

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE SUO NA

学唢呐

轻松入门

胡海泉 胡美玲 编著

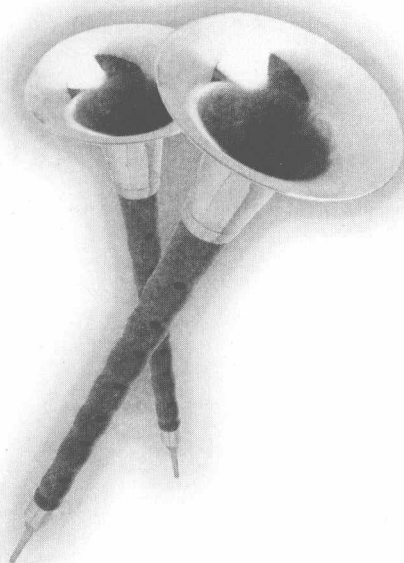


上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]



从零起步

CONG LING QI BU
XUE SUO NA

学唢呐

轻松入门

胡海泉 胡美玲 编著



上海音乐学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

从零起步学唢呐 / 胡海泉, 胡美玲编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80692-502-7

I. 从… II. ①胡…②胡… III. 唢呐—吹奏法 IV. J 632. 14

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003521号

书 名: 从零起步学唢呐(修订版)

作 者: 胡海泉 胡美玲

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 孙春祺

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11.75

字 数: 谱文179面

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-502-7/J. 476

定 价: 32.80元(含DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

唢呐是很有民族特色的民族管乐器之一，它具有强烈的感染力和表现力，它的音色是任何乐器都代替不了的，它既能独奏又能伴奏、既能协奏又能合奏。由于它是铜木管结合的乐器，在合奏中既要起到铜管作用又要起到木管作用，因而练习好基本功是十分重要的，它是走向高水平演奏不可缺少的基础。比如就气功来说有两种方法：一种是硬工夫，音色刚劲有力（硬工夫用稍硬的哨片）；另一种是软工夫，吹奏时柔和抒情（软工夫用稍软的哨片）。这两种技法都要掌握。那么唢呐的基本功到底是什么呢？主要规范以下四个方面，分别是：指、唇、舌、气，而这些技法大部分是看不到的，只有手指的技法是看得见的，舌、气和嘴唇控哨片的位置是看不到的，只有通过老师的辅导和学习者本身通过实践摸索、练习和自己的感受，才能把基本功技法练好。

本书为了初学唢呐者入门而著。每个章节都有文字写明了练习方法，并写了大量七个不同调指法的练习曲。同时也涉及到唢呐一些简单的技巧和独奏曲，相信这本教程对初学唢呐者从初级到中高级过渡，定会奠定坚实的基础。这就是我们写这本初级演奏教程的目的。

胡美玲

2010年3月6日

作者简介



胡海泉—著名唢呐演奏家、教育家。辽宁北镇人，1951年考入东北鲁迅文艺学院音工团，先后在东北人民艺术剧院音舞团、中央歌舞团、中央民族乐团、中国电影乐团任职。国家一级演奏员，曾任中国音乐家协会民族管乐研究会名誉会长。

他培养学生数百名，部分学生参加了1995年国际中国民族器乐独奏大赛，分别获得一、二、三等奖。并被文化部中国音乐学院聘为我国第一届唢呐研究生班客座教授。他的专著有《唢呐演奏艺术》和主编的《唢呐考级曲集》（上下册）还有《管子双管演奏教程》及《胡海泉唢呐曲集》等，这些著作将对我国民族管乐事业的发展起到积极作用。由他创作并改编的唢呐、管子、竹笛、笙等独奏曲一百五十多首，他还录制出版了大量的唢呐唱片。

他曾出访过欧、亚三十多个国家，为我国与其他国家进行文化交流作出了一定贡献。

由于胡海泉在民族管乐事业的成绩显著，荣获了国务院颁发的荣誉证书和津贴。同时，他的业绩被编入《中国近代音乐家传》史册之中。



胡美玲—辽宁北镇人，满族。青年唢呐演奏家、现任中央民族大学音乐学院讲师，中国音乐家协会民族管乐研究会办公室副主任，中国民族管弦乐协会葫芦丝、巴乌专业委员会理事、北京音乐家协会会员。

1980年出生于唢呐世家，八岁开始随盘锦艺术馆李润中老师学习唢呐，并打下较好的基础，十岁随叔叔胡海宽学习唢呐，1993年考入中国音乐学院附中，师从著名管乐大师胡海泉教授学习唢呐，这期间她不仅掌握了高、中、低音各种流派的唢呐演奏还有管子、双管的演奏。1999年考入中央民族大学音乐学院，继续随胡海泉老师学习，又掌握了朝鲜筚篥、唢呐、芦管、吐良等少数民族乐器的演奏。2003年留校任教。

她在繁忙的教学工作中，不断研究和总结民族器乐演奏及教学理论。正式出版发行了唢呐教材《学唢呐轻松入门》（与胡海泉合作），《唢呐快速入门》VCD、CD光盘和《箫快速入门》VCD、CD光盘；出版发行了中国（民族）器乐唢呐演奏专业启蒙教学VCD（十盘），《学唢呐轻松入门》教材教学VCD，《学葫芦丝轻松入门》教材教学VCD；发表论文《对民族管乐传承问题的思考》、《论唢呐演奏技巧》等。

她多次在北京音乐厅、中山音乐堂、国图音乐厅、保利剧院等地进行独奏演出；还多次参加中央电视台、北京电视台等音乐节目的录制。多年来她曾出访过德国、韩国、香港、日本、法国等地进行文化交流。为宏伟中国民族器乐文化，作出了积极努力和贡献。

目 录

第一章 唢呐演奏的基本知识	1
一、演奏姿势	1
二、持乐器法	1
三、口 型	2
四、气的运用	3
五、基本调指法和转调	3
六、超 吹	4
第二章 唢呐的基本技巧	5
一、口腔内技巧	5
1. 单 吐	5
2. 双 吐	5
3. 气库音	5
4. 三 吐	5
5. 花 舌	6
6. 舌顶音	6
二、手指技巧	6
1. 指打音	6
2. 倚 音	6
3. 颤 指	7
4. 垫 指	7
5. 指颤音	7
6. 指滑音	7
第三章 基本乐理知识	9
一、识简谱	9
二、时 值	9
三、休止符	9
四、节奏型	9
五、拍 号	9

第四章 演奏符号表	10
第五章 唢呐发音练习	12
第六章 唢呐各调基本练习曲和独奏曲	15
一、D 调 (筒音 5)	15
(一) 指法练习	15
(二) D 调唢呐独奏曲	26
1. 小鸿雁	民间传统乐曲 胡海泉演奏谱 26
2. 小开门	东北民间乐曲 胡海泉改编 27
3. 万年欢	唐 曲 胡海泉演奏谱 28
4. 上天台	东北民间乐曲 胡海泉改编 30
5. 都有一颗红亮的心	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 32
6. 二八板	张宝岭、胡海泉编曲 33
二、G 调 (筒音 2)	35
(一) 指法练习	35
(二) G 调唢呐独奏曲	46
1. 小磨坊	胡海泉编曲 46
2. 十样景	民间秧歌曲 胡海泉改编 48
3. 东北民歌联奏	胡海泉编曲 50
4. 句句双 (1)	民间秧歌曲 胡海泉整理改编 54
5. 六字开门	山东民间乐曲 胡海泉编曲 57
6. 欢 庆	山东民间乐曲 胡海宽整理 60
三、C 调 (筒音 6)	63
(一) 指法练习	63
(二) C 调唢呐独奏曲	74
1. 小龙尾	古 曲 胡海泉改编 74
2. 赶 山	汉 曲 胡海泉整理改编 75
3. 打不尽豺狼决不下战场	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 78
4. 仇恨入心要发芽	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 80
5. 柳河荫	古 曲 胡海泉演奏谱 83
四、A 调 (筒音 1)	84
(一) 指法练习	84
(二) A 调唢呐独奏曲	98

1. 祭 枪	古 曲 胡海泉改编	98
2. 小开门 (1)	东北民间乐曲 胡海泉改编	100
3. 东方赞	赵春亭传谱 胡海泉整理改编	101
4. 海城句句双	民间秧歌曲 胡海泉改编	103
5. 哈哈腔	河北地方戏曲 胡海泉改编	106
五、F 调 (筒音 3)		109
(一) 指法练习		109
(二) F 调唢呐独奏曲		123
1. 欢庆胜利 (第二乐章)	刘守义、杨继武曲 胡海泉设计唢呐技法	123
2. 柳青娘 (龙舞)	民间秧歌曲 胡海泉编曲	125
3. 柳河荫 (2)	古 曲 胡海泉演奏谱	126
4. 大姑娘美	民间秧歌曲 胡海泉整理	128
5. 旗幡招	清代满族乐曲 胡海泉演奏谱	129
六、E 调 (筒音 4)		131
(一) 指法练习		131
(二) E 调唢呐独奏曲		145
1. 鸿雁落沙滩	古 曲 胡海泉记谱整理	145
2. 星星索	印尼民歌 胡海泉改编	146
3. 三借本	古典乐曲 胡海泉、王文汉改编	148
4. 哭皇天	唐 曲 胡海泉演奏谱	150
5. 柳河荫 (4)	古 曲 胡海泉演奏谱	152
6. 八条龙	清代乐曲 胡海泉演奏谱	154
七、B 调 (筒音^b7)		155
(一) 指法练习		155
(二) B 调唢呐独奏曲		167
1. 花 池	古 曲	167
2. 小开门 (3)	传统乐曲 胡海泉整理	168
3. 游 湖	胡海泉编曲	169
4. 春 天	胡海泉曲	170
5. 探 妹	东北民间乐曲	171
6. 三江水	胡美玲编曲	172
【附录】		173



第一章 唢呐演奏的基本知识

一、演奏姿势

动听的音乐加之优美的演奏姿势，不仅给观众以听觉的享受，也可以给观众感观的享受。最主要的是，正确的演奏姿势有利于技巧的充分发挥。因此，演奏姿势是很重要的，良好的演奏姿势不但美观、大方，而且对身体健康也很有益处，在初学唢呐阶段，演奏者要加以重视。



唢呐的演奏姿势有坐、站两种。这两种姿势都要求演奏者做到：身体自然放松、头部端正、两眼平视、头部自然挺起、面部松弛、两手抬起使乐器与身体成75度角、两臂自然架起。

采用坐式演奏时，两腿略微分开，两脚平放地面，腰部挺直，坐椅子的前半部分。

采用站式演奏时，两腿伸直，两脚距离25公分左右，左脚在前，右脚在后，站立成“八”字型。反之也可。在演奏过程中要注意以下几点：1. 不要驼背，眼睛不要斜视，坐式演奏时不要跷二郎腿。2. 两肩平行，胳膊也要平行，不要往一端歪。3. 动作不要过大，不要做作。

总之无论是坐式还是站式演奏都给人以自然、舒适优美的感觉。

二、持乐器法

手指自然分开，左手在上把、右手在下把（本指法也适合加键唢呐的演奏），手指按孔依次为：左手食指放在第八孔，大指放在第七孔，中指放在第六孔，无名指放在第五孔，小指自然放松，分开



少许放在无名指旁；右手大指放在唢呐杆下端三孔与四孔之间（主要是为了掌握乐器平衡），食指放在第四孔，中指放在第三孔，无名指放在第二孔，小指放在第一孔。在刚开始练习时，手容易控制不住乐器，左手小指可依附于唢呐杆上，但不能养成习惯，以免影响正常运指。手指的基本按孔位置是以右手小指第一指肚按孔位置为标准，其它手指自然放松放在乐器上。在演奏时，手指不要过于抬高，抬高手指会影响快速乐曲的演奏。不要用指尖按孔，这样会按孔不严、发音不正确。同时手指按孔时不要伸的过直，过直会运指不灵活，赶不上快速乐曲的速度。正确的运指方法应当是：手指在按音孔时，少许弯曲、放松，这样才能运指灵活、运用自如。如何衡量手指基本功过关了呢？那就是空按音孔时（即不吹奏时），手指在音孔上做按闭动作能听出运指的声音，就算基本功过关了（运指的声音不是故意击打音孔的声音，而是自然发出的声音）。

总之，持乐器时两臂、手指要尽量放松，否则吹奏时间不长就会感到酸累，更会影响乐曲的演奏。

三、口型

吹奏唢呐时的口型是唢呐演奏中很重要的组成部分。口型就是指在吹奏唢呐时嘴唇的形状、含哨的部位，它关系到在唢呐演奏中的音准、音色、音质、强弱以及其它各种唇部技巧的发挥。

一般吹奏唢呐的口型是：哨片位于双唇中间，上唇靠近哨面根部约哨片四分之一处，下唇含哨约三分之一或三分之二处（三分之二处多为弱奏），在吹奏过程中，口型的控制力度要随着吹气强弱、音量、音色、技巧的变化而变化。如吹弱音时：首先要上下唇边往里稍收，上唇肌控制（用唇肌肉挨上哨片）靠近哨片根部一端的 $\frac{1}{3}$ 位置（哨片全长的 $\frac{1}{3}$ ），下唇肌控制哨片根部一端的 $\frac{1}{2}$ 位置，通过这样的控制方法减少了哨片的震动，同时也就达到了使音响变弱的目的。在吹奏渐强音的同时，下唇肌要由里向外（即向哨座的一端）逐渐的离开哨片（使嘴唇逐渐立起），上唇肌也要做逐渐离开哨片的动作，随着唇肌逐渐离开哨片，也就逐渐加大了哨片的震动，气息也要逐渐增加（气息配合要达到音高为准），这样就使音量逐渐增强，可由 pp —— 强至 ff —— 的力度。由两个 ff 渐弱至两个 pp 的技法是用上下唇肌从哨座一端逐渐往里靠近哨口一端挨上哨片（即逐渐减少哨片震动），使上下唇肌逐渐回至原来控制弱音时哨片的位置为止（同时气息逐渐减少保持标准音高为准），这样就可以奏出由强渐弱的力度变化效果。一定要注意，不能在渐强的同时音就渐高，在渐弱的同时音就渐低，要特别注意唇和气的配合作用，保持音准的稳定性，要求做到弱而不虚、强而不噪、音色饱满圆润而不扁。还需要注意的是：决不能把控制哨片理解为双唇夹哨，这是错误的。夹哨演奏的音响效果发出的音色是干瘪的，而且吹奏强弱幅度小，吹至高音区音质不纯、不稳，吹弱奏时会发出跑气的声音，不圆不润，所以不可取。还要谈到的一点就是要硬、软工夫都要过硬（硬工夫用稍硬的哨片，软工夫用稍软的哨片）。首先是掌握好硬工夫，只要硬工夫过关，吹奏软工夫就没多大问题了，如果只能吹软工夫，硬工夫就很难练出来，这需要演奏者在练习中通过实践逐渐掌握。在初练时嘴和两腮会感到酸并且无力，还会出现发音不正、出噪音等情况，这都是正常的，经过一段时间练习后，这些现象就会消失（另外，提示初学者在吹奏时不可鼓腮）。嘴上工夫过关的标准是：在吹奏时间长的情况下，控哨自如，嘴唇感到不酸不累，基本功就算过关了。



四、气的运用

吹管乐的呼吸方法有三种：胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式呼吸法。吹奏唢呐是用胸腹式呼吸法（俗称丹田气），这是目前被公认为最科学的方法。

下面介绍一下胸腹式呼吸法：

1. 吸气

吸气时，用嘴和鼻子同时快速将空气吸入，气至丹田，即小腹、胸、腹要一起扩张，尽可能多吸一些，这时腹部和腰部都应有充满气的压力的感觉（民间所说的气到丹田），胸部要感觉轻松。另外有一种说法，吸气时小腹收缩，这是错误的。因为吹奏唢呐的用气量很大，小腹收缩容气量很小，满足不了唢呐演奏时的用气量，而且吹奏时间越长对肺伤害越大，所以这种方法是不可取的。这是最基本的常识。比如：一个气球，必须有相当大的容气量才能使它鼓起，在放气时，放气的时间才能长，吸气时小腹收缩，怎能吸进去更多的气呢？

2. 呼气

呼气时（吹奏时），随着吹奏唢呐的用气，小腹逐渐收缩，气有节制、均匀的向外呼出，使唢呐保持音准，音色圆润、优美。

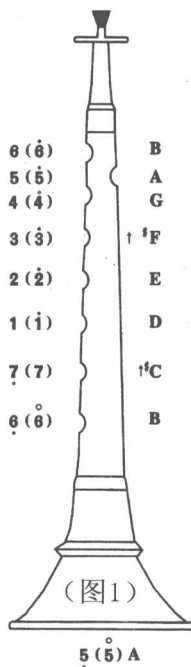
那么怎样才算气功过关呢？每当吸气时，气能迅速达到丹田，而小腹不是故意鼓起，用气自如、长短皆可，就算气功过关了。

五、基本调指法和转调

唢呐分高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐三大种类，最常用演奏的唢呐是筒音为“A”，第三孔作“1”的D调唢呐，D调唢呐表现力强，适合演奏不同风格的乐曲，所以本文着重介绍一下D调唢呐的基本指法（本指法也适合其它调唢呐的运用）。

D调唢呐的音域是从“5”到“6”，共两个八度加一个大二度。它的具体指法是：吹“5”音时的八根手指全部按孔，然后根据音的逐渐升高，手指按次序先后抬起（见图1）。从图中我们可以看到唢呐的音位是循环排列的：唢呐从筒音“5”开始经过“6 7 1 2 3 4 5”至第八孔“6”音已经到最顶端了，必须要循环至低音“7”，超吹高八度“7”至“6”。所以说唢呐的音位是循环排列的。另外需要知道的是：唢呐的筒音和下孔“6”吹奏出的泛音是与第七孔和第八孔吹奏出的音高相同，但它们音色不同，第七、第八孔发出的“5、6”，音色明亮，而筒音的高八度“5”和第一孔高八度“6”吹奏出的泛音音色含蓄、醇厚，作为特殊效果演奏，能够使乐曲的特色更为浓郁，增加乐曲色彩。注意泛音不可轻易乱用。

需要注意的是：在刚练习时，吹奏“3、4”音可以扣闭第四孔，因为“3、4”音容易不准；熟练后不要扣指，因为它破坏了音色的统一，还是用唇控哨的方法掌握音准为好。吹奏上把位音时，右手小指可扣闭第一孔（目的是使唢





呐杆不晃动，掌握乐器平衡），除了这两个方面外，其它音的演奏都不可随意乱放手指在乐器上，以免影响乐曲的演奏。除非乐曲有此要求。以上是D调的基本指法介绍。

D调唢呐除吹D调外，还可以转E、F、G、A、B、C六个调。一根唢呐共有八个音孔，却吹那么多的音，因此，半音是很难控制的，下面介绍一下解决吹奏半音关系的高控制和低控制这两种方法。高控制的方法是：下唇控制哨片三分之一处，双唇收紧，给哨片施加压力，气要增加，直至达到所需的音高。例如：D调唢呐吹基本调第二孔的“7”音，就是用高控制的方法，第二孔实际音高是“C”，而“D”调“7”的实际音高是 $\sharp C$ ，这就需要高控制的方法来把这个音升高。低控制的方法是：下唇放松，通过与扣指的配合使音高降低（所谓扣就是要将发音的下一个音孔按闭，通过下唇放松，低控制使它的上一音孔降低小二度），直至达到要求的音高为止。如：D调唢呐第三孔做“1”时，四、五孔的“2、3”是全音，但转F调时，四、五孔为“7、1”，是半音关系，这就需要用低控制方法把第五孔的音降低半音。其它各调如此类推，就不一一例举了，需要注意的是在高控制和低控制时一定要把音高吹奏准确。

六、超吹

超吹高八度时，要求舌、唇、气三个方面结合好，舌轻吐哨片，嘴唇控哨力度加大，气加足，即可奏出高八度音。高音要靠气的压力保持稳定，而不是双唇紧夹哨片，这样会使高音不稳定、音色不饱满并且容易破音。





第二章 唢呐的基本技巧

一、口腔内技巧

唢呐技巧丰富多彩，其中以口腔内技巧居多，它对音乐风格、乐曲表现等都有很大的影响，所以掌握好口腔内技巧是吹奏好唢呐的又一重要环节。口腔内技巧包括舌、气、喉、牙，本章为初学者介绍舌、气技巧，如果要继续学习唢呐的其它口腔内技巧，请参考《唢呐演奏艺术》（胡海泉编著）。

1. 单吐

为了使乐曲线条更加清晰、富于活力，我们用单吐来演奏。单吐是舌技巧中最常用、最基本的技巧，它始终贯穿于乐曲之中。它的演奏方法是用舌尖轻吐哨口，在吐哨口时舌尖作发出“吐吐”的声音的动作，在吐哨口时不要过于用力，舌头要松弛，能做到清晰、干净、有力度、有弹性。练习过程中会出现舌头酸而无力，有时甚至会发直，这是正常的现象，休息一会便可再练。经过一段时间的练习，舌头发酸等现象就会消失，吐音也会逐渐熟练并达到运用自如、轻松灵活的程度。

注意在吹奏乐曲时，除了谱面上标有连线或其它技巧外，其它音符都要用单吐演奏，单吐符号就不一一在谱面写明了。

单吐用“▽”标记。

2. 双吐

在快速乐曲中，单吐完成不了在规定时间内演奏，我们用双吐演奏。双吐多适用于十六分音符节奏型中，它的演奏方法是：双吐的第一个动作和单吐相同，发“吐”字音，在做第二个动作时，从舌根发出“库”音的动作，连起来就是“吐库、吐库”。“库”音是较难演奏的，有时会出现舌头控制不住，音低的情况，这就需要在练习时以音高为准，掌握好用气量的运用，即可达到音准的目的。

双吐用“▽▽▽▽”标记。

3. 气库音

双吐的第二个动作“库”音就叫做“气库音”。

气库音用“库”标记。

4. 三吐

三吐多用于快速乐曲中，多表现欢快、愉悦的情绪。它是由单吐和双吐结合而成，分前三吐和后三吐，在演奏 X XX 的节奏中，舌发音“吐吐库”，这是后三吐；在演奏 XXX 的节奏中，舌发音“吐库吐”，这是前三吐。



三吐用“ $\nabla\nabla\nabla$ 、 $\nabla\nabla\nabla$ ”标记。

5. 花舌

花舌俗称“嘟噜”，是很有特点的技巧之一，它的演奏方法是：舌放松，舌尖顶在上牙膛上，吹气震动舌尖，使舌尖连续颤动，成为一连串均匀、连贯的碎音。花舌常用于欢快、热烈的乐曲中，增强色彩和生活气息。有时也和其它技巧一同用，如“指抹音”、“指颤音”，这样会使乐曲更加火爆、热烈。如在庆胜利一曲中用的较多。

花舌用“ $\ast$ ”标记。

6. 舌顶音

舌顶音技巧包括两个动作，第一个动作是“吐”音，吐完之后舌迅速回到牙根部，接着迅速做第二个动作，用舌猛向哨口冲击，将口腔空气快速排出。舌顶音可以最高顶到八度，一般乐曲中顶到三度即可，例如：筒音“ 2 ”时，第八孔“ 3 ”音用舌顶音演奏就可达到“ 5 ”的音高。《百鸟朝凤》中的许多鸟叫都采用了舌顶音这种技法。另外吹山东风格乐曲时，舌顶音用的也多。如《六字开门》中：

“ $\overset{\text{舌丁}}{5} \overset{\text{舌丁}}{1} \overset{\text{舌丁}}{2} \quad \overset{\text{舌丁}}{3} \overset{\text{舌丁}}{3} \overset{\text{舌丁}}{3} \overset{\text{舌丁}}{3} \overset{\text{舌丁}}{1} \quad \overset{\ast}{1} 2. \quad \overset{\ast}{3}$ ”。

舌顶音用“ 舌丁 ”标记。

二、手指技巧

手指技巧是演奏唢呐的又一重要环节，乐曲的旋律部分就是由它完成，手指技巧没有更多复杂的内容，相对口腔内技巧而言更容易掌握，只要手指放松、自如，能灵活的运指就可。在运指时注意手指不要抬的太高、不要有多余的动作，这样会影响快速乐曲的演奏。下面讲讲手指的几个技巧：

1. 指打音

手指向音孔迅速击打作闭、抬动作（手指闭孔的同时使用单吐），击打时手指要同时接触音孔、同时离开音孔，使指打音效果干净利落、有弹性。指打音一般都在主音下方四、五度使用，最少不过三度。注意指打音与单吐的配合。指打音的作用是加重音头，使乐曲强劲有力。如《庆胜利》中

“ $\overset{T}{5} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{1} \quad \overset{tr}{1. \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{1. \quad 3 \quad 2 \quad 3}$ ”。

指打音用“ T ”标记。

2. 倚音

在主音前加的装饰音叫做倚音，如“ $\overset{3}{5}$ 、 $\overset{65}{3}$ ”，吹奏倚音时手指在所出现的音上做抬闭音孔的动作（单吐同时用），注意手指动作要利落、有弹性，装饰音要准确奏出。演奏倚音时要根据乐曲速度需要或快或慢。倚音能使乐曲更有号召力，把乐曲装饰的绚丽多彩。倚音用“ $\overset{35}{3}$ 、 $\overset{3}{5}$ ”

标记。如《东北民歌联奏》中“ $\overset{2}{3} \overset{2}{3} \quad \overset{6}{5} \overset{6}{4} \quad \overset{2}{3} \quad 3$ ”。



3. 颠 指

颠指通常用在快速乐曲中。它的演奏方法是手指有弹性的击打音孔两下，使音孔出现两个音的效果，它通常在主音的上三度音孔颠奏。如：D调“ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ ”，其中“2”音用“4”音孔颠奏，“6”音用“1”音孔颠奏，奏出的效果是“ $\overset{3}{4} \overset{3}{242} \overset{3}{1} \overset{3}{616}$ ”。这种奏法比单吐灵活，又能活跃乐曲的气氛，在慢速乐曲中也可使用。如《春风吹绿黄河岸》中“ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid$ ”。

颠指用“ $\vee$ ”标记。

4. 垫 指

垫指的演奏效果朴实无华，通常多用在传统乐曲中。它的演奏方法是：在吹奏旋律音时快速垫动一下主音的上二、三度手指，就奏出垫指的效果。如苏武中“ $\overset{6}{5} - \overset{2}{1} - \mid \overset{3}{2} \overset{5}{6} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{2}{2}$ ”中的“3”音，奏时手指快速拾闭第“5”音孔，奏出效果谱面是“ $\overset{35}{3} \overset{35}{2}$ ”，但不要奏成倚音，倚音奏出效果比较柔和，而垫指要演奏的干脆、利落，不能拖泥带水，要使音头更加清晰。另外它也区别于舌吐音头的效果，舌吐较为死板，而垫指富于活力，更适合古典的风格特点。根据乐曲需要，垫指也可在主音上方五度、七度使用。如在《万年欢》一曲中用的此种技法更多。

垫指用“ $\perp$ ”标记。

5. 指颤音

指颤音是演奏唢呐乐曲时常用的手指技巧。它的演奏方法是：手指在所奏音孔的上一音孔做连续的拾闭动作，形成均匀、连贯的颤动，使主音和上一音孔交替出现，而产生指颤音。要求手指放松，用手指根部带动手指迅速拾闭。注意手指不要抬的过高，颤动要均匀、连贯。如“ $\overset{tr}{1} -$ ”奏出实际效果是“ $\underline{12121212} \underline{12121212}$ ”。这种指颤音叫二度颤，刚开始颤指时可以慢练，给人的音响效果能听出“2”音来，在速度达到以后，音响效果是一个段碎的长音“1”，即主音。“2”音就听不出来了，这就达到指颤音的效果了。指颤音根据需要可以灵活运用，如“ $\overset{tr}{2} -$ ”上二指颤，奏出效果是“ $\underline{24242424} \underline{24242424}$ ”，这种奏法是二个指头一起颤，即三度颤。三度颤与二度颤一样，在达到速度要求时，是听不出“4”的音响效果。如二度颤《庆胜利》中“ $2 \overset{2}{5} \mid \overset{tr}{1} - \overset{tr}{1} - \mid$ ”，三度颤《二人转牌子曲》中“ $\overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{2} - \mid \overset{\wedge}{1} - \overset{\wedge}{1} - \mid \overset{tr}{6} - \overset{tr}{6} - \mid$ ”。

指颤音用“tr”标记。

6. 指滑音

手指由下向上或由上向下逐渐拾闭音孔，使发音渐高渐低而产生的滑音叫指滑音。指滑音包括下滑音、上滑音两种，上滑音为“指抹”、下滑音为“指压”。指抹的演奏方法是手指由下向上滑，使音



孔逐渐打开。如《春风吹绿黄河岸》中“ $6^{\frac{1}{2}}$ $3\ 5$ | $6\ 6\ 5$ | $6^{\frac{1}{2}}$ $3\ 2$ | $1\cdot\ 6$ |”的“ $6^{\frac{1}{2}}$ ”就是指抹。指压的演奏方法则是手指做捏状由上向下压滑，使音孔逐渐关闭。如《五字开门》中

“ $\overset{\text{舌丁}}{12\ 3\ 3^{\frac{5}{2}}\ 3^{\frac{5}{2}}} | 2321\ \overset{\text{唇}}{2^{\frac{2}{2}}\ 7\cdot\ 6\ 5\ 4^{\frac{2}{2}}\ 5}$ ”的“ $2^{\frac{2}{2}}\ 7$ ”就是指压。指滑音包括三度、四度、六度滑音甚至八

度滑音。如《六字开门》中“ $\overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 4^{\frac{2}{2}}\ 4}\ \overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 4^{\frac{2}{2}}\ 4} | \overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 4^{\frac{2}{2}}\ 4}\ \overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 4^{\frac{2}{2}}\ 4}$ ”中六度与二度交替

滑奏。在奏指滑音时注意手指的滑度尺寸，在时间掌握上要恰如其分（同时要唇滑音配合紧密），不能有杂七杂八的音，要感觉是一带而出。指抹和指压连续演奏时叫“揉”，如《秧歌妞子》中的

“ $1\cdot\ 2\ \overset{\updownarrow}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} | 1\cdot\ 2\ \overset{\updownarrow}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} |$ ”。

指抹用“ $\curvearrowright$ ”标记，指压用“ $\curvearrowleft$ ”标记，揉用“ $\updownarrow$ ”标记。

手指技巧讲到这里，虽然很多方法是抬闭音孔，但实际奏出效果是不同的，这要求力度和感觉要掌握好，一定根据乐谱演奏，并把它演奏到位。



第三章 基本乐理知识

为了初学唢呐者更快、更容易的掌握唢呐，在本章中简单的教大家一些基本乐理知识。

一、识简谱

唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si
低 音	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
中 音	1	2	3	4	5	6	7
高 音	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>

二、时值

四 拍	1 - - -	三 拍	1 - -	二 拍	1 -
一 拍	1	半 拍	<u>1</u>	半拍的半拍	<u>1</u>

三、休止符

四 拍	0 0 0 0	三 拍	0 0 0	二 拍	0 0
一 拍	0	半 拍	<u>0</u>	半拍的半拍	<u>0</u>

四、节奏型

X X、X. X、XX.、X XX、XXX、XXX、X.XXX、XXXX、X X X、XXXXX、X X X、XXX.X、XXX.X、XXXXXX、XXXXX、X.XX.X |

X. X、X. XX、XXX、XX XX、XXX X、XX X XX、XX X |

五、拍号

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有四拍

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有二拍

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有三拍