不过是在和姐姐生气，吓唬吓唬她，谁叫她那样大声大气地叫喊呢！

“那我下次不带你来玩了，你不听话，我回去告诉妈妈去。”

“你才不听话呢，我自己会来！”

小胖生气了，扭头就走。可是池塘又深又大，要是弟弟掉下去怎么办呢？她这样想着，只走了几