

回想起来，我的人生，好像在那瞬间结束，然后再次重生……

这一生再也不会有的奇遇 君と会えたから…

『日』喜多川泰 著

黄郁婷 译

现今年代最亲切、最贴心的青春成长记闻

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



君と会えたから…

这一生再也不会有的奇遇

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

这一生再也不会有的奇遇/ (日) 喜多川泰著; 黄郁婷译.

—南京: 江苏文艺出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5399-3979-7

I. ①这… II. ①喜… ②黄… III. ①长篇小说—日本—现代

IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171244 号

著作权合同登记号: 图字 10-2010-327

“KIMITO AETAKARA……” by Yasushi Kitagawa

Copyright © 2006 by Yasushi Kitagawa

Original Japanese edition published by Discover 21, Inc., Tokyo, Japan

Simplified Chinese translation rights arranged with Discover 21, Inc. through InterRights, Inc., Tokyo and Jia-Xi Books Co., Ltd., Taipei

译本授权: 英属维京群岛商高宝国际有限公司台湾分公司

上架建议: 外国文学·成长励志小说

这一生再也不会有的奇遇

著 者: (日) 喜多川泰

译 者: 黄郁婷

责任编辑: 刘 霁

特约编辑: 孙淑慧

版权编辑: 辛 艳

装帧设计: YC 张丽娜

整体监制: 一 草

出版发行: 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 66 千字

印 张: 5.5

彩 插: 8p

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5399-3979-7

定 价: 24.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

当明天再也不是无限，你还会像今天一样度过你的人生吗？

| 目录 | c o n t e n t s



画廊 / 001

八月六日 / 007

漫长的一周 / 019

第一课 认识自己的愿望 为人生拟张清单

第二课 认识实现梦想的方法——拟第二张人生清单

第三课 认清经济成功的真相——“元”怎么念？

第四课 成为魅力四射的人——让情绪变个性

第五课 不要错把手段当目的——达成目标的方法不只一种

第六课 做不到是先入为主的错误观念——更是把可能变不可能的可怕敌人

电话 / 091

建议 / 101

春香的房间 / 109

手札 / 117

门后的真相 / 129

最后一份讲义 / 143

胜利女神 / 149

信 / 155

后记 / 165

| 画廊 |

很多人认为，现在的我很“成功”、很幸福。但是二十年前的我，从来没有想过自己可以拥有这样的生活。

当时也从来没有人认为我会成功。实际上，大家的看法恰好相反。总之，那时的我因为对未来没有头绪而惶惶不安，日复一日地过着行尸走肉般的生活。

直到二十年前的那个夏天……

今天是个展开始以来的第十天。前三天，还有亲戚朋友或相关人士来捧场、门庭热闹；如今，画廊中人影寥寥，只剩几位客人沿着挂着画作的墙面缓步欣赏。

其中一位女性顾客已经在同一幅画前站了有三十分钟了。

她的表情沉稳、目光温婉，一副若有所思的样子，不像是在赏画。

等候在一旁伺机表现的小闲，笑眯眯地走近那位女性，打算好好秀一下业务手腕。不过，小闲的目的并非卖画，只是希望借由自己的说明抬高画作身价，好来向我邀功，说她如何让客人觉得我的画很棒。

小闲会的不过就那几句跟画廊营业员现学现卖来的台词。她早就把这一套背熟了。

“这幅画的色彩很细腻、内容很有深度；画框也很能衬托这幅画的意境哦！”

那位稍微上了年纪的女性顾客轻轻别过头来惊讶地看着小闲。

“哦，好可爱的小评论家！你叫什么名字？”

“小闲。”

“‘小闲’，好好听的名字。小闲你好，你几岁啦？”

“五岁！”

小闲神采奕奕地张开五根手指头回答着。

“阿姨，你喜欢这幅画啊？”

“对啊。画得这么漂亮，我都看呆了呢！”

小闲每次听到别人称赞我的画，就好像自己被称赞一样高兴，兴奋之情完全写在脸上，毫不隐藏。

“这是我爸爸画的哦！”

“是啊，那小闲的爸爸是位了不起的画家啰！”

小闲一听更骄傲地说：

“对啊！不过我爸爸厉害的画不只这一幅，还有比这更了不起的画喔！有很多呢。”

之前，我为了新合作案到美国出差，出差过程好像参加铁人三项那样累人，前后总共四天二夜，刚好到那天结束行程飞回日本；飞机一落地，我就赶去参加董事会议，开完会又接着赶去出版社和编辑讨论即将出版的新书。等我回到画廊，时间已经是闭馆前几分钟，画廊内已经没有客人了。

我一进入画廊，小闲立刻飞扑上来。

“爸爸！”

“小闲，爸爸让你等好久了吧！你今天有没有好好帮爸爸介绍作品啊？”

“有啊。我今天有跟五位客人作介绍哦！”

小闲洋洋得意地说。

“这么厉害啊，谢谢小闲！一定是因为小闲的介绍，客人才会那么喜欢爸爸的画！”

“爸爸，我还跟其中一位阿姨聊了好久好久呢！”

“哇，聊那么久啊！”

“爸爸明明画了那么多画，可是那位阿姨一直在看同一幅画，看得非常久非常久，我都不耐烦了呢。”

“有这么特别的人啊？那么她看的是哪一幅画呢？”

“那一幅！”

小闲伸手指向那幅题为“胜利女神（The Goddess of Victory）”的白衣少女画。

“藤子阿姨还说：‘那幅画给人很幸福的感觉，让人看得感动得想流眼泪。’然后就哭起来了！所以小闲就问藤子阿姨说：‘为什么觉得幸福还哭，好奇怪喔。’”

听小闲说那名字，我的心头突然一震。

“小闲，你刚刚说阿姨叫什么名字？”

“藤子，阿姨的名字叫藤子。小闲跟阿姨已经变成好朋友了哦。阿姨说她还会再来看画，我们约好了！”

霎时间，我整个人呆住了。

很多人认为，现在的我很“成功”、很幸福。但是二十年前的我，从来没有想过自己可以拥有这样的生活。

当时也从来没有人认为我会成功。实际上，大家的看法恰好相反。总之，那时的我因为对未来没有头绪而惶惶不安，日复一日地过着行尸走肉般的生活。

直到二十年前的那个夏天……

“藤子。”

我都忘记这名字了，直到这名字从小闲的口中响起。

不过，我倒是从来不曾忘记她，我不可能忘记她……

没错，就是“藤子”。那就是她告诉我，让我去喊的名字，错不了。

女儿小闲口中的那个名字，一口气把我拉回了二十年前的那个夏天。

那个可以说是我人生转捩点的十七岁的夏天……

| 八月六日 |

小时候的我，总是说自己长大后想做什么事，把长大后的世界想得很美好，把长大后的自己说得很能干。当然，想做的事情常常在变。虽然我自己也觉得，每一次我提到“长大后”都没有太当真，但那时我真的认为自己可以成为想成为的任何一种人。

或许“长大以后”的“将来”，对当时而言还遥不可及吧？

但我终究到了再过一年就是原以为遥不可及的“未来”的年龄。

那年暑假，气温不断创新高。

那天是八月六日，我到现在都还记得那个日子。

彼时我帮家里顾店，一个人坐在收银柜台里面。

我家经营一间小书店。我还记得我小的时候，书店里顾客总是川流不息；现在，不但顾客的足音罕至，即使偶有顾客零零稀稀进门，他们也是用眼睛快速扫描书架一遍后，什么书也没买就离开了。可能是顾客找不到想买的书吧？总之，如果有两位客人同时存在店里，就是很稀奇的景象了。

自从几年前，我家书店附近那间备有大规模专用停车场的大型书店开幕，吸引了超高的人气之后，我们的书店就成了这幅光景。那家大型书店除了卖书，还卖文具、饰品、游戏等外围商品，因此常有中学生上门光顾。我猜，会到我们家的顾客，应该是在那边找不到想找的书，又不死心，怎么也想马上读到那本书，才会过来我们家碰碰运气的。

因为顾客少，所以我顾店的时候根本卖不了几本书。

以前，我家书店为了让不同年龄层的顾客都能开心找到书看，摆了很多漫画、杂志、小说等畅销书籍。但是自从那家大型书店出现以后，即使我们家架上摆的书跟对方一模一样，也卖不出去。后来父亲决定让书店转型，搞特色经营：书店只卖他自己想卖的书，就算卖不出去也无所谓。

幸好，到了家中最小的我上高三的时候，家里的维持还可以靠着之前书店生意好的时候存下来的钱和教育保险，保险的事我父亲直到最近才知道，可以说是我母亲早就打好的如意算盘，总之，那家大型书店的出现，虽然让我们家书店赚不到什么利润，但是让我念完大学，让全家人过正常生活的钱还是有的。

书店转型带来了三个变化。

第一个变化是：顾客层结构改变。

店里不摆漫画、杂志之后，虽然总体上顾客数量减少了很多，但专门的顾客倒是变多了。由于父亲尽可能挑别家书店不摆的书来卖，店里全是父亲精心挑选过的、他自己喜爱的好书，所以后来有很多顾客专程来找只有来我家才找得到的书。

第二个变化是：偷书贼变少了。

我们家在乡下的商店街上，铁卷门一拉起来，临街那一面全都大咧咧敞开着，空间结构非常开放。再加上有商店街上头可遮蔽光

线的拱顶做掩护，偷书贼把书本往车里一塞，接着把车往外一开，马上就能拐上大马路，坐在书店最内侧的柜台里边看店，根本就很难发现店门口有人偷书。简单说，我们家店的地理环境，对贼偷而言，是好偷、好逃、不易被逮的最佳下手环境；对店家而言，则是最容易引贼入室的最遭立店环境。因此，父亲经常为了书不断被偷而烦心不已。

“不过就是偷本漫画而已，伤害应该不算严重吧？”这是偷书贼普遍的心理，但他们哪知道，对店家来说，一本书被偷的损失，需要多卖七八本书才弥补得回来。书店遭窃最惨重那个月，损失几乎吃掉了当月七成以上的营业收入。毫不夸张地说，对我们而言，那些年轻小伙子的偷书行为，简直和杀人行为没有两样。

不过在父亲改变营业方针之后，我们书店里就没有了年轻偷书贼想偷的书，所以就几乎没再遭过小偷了。父亲对这个意外的附加后果感到相当满意。

至于书店转型之后的第三个变化，留待稍后再说。

我想先让故事回到八月六日那天。

那天，我独自一人坐在收银柜台里，望着街上的人来人往。

商店街上的行人，似乎没察觉有人坐在店里头观察他们，每个人的表情都很放松。偶尔还可以看到我的朋友三三两两地经过。

看了一会儿在街上往来的人群，我突然觉得：明明也没有墙阻

隔，可是我和街上的人群，却仿佛分属于两个不同的世界。这感觉还挺奇妙的。街上那一端，是动态的、热闹的；店里我这一端，是静态的、沉默的。随时保持活动状态的那个世界的人们，为了什么而匆忙呢？他们一点也没有停下脚步进入我这静止世界的意思，让我有坐在河岸边观看流木漂移的感觉。

那天，父亲吩咐我看店，说是要出去吃个午饭就出门。我知道父亲要去哪儿——附近的茶馆。商店街的其他人应该也会凑到那儿去。没有二三小时他们是不会回到自己的店里的。因为他们习惯一群人聚在茶馆里看高中棒球联赛。

高中棒球联赛啊……

我一个人喃喃自语着。

没错，从小学三年级开始，我就迷上棒球，迷上看高中棒球联赛。从那时起每一年，我整个春假和暑假都紧抱着电视机观赏球赛。那是假期里最令我期待的娱乐，我总是随着每一场战役或喜或忧。对还在小学时期的我来说，电视画面里的高中棒球选手，每一位都是英雄，而且每一位都是大人。我甚至没有特别想过他们和职棒选手在年龄或球技上是有差距的。

不过，在我升上中学，参加足球社团之后，便渐渐不再热衷于棒球了。我迷恋棒球的时间，前后大约六年。