

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

家具与陈设赏析

JIAJU YU CHENSHE SHANGXI

项 丹 主编



东南大学出版社

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

家具与陈设赏析

JIA JU YU CHEN SHE SHANG XI

项 丹 主编

东南大学出版社

·南京·

内容提要

家具与陈设是室内设计中的重要组成元素,在室内环境中起着重要作用,是室内设计学科必须学习的专业基础理论知识。

本书为《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》之一种。

本书共分五章,前两章讲述家具与室内设计的关系、家具在室内设计中的地位与作用、家具的分类与设计、家具设计的风格及家具的选择与应用。第三、四章讲述了室内陈设的风格、室内陈设的作用与分类、室内陈设的选择以及家具在各种室内环境中的应用等,并介绍了许多实例。第五章主要内容为优秀室内家具与陈设图片欣赏。

本书可作为室内设计、环境艺术设计及建筑学专业教材参考用书,也可作为建筑装饰与室内设计行业技术人员、管理人员工作参考指导书及继续教育与培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

家具与陈设赏析/项丹主编. — 南京:东南大学出版社, 2010.8

(高等院校大学生素质教育系列丛书. 设计卷)

ISBN 978-7-5641-2372-7

I. ①家… II. ①项… III. ①家具-鉴赏-高等学校-教学参考资料②室内布置-鉴赏-高等学校-教学参考资料 IV. ①TS664②J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 151183 号

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

家具与陈设赏析

主 编 项 丹

选题总策划	李 玉	特聘外审	高祥生
责任编辑	新 宁	责任印制	张文礼
文字编辑	子雪莲	封面插图	项 丹
责任校对		封面设计	顾晓阳

出版发行 东南大学出版社

出 版 人 江 汉

社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编 210096)

印 刷 南通印刷总厂有限公司

经 销 全国各地新华书店经销

开 本 889mm×1 194mm 1/16

总 印 张 71

总 字 数 1880 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-2 500 套

书 号 ISBN 978-7-5641-2372-7

总 定 价 498.00 元(本套丛书/设计卷共 10 种)

* 东大版图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部调换。电话(传真):025-83792328。

目 录



第一章 家具概论 /1

第一节 家具在室内环境中的地位与作用 /1

第二节 家具的分类与设计 /3

第三节 家具设计风格及范例 /8

第二章 家具的选择与应用 /16

第一节 室内家具的选择 /16

第二节 家具布置的基本原则与方法 /19

第三章 室内陈设概论 /23

第一节 室内陈设的风格 /23

第二节 室内陈设的作用和分类 /30

第三节 室内陈设的选择和布置原则 /42

第四章 几种常见空间陈设品的应用 /58

第一节 宾馆(饭店)建筑中的陈设品应用 /58

第二节 商业建筑中的陈设品应用 /59

第三节 餐饮建筑中的陈设品应用 /59

第四节 办公建筑中的陈设品应用 /60

第五节 休闲娱乐空间陈设品应用 /61

第六节 住宅建筑中的陈设品应用 /61

第五章 优秀室内家具与陈设图片欣赏 /65

第一节 优秀室内家具图片欣赏 /65

第二节 优秀室内陈设图片欣赏 /71

参考文献 /76



第一章 家具概论

家具艺术是世界文化宝库中的重要组成部分,通过几千年的盛衰演变,逐渐形成了不同国家和地区各具风格的家具样式,有趣的是家具的发展史总是和建筑的发展史密不可分,有什么风格的建筑就会有什么风格的家具。同时家具起源于生活,又服务于生活。随着人类文明的进步和生产力的发展,家具的类型、功能、形式及材质也随之不断地发展,从简单的石凳、石桌到复杂雕琢的硬木家具;从单纯的自然材料到多元的复合材料;从手工制作到机械化生产;从古典精美的豪华家具到简洁舒适的现代家具,无不反映着历史发展的印记。

第一节 家具在室内环境中的地位与作用

一、家具在室内环境中的地位

在空间确定之后,整个空间环境的设计和布置是以家具为主要对象,它是室内环境功能的主要构成因素和体现者。同时家具的布置与排列设计对整个空间的划分、组织,对人的活动方便与否以及给予人的生理、心理上的反应都是至关重要的。

1. 家具是人们从事活动的主要器具

人们借助家具来演绎生活和展开活动。据有关资料统计,大多数人在家具上消磨的时间占全天的 $\frac{2}{3}$ 以上;另外,家具在起居室、办公室等场所占地面积约为室内面积的35%~40%,而餐厅、剧院等公共场所,家具占地面积更大,因此,室内的风格很大程度上被家具的造型、色彩、质感所左右。社会发展到今天,各种材料及形式各异的家具已渗透于人类现代生活的方方面面。

2. 家具具有陈设的功能

家具可以说是室内最大的陈设品,因为它既具有使用功能,又具有造型供艺术欣赏的功能。尤其是一些古代经典家具和著名设计师设计的家具,其使用功能已成为其次,而其精神功能却成为主要的。

二、家具在室内环境中的作用

1. 物质功能作用

(1) 组织和分隔空间的作用

利用家具来分隔空间是室内设计中的一个主要内容,在许多设计中得到了广泛的利用,如在现代办公空间中利用单元沙发等进行分隔和布置空间。在住宅设计中,利用壁柜来分隔房间,在餐厅中利用桌椅来分隔用餐区和通道。在商场、营业厅利用货柜、货架、陈列柜来划分不同性质的营业区域等。因此,应该把室内空间分隔和家具结合起来考虑,在可能的条件下,通过家具分隔既可减少墙体的面积,减轻自重,提高空间使用

率,在一定的条件下,还可以通过家具布置的灵活变化达到适应不同功能要求的目的,如图 1-1、图 1-2 所示。



图 1-1 以透明餐柜分隔厨房与用餐空间



图 1-2 利用沙发构筑交谈空间

(2) 填补空间及间接扩大空间的作用

我们在布置室内家具的时候通常会出现不平衡的现象,这时可以选用一些辅助性家具,如柜、几、架等布置于空缺的地方,使室内空间布局取得均衡与稳定的效果。

其次在空间组合中,经常会出现一些尺度低矮的尖角和拐角,使得这些空间难以正常使用,但经过布置一些家具后,这些难用的空间就变成有用的空间,同时也起到间接扩大空间的作用,如图 1-3 所示。

另外利用家具的多用途和折叠式家具能将本来平行使用相加的空间加以叠合使用,如翻板书桌、翻板床、多用途沙发、折叠椅等。它们可以使同一空间在不同时间做多种使用,从而起到间接扩大空间的作用,如图 1-4 所示。



图 1-3 斜坡顶下的空间经过家具的布置变成有用的空间



图 1-4 采用折叠门使空间具有多用途

2. 精神功能作用

由于家具在室内空间所占的比重较大,体量十分突出,因此家具就成为室内空间表现的重要角色。历来人们对家具除了注意其使用功能外,还利用各种艺术手段,通过家具的形象来表达某种思想和含义。这在古代宫廷家具设计中屡见不鲜,那些家具已成为封建帝王权力的象征。

从古至今,家具和建筑一样受到各种文艺思潮和流派的影响,因此千姿百态,无奇不有,家具既是实用品,也是一种艺术品,这已为大家所共识。那种不惜牺牲其使用功能、哗众取宠的做法是不足取的。

从历史上看,对家具纹样的选择、构件的曲直变化、线条的刚柔运用、尺度大小的变化、造型的壮实或柔细、装饰的繁复或简练等,都是利用家具的语言,表达一种思想、一种风格、一种情调,造成一种氛围,以适应某种要求和目的,而现代社会流行的怀旧情调的仿古家具、回归自然的乡土家具、崇尚技术形式的抽象家具等,也反映了各种不同思想情绪和某种审美要求。

我国现代家具在应用人体工程学的基础上,做到结构合理、构造简洁,充分利用和发挥材料本身特性和特色。根据不同场合、不同用途、不同性质的使用要求和建筑空间有机结合,发扬我国传统家具特色,创造具有时代感、民族感的现代家具。

第二节 家具的分类与设计

室内家具的分类可按其使用功能、制作材料、结构构造体系、组成方式等方面来分类。

一、按使用功能分类(即按家具与人体的关系和使用特点来分):

(1) 坐卧类。支持整个人体的椅、凳、沙发、卧具、躺椅、床等,如图 1-5 ~ 图 1-7 所示。

(2) 凭倚类。人体可以进行操作的书桌、餐桌、柜台、作业台及几案等,如图 1-8 所示。

(3) 贮存类。作为存放物品用的壁橱、书架、隔板等,如图 1-9、图 1-10 所示。



图 1-5 沙发



图 1-6 沙发



图 1-7 床



图 1-8 写字桌



图 1-9 书架



图 1-10 衣柜

二、按制作材料分类

不同的材料有不同的性能,其构造和家具造型也各具特色,家具可以用单一材料制成,也可和其他材料结合使用,以发挥各自的优势。

(1) 木制家具。木材质轻,强度高,易于加工,而且其天然的纹理和色泽,具有很高的观赏价值和良好手感,使人感到十分亲切,是人们喜欢的理想家具材料。自从弯曲层积

木和层压板加工工艺的发明,使木质家具进一步得到发展,形式更多样,更富有现代感,更便于和其他材料结合使用。常用的木材有柳桉、水曲柳、楠木、柚木、红木、花梨木等,如图1-11、图1-12所示。



图 1-11 柚木家具(一)



图 1-12 柚木家具(二)

(2) 藤、竹家具。藤、竹材料和木材一样具有质轻、高强和质朴自然的特点,而且更富有弹性和韧性,易于编织。竹制家具又是理想的夏季消暑使用家具。藤、竹家具具有浓厚的乡土气息,在室内别具一格,但各种天然材料均须按不同要求进行干燥、防腐、防蛀、漂白等加工处理后才能使用,如图1-13、图1-14所示。



图 1-13 竹藤家具(一)



图 1-14 竹藤家具(二)

(3) 金属家具。19世纪中叶,西方曾风行铸铁家具,有些国家作为公园里的一种椅子形式,至今还在使用。后来逐渐被淘汰,代之以质轻高强的钢和各种金属材料,如不锈钢管、钢板、铝合金等。金属家具常用金属管材为骨架,但与人体接触部位,即座面、靠背、扶手,常采用木、藤、竹、皮革和高强度人造纤维编织材料等,让人感觉更为舒适。在材质色泽上也更能产生强烈的对比效果,如图1-15、图1-16所示。

(4) 塑料家具。一般采用玻璃纤维加强塑料,模具成型,具有质轻高强、色彩多样、光洁度高和造型简洁等特点。塑料家具常用金属做骨架,成为钢塑家具,如图1-17、图1-18所示。

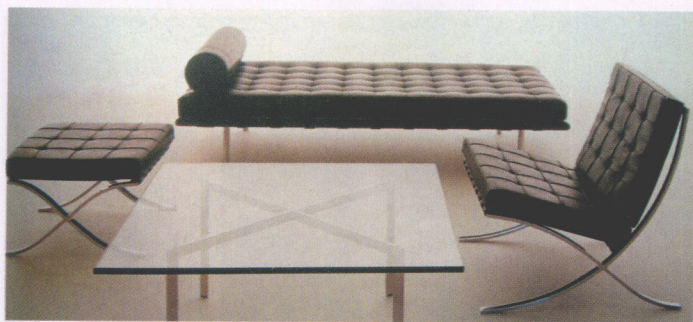


图 1-15 不锈钢家具(一)



图 1-16 不锈钢家具(二)



图 1-17 塑料家具(一)



图 1-18 塑料家具(二)

三、按构造体系分类

(1) 框式家具。以框架为家具受力体系,再覆以各种面板,连接部位的构造以不同部位的材料而定。有榫接、铆接、承插接、胶接等多种方式,并有固定、装拆之区别。框式家具常有木框及金属框架等。

(2) 板式家具。以板式材料进行拼装和承受荷载,其连接方式也常以胶合或金属连接件等方法,视不同材料而定。板材可以用原木或各种人造板。板式家具严整简洁,造型新颖美观,运用很广。

(3) 注塑家具。采用硬质和发泡塑料,用模具浇铸成形的塑料家具,整体性强,是一种特殊的空间结构。目前,高分子合成材料品种繁多,性能不断改进,成本低,易于清洁和管理,在餐厅、车站、机场中广泛应用。

(4) 充气家具。充气家具的基本构造为一定形状的橡塑胶气囊加以充气而成,它有一定的承载能力,便于携带和收藏,如图1-19、图1-20所示。

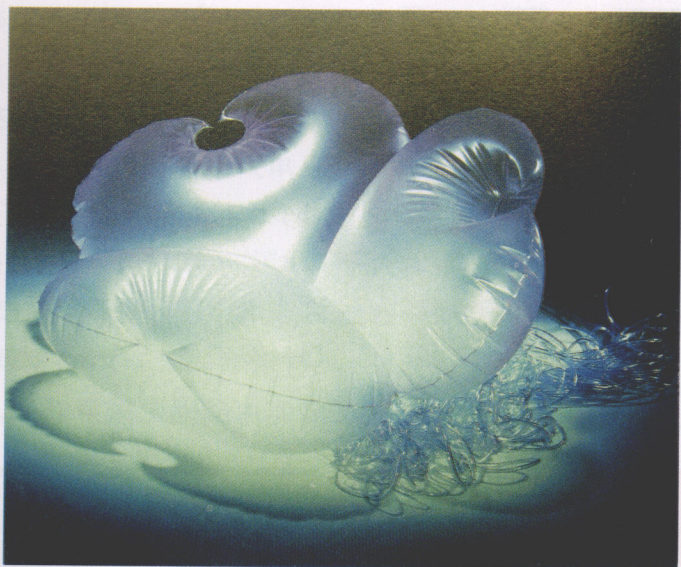


图 1-19 充气家具(一)

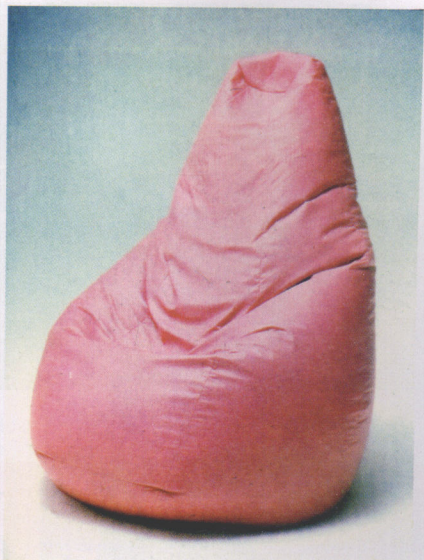


图 1-20 充气家具(二)

四、按家具组成分类

(1) 单体家具。在组合配套家具产生以前,不同类型的家具,都是作为一个独立的工艺品来生产的,它们之间很少有必然的联系,用户可以按不同的需要和爱好单独选购。这种单独生产的家具不利于工业化大批量生产,而且各家具之间在形式和尺度上不易配套、统一。因此,后来为配套家具和组合家具所代替。但是个别著名家具,如里特维尔德的红、黄、蓝三色椅等,现在仍有人乐意使用,如图1-21所示。

(2) 配套家具。卧室中的床、床头柜、衣橱等,常因生活需要自然形成的相互密切联系的家具。因此,如果能在材料、款式、尺度、装饰等方面统一设计,就能取得十分和谐的效果。配套家具现已发展到各种领域,如旅馆客房中床、柜、桌椅、行李架的配套,餐室中桌、椅的配套,客厅中沙发、茶几、装饰柜的配套,以及办公室家具的配套等等。配套家具不等于只能有一种规格,由于使用要求和档次的不同,要求有不同的变化,从而产生了各种配套系列,使用户有更多的选择自由,如图1-22所示。

(3) 组合家具。组合家具是将家具分解为一两种基本单元,再拼接成不同形式,甚至不同的使用功能。如组合沙发,可以组成不同形状和布置形式,可以适应坐、卧等要求。又如组合柜,也可由一两种单元拼接成不同数量和形式的组合柜。组合家具有利于标准化和系列化,使生产加工简化、专业化。在此基础上,又产生了以零部件为单元的拼



图 1-21 著名的红黄蓝椅



图 1-22 配套家具



图 1-23 组合家具(一)

装式组合家具。单元生产达到了最小的程度。如拼装的条、板以及连接零件等。这样生产更专业化,组合更灵活,也便于运输。用户可以买回配套的零部件,按自己的需要,自由拼装。为了使家具尺寸和房间尺寸相协调,必须建立统一模数制,如图1-23、图1-24所示。

此外,还有活动式的嵌入式家具、固定在建筑墙体内的固定式家具等。



图 1-24 组合家具(二)

第三节 家具设计风格及范例

一、西洋古典家具

1. 古代家具(约公元前16世纪至公元5世纪)

(1) 古埃及家具

特点:矮凳及矮椅通常由四根方腿支撑,四腿多采用动物腿形,显得粗壮有力;脚部为狮爪或牛蹄状,底部再接高的木块作脚垫,四腿的方位形状和动物走路的姿势一样,作同一方向平行并列安置;坐面多采用木板或编草制成,椅背用窄木板拼接与坐面成直角连接。

(2) 古希腊家具

特点:同埃及家具一样,都采用长方形结构,同样具有狮爪或牛蹄的椅腿,平直的椅背、椅坐等。到公元5世纪,希腊家具呈现新的造型趋势,镗木技术的产生推进了家具艺术的发展。这时期的坐椅形式已变得更加自由活泼,椅背不再是僵直的,而由优美的曲线构成,椅腿带有曲线的镗木风格,方便自由的活动坐垫使人坐得更加舒服。

(3) 古罗马家具

特点:带有奢华的风貌,家具雕刻精细,出现模铸的人物和植物图饰。如带翼的人面

狮身怪兽等,显得特别华美,如图1-25所示。

2. 中古时期家具(西罗马帝国衰亡到欧洲文艺复兴前约公元5世纪至14世纪)

(1) 仿希腊家具

特点:家具形式趋向于更多的装饰,坐椅和长榻多采用雕木支架,并镶嵌有象牙雕刻的装饰。公元6世纪,东方的丝绸传入欧洲,丝绸作为家具衬垫的外套装饰成为最受喜爱的材料。

(2) 仿罗马家具

特点:家具采用嵌木技术,木雕的兽爪及兽头仍作为装饰使用。中世纪早期的贮藏家具以珍宝箱最为典型,大部分形式是高腿支撑箱柜,柜顶似屋顶形的斜盖,这种形式从木制棺槨中演变而来,箱柜正面一般都有简洁的薄木雕刻装饰,常以花卉和曲线纹样作为图案的主题。

(3) 哥特式家具

特点:由哥特式建筑风格演变而来,家具比例瘦长、高耸,大多以哥特式尖拱的花饰和浮雕的形式来装饰箱柜等家具的正面。到15世纪后期,典型的哥特式焰形窗饰在家具中以平面刻饰出现,柜顶常装饰着城堡形的檐板以及窗格形的花饰。家具油漆色彩较深,最典型的图案用绿色,底板漆红色。

3. 文艺复兴时期家具(公元14至16世纪,以意大利各城市为中心而开始的对古希腊、古罗马文化的复兴运动)

特点:将古典建筑的檐板、半柱、拱券以及其他细部形式移植到家具上作为家具的装饰。文艺复兴后期的家具装饰以威尼斯的作品最为成功,它以灰泥模塑浮雕装饰,做工精细,常在模塑图案的表面加以贴金和彩绘处理,如图1-26~图1-29所示。



图 1-25 古罗马家具,威武、奢华



图 1-26 文艺复兴时期家具(一)



图 1-27 文艺复兴时期家具(二)



图 1-28 文艺复兴时期家具(一)



图 1-29 文艺复兴时期家具(二)

4. 巴洛克及洛可可家具(16世纪初至18世纪)

(1) 巴洛克——原是葡萄牙文,意为珠宝商人用来表达珍珠表面那种光滑、圆润、凹凸不平的特征用语。

特点:将富于表现力的细部相对集中,简化不必要的部分而着重于整体结构,因而它舍弃了文艺复兴时期将家具表面分割成许多小框架的方法以及那些复杂、华丽的表面装饰,



图 1-30 巴洛克时期家具(一)



图 1-31 巴洛克时期家具(二)

而改成重点区分、加强整体装饰的和谐效果。其座椅不再采用圆形镗木与方木相间的椅腿,而带之以整体式的回栏状柱腿,椅坐、扶手和椅背改用织物或皮革包衬来替代原来的雕刻装饰,在视觉上产生更为华贵而统一的效果,同时在功能上更具舒适的效果,如图1-30、图1-31所示。

(2) 洛可可——又称路易十五风格,洛可可是法文“岩石”和“蚌壳”的复合词,意为表达这种风格多以岩石和蚌壳装饰为特征。

特点:将优美的艺术造型与功能的舒适效果巧妙地结合在一起,如它的椅身由线条柔婉而雕饰精巧的靠背、坐位和纤秀的弯腿共同构成,配合色彩淡雅秀丽的织锦缎或刺绣包衬,不仅在视觉艺术上形成极端奢华高贵的感觉,而且在实用与装饰效果的配合上也达到空前完美的程度。洛可可风格发展到后期,其形式特征走向

极端,曲线的过度扭曲及比例失调的纹样装饰而走向没落,如图1-32~图1-34所示。



图 1-33 洛可可时期家具(二)



图 1-32 洛可可时期家具(一)



图 1-34 洛可可时期家具(三)

5. 新古典家具 (18世纪后半叶至19世纪初)

特点:将设计重点放在水平与垂直的结合体上,以直线造型成为其家具的自然本色。在功能上更强调结构的力量,无论采用圆腿、方腿,其腿的本身都采用逐渐向下收缩的处理手法,同时在腿上加刻槽纹,更显出其支撑的力度。家具的外形倾向于长方形,使家具更适应于空间布局及活动使用的需要。椅坐分为包衬织物软垫和藤编两种,椅背有方形、圆形及椭圆形几种主要形式,整个造型显得异常秀美,如图1-35~图1-38所示。



图 1-35 新古典时期家具(一)



图 1-36 新古典时期家具(二)



图 1-37 新古典时期家具(三)



图 1-38 新古典时期家具(四)

二、中国传统家具

中国家具艺术是中华民族悠久文化宝库中的重要组成部分,通过几千年的盛衰演变,逐渐形成了不同时期各具风格的家具特征,尤其是明清时期的家具,其品种和类型已都齐全,造型艺术也达到了很高的水平,其艺术成就对东西方许多国家都产生过不同程度的影响。明清时期海运发达,东南亚一带的木材,如黄花梨、紫檀等传入我国,而特种工艺,如丝、雕漆、玉雕、陶瓷、景泰蓝也日趋成熟,为家具的进一步发展提供了良好的条件。

1. 明式家具

明代家具在我国历史上占有最重要的地位,以形式简洁、构造合理著称于世。其基本特点:

(1) 重视使用功能,基本上符合人体科学原理,如座椅的靠背曲线和扶手形式。

(2) 家具的构架科学,形式简洁,构造合理,不论从整体或各部件分析,既不显笨重又不过于纤弱。

(3) 在符合使用功能、结构合理的前提下,根据家具的特点进行艺术加工,造型优美,比例和谐,重视天然材质纹理、色泽的表现,选择对结构起加固作用的部位进行装饰,没有多余冗繁的附加装饰。这种正确的审美观念和高明的艺术处理手法,是中外家具史上罕见的,达到了功能与美学的高度统一。即使在今天,与现代家具相比也毫不逊色,并且沿用至今,饮誉中外。明代家具常用黄花梨、紫檀、红木、楠木等硬性木材,并采用了大理石、玉石、贝螺等多种镶嵌艺术,如图1-39~图1-42所示。



图 1-39 明式家具(圈椅)



图 1-40 明式家具(闷橱柜)



图 1-41 明式家具(脸盆架、翘头案)



图 1-42 明式家具(柜桌)

2. 清式家具

清代家具趋于华丽,重雕饰,并采用更多的嵌、绘等装饰手法,于现代观点来看,显得较为繁冗、笨重,但由于其装饰精美、豪华富丽,在室内起到突出的装饰效果,仍然获得不少中外人士的喜欢,在许多场合下至今还在沿用,成为我国民族风格的又一杰出代表,如图1-43、图1-44所示。

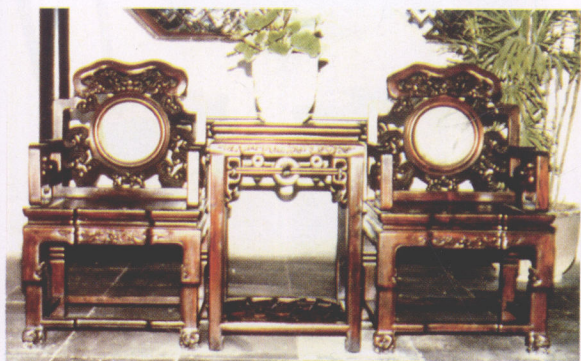


图 1-43 清式家具(太师椅)



图 1-44 清式家具(床榻)

J J Y C S S X