

✧ 简易钢琴精品曲集 ✧

我也能弹 古典名曲

THE EASY PIANO COLLECTION CLASSICAL GOLD

黄金版



古典主义名曲作品集

汕头大学出版社



汕头大学出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

我也能弹：简易黄金版．古典 / (美) 威廉姆斯 (Williams. J.) 编著；
好好艺术工作室编译．—汕头：汕头大学出版社，2009.10

(简易钢琴精品曲集系列)

ISBN 978-7-81036-391-4

I. 我… II. ①威…②好… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第180194号

简易钢琴精品曲集系列

我也能弹： 古典 (简易黄金版)

策 划：黑杭林

责任编辑：胡开祥 王小霞

项目负责：罗子廉

封面设计：好好艺术工作室

责任校对：叶思源 郑启华

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮政编码：515063

电 话：0754 - 82903126

经 销：全国新华书店

印 刷：广东省农垦总局印刷厂

开 本：635mm × 960mm 1 / 8

印 张：8

字 数：60千字

版 次：2009年10月第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

定 价：¥ 20.00元

书 号：ISBN 978-7-81036-391-4

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

✧ 简易钢琴精品曲集 ✧

我也能弹古典名曲

THE EASY PIANO COLLECTION CLASSICAL GOLD

黄金版



汕头大学出版社

目录 Contents

优雅的小快板 J.C. 巴赫 <i>Allegretto Grazioso J.C. Bach</i> -----	7
轻快小品 胡梅尔 <i>Bagatelle Hummel</i> -----	10
我是一个快乐捕鸟人 (选自《魔笛》K620) 莫扎特 <i>Der Vogelfänger bin ich ja ('Birdcatcher's Song') (from 'The Magic Flute', K620) Mozart</i> -----	11
A大调单簧管协奏曲 K622 (第二乐章: 慢板) 莫扎特 <i>Clarinet Concerto in A major, K622 (2nd movement: Adagio) Mozart</i> -----	12
幸福精灵之舞 (选自《奥菲欧与优丽狄茜》) 格鲁克 <i>Dance Of The Blessed Spirits (from 'Orfeo ed Euridice') Gluck</i> -----	14
弦乐小夜曲 K525 (第一乐章: 快板) 莫扎特 <i>Eine kleine Nachtmusik, K525 (1st movement: Allegro) Mozart</i> -----	16
菲德里奥 Op.72 贝多芬 <i>Fidelio, Op.72 Beethoven</i> -----	20
加伏特舞曲 图克 <i>Gavotte Türk</i> -----	23
献给爱丽丝 贝多芬 <i>Für Elise Beethoven</i> -----	24
$\flat$ E大调圆号协奏曲 K495 (第三乐章: 回旋曲) 莫扎特 <i>Horn Concerto in E$\flat$ major, K495 (3rd movement: Rondo) Mozart</i> -----	26
我失去了优丽狄茜 (选自《奥菲欧与优丽狄茜》) 格鲁克 <i>J'ai Perdu Mon Euridice (from 'Orfeo ed Euridice') Gluck</i> -----	30
落泪之日 (选自《安魂曲》K626) 莫扎特 <i>Lacrimosa (from 'Requiem', K626) Mozart</i> -----	32
小步舞曲变奏 (选自《D大调奏鸣曲》) 海顿 <i>Menuetto Con Variazioni (from 'Sonata in D major') Haydn</i> -----	34

“皇帝”协奏曲 (《 $\text{E}^{\flat}$ 大调第五钢琴协奏曲》Op.73 第二乐章: 稍快的慢板)	贝多芬	
<i>Piano Concerto No.5 'Emperor', Op.73 (2nd movement: Adagio un poco moto)</i>	<i>Beethoven</i>	36
有趣的对话	胡梅尔	
<i>Playful Dialogue</i>	<i>Hummel</i>	38
一支豪华庄严的舞曲	图克	
<i>A Regal Dance</i>	<i>Türk</i>	39
G大调浪漫曲 No.4 (选自《六首小品集》Op.52)	胡梅尔	
<i>Romance in G major, No.4 (from 'Six pièces très faciles', Op.52)</i>	<i>Hummel</i>	40
小夜曲	图克	
<i>Serenade</i>	<i>Türk</i>	42
C大调第十五钢琴奏鸣曲 K545 (主旋律 快板)	莫扎特	
<i>'Sonata Facile' in C major, K545 (Allegro theme)</i>	<i>Mozart</i>	43
小夜曲 No.5 (选自《弦乐四重奏》Op.3)	海顿	
<i>Serenade, No.5 (from 'String Quartet', Op.3)</i>	<i>Haydn</i>	46
“月光”奏鸣曲 Op.27 No.2 (第一乐章: 持续的慢板)	贝多芬	
<i>'Moonlight' Sonata Op.27 No.2 (1st movement: Adagio sostenuto)</i>	<i>Beethoven</i>	48
“惊愕”交响曲 (《G大调第九十四交响曲》第二乐章: 行板)	海顿	
<i>Symphony No.94 'Surprise' (2nd movement: Andante)</i>	<i>Haydn</i>	50
“时钟”交响曲 (《D大调第一百零一交响曲》第二乐章: 行板)	海顿	
<i>Symphony No.101 'The Clock' (2nd movement: Andante)</i>	<i>Haydn</i>	52
“伦敦”交响曲 (《D大调第一百零四交响曲》第二乐章: 行板)	海顿	
<i>Symphony No.104 'London' (2nd movement: Andante)</i>	<i>Haydn</i>	54
爱情的烦恼 (选自《费加罗的婚礼》K492)	莫扎特	
<i>Voi Che Sapete (from 'The Marriage Of Figaro', K492)</i>	<i>Mozart</i>	56
C大调第一小奏鸣曲 Op.36	克莱门蒂	
<i>Sonatina No.1 in C major Op.36</i>	<i>Clementi</i>	58

古典主义作曲家

CLASSICAL COMPOSERS

J.C.巴赫 (Johann Christian Bach, 1735—1782) 是J.S.巴赫 (Johann Sebastian Bach) 最小的儿子。早期一直在父亲的教导下进行音乐学习，直到1750年老巴赫逝世，巴赫移居柏林，和他同父异母的兄弟 C.P.E.巴赫 (Carl Philipp Emanuel) 一起接受音乐教育。

1755年，J.C. 巴赫移居意大利，皈依罗马天主教。他在意大利获得成功，音乐才华得到了肯定，随后定居米兰，并在这城市的大教堂里担任第二风琴乐师。他在意大利最早创作的是教堂音乐作品，当转向歌剧创作后，他成为越来越出名的作曲家。歌剧上的成功使巴赫得到伦敦国王剧院的青睐，剧院委派他在1762-1763年戏剧会演中表演两部歌剧，这是巴赫命运的转折点。1762年巴赫搬到伦敦，在那里居住了20年左右。他与古大提琴手阿贝尔 (Carl Friedrich Abel) 合作，举办了一系列受欢迎的音乐会（后命名为巴赫—阿贝尔音乐会），表演最新的交响乐和室内乐。

1764年，莫扎特的父亲带着家人来到伦敦。年轻的莫扎特非常崇拜J.C.巴赫，他的音乐对莫扎特的早期创作有着深刻影响。

1766年巴赫的《键盘奏鸣曲集》(Op.5) 问世，这是键盘乐器发展的一个里程碑，因为这部作品集是伦敦首次推出的以钢琴为演奏乐器的键盘作品。1768年，巴赫首开先例，用钢琴进行公开演奏。他使钢琴得到普及，将其推广到法国，从而取代大键琴。

路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770—1827) 出生于德国波恩，父亲是该地宫廷唱诗班的男高音歌手，母亲是宫廷大厨的女儿。贝多芬的父亲是粗鲁蛮横之人，才能平平。当他发现儿子显露出音乐才华时，便认为他会比那个出名的神童莫扎特更出众，他的一生只能献身于音乐，于是每晚从酒馆喝得酩酊大醉回来，就把贝多芬从床上揪起来，逼迫他演奏钢琴和小提琴。

虽然莫扎特留意到少年贝多芬的才华，但可惜的是未能亲自教授贝多芬之前他便离世了。后来在18世纪90年代，贝多芬获得年迈的海顿的资助，并跟随海顿学习作曲。

贝多芬早期钢琴奏鸣曲和室内乐作品的推出，让他的音乐才能表露无遗，在维也纳音乐界里大放异彩。他的作品既继承了古典的形式又融入了鲜明的个性色彩，流露出清新明朗的气息。人们在他的早期作品中便看出了他是一位音乐天才，所以在往后的创作生涯中，他也得到了很多开明贵族的经济援助。

从1802年开始，贝多芬的耳聋状况逐渐严重，整个人变得孤僻和沉默。虽然言行变得越来越怪异和混乱，但是他还是创作出了一批优秀的作品，包括九部交响曲，七首协奏曲，十六首弦乐四重奏，一部歌剧《费德里奥》(Fidelio) 和三十二首钢琴奏鸣曲，这些作品堪称西方古典音乐中的典范。

穆齐奥·克莱门蒂 (Muzio Clementi, 1752—1832) 是在意大利出生的英国作曲家、钢琴家，老师，出版商和钢琴制造商。18世纪60年代，克莱门蒂被英国富绅收养，移居多赛特，并在那里进行音乐学习。1774年他移居伦敦，主要担任国王剧院的指挥，后来以键盘大师的身份到欧洲各地进行巡回演出。在巡回演出期间，他和莫扎特进行了一场非常精彩的比赛。

克莱门蒂很多奏鸣曲和钢琴演奏曲是键盘精品曲集中必不可少的一部分。比起莫扎特的作品，贝多芬更喜欢他的音乐。

克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克 (Christoph Willibald Gluck, 1714—1787) 是古典时期最伟大的作曲家之一。孩提时代，他便精通几种演奏乐器，后来成为玻璃琴演奏家。然而，他主要成就却在歌剧创作上。

他最出名的歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》(Orfeo ed Euridice)，对18世纪的歌剧进行了改革，拥有了自然简单的声乐，美丽的旋律和强烈戏剧化效果，在这一时代，尤其是歌剧开始衰退的时候，极具开拓意义。格鲁克音乐影响着后几代剧作家，特别是莫扎特，以及后来的柏辽兹和瓦格纳。

弗朗茨·约瑟夫·海顿 (Franz Joseph Haydn, 1732—1809) 也是古典时期最伟大的作曲家之一，他是一名车匠的儿子。1740年，海顿成为维也纳圣史提芬大教堂唱诗班的指挥。因为喜欢搞恶作剧，他被唱诗班解雇。之后他到维也纳当了一名巡回音乐家，勉强维持生计。

后来海顿转向音乐理论的学习，研究C.P.E.巴赫的乐谱，凭借常人所不能及的勤奋和勇气，很快成为杰出的作曲家，闻名天下。1761年，他担任埃斯特哈齐亲王的宫廷乐师，工作近30个年头。在这段时间里，他创作出了大部分交响乐作品，众多的歌剧，钢琴奏鸣曲以及室内乐（包括他开创的弦乐四重奏系列）。

18世纪90年代海顿开始著名的伦敦之旅，这时他已经是欧洲最有声望的作曲家了。他的作品是古典音乐中的楷模，充满智慧和幽默的个性，极富想象，用极为纯熟的技巧诠释深刻的情感。

约翰·尼波默克·胡梅尔（Johann Nepomuk Hummel, 1778—1837）19世纪早期最重要的作曲家之一，他是一位天才神童。莫扎特发现胡梅尔的天赋，便向他传授键盘和音乐创作的基本知识。后来，他成为一名巡回演奏家，闻名全欧洲。1793年胡梅尔定居维也纳，接受海顿进一步的音乐指导。自此，他与贝多芬成为了好朋友，两人时常切磋。

胡梅尔的音乐大都运用古典音乐技法，但他的大幅度起伏的旋律技巧和巧妙的变化音运用也影响了后来的浪漫主义音乐家，其键盘作品让年轻的肖邦获益匪浅。

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791）是宫廷乐师、音乐理论家列奥波尔德·莫扎特（Leopold Mozart）的儿子。年轻的莫扎特从父亲的指导中获益，6岁时便创作出键盘作品。自此以后，列奥波尔德带着儿子游历欧洲所有宫廷，在上流社会中展现他的音乐才华。在罗马、巴黎和伦敦旅行那段时间，年轻的莫扎特学习了很多音乐理论知识，才艺也得到了磨练。1778年，当他回到家乡萨尔斯堡时，已经是一位优秀的年轻作曲家了。在担任主教宫廷首席乐师期间，莫扎特对自己卑微的奴仆地位感到不满。正式辞职后，他决定成为一名自由音乐人。

18世纪80年代，莫扎特一系列杰作问世，包括他大部分的钢琴协奏曲，优秀的交响曲和歌剧（包括《费加罗的婚礼》（*The Marriage of Figaro*）和《唐璜》（*Don Giovanni*））。也就是在这一时期，海顿告诉莫扎特的父亲：“我在上帝面前发誓，你的儿子是我见过最伟大的作曲家。”至今这一地位依然屹立不倒。莫扎特好像拥有无尽的才能，擅长每一种风格和形式的创作，其作品无人能及。

对于1791年莫扎特的离世有多种猜测，也许原因只是单纯的劳累过度：在那一年里，他竟创作了《魔笛》（*The Magic Flute*）和《狄托的仁慈》（*La Clemenza di Tito*）两部歌剧，两首协奏曲，两首五重奏和著名的《安魂曲》（*Requiem*）。

丹尼尔·高特罗·图克（Daniel Gottlob Türk, 1750—1813）是一位德国作曲家，管风琴演奏家和音乐理论家。作为一个音乐家的儿子，图克从小就在父亲的教导下学习小提琴。在莱比锡大学学习期间，图克师从希勒（J.A. Hiller）。希勒在图克的创作生涯里发挥了很重要的作用，经常给予鼓励和支持。

图克先是在乐队表演中担任小提琴手，后被任命为哈勒圣乌尔里克大教堂的管风琴乐师，并担任大学的音乐总监以及圣母教堂的管风琴乐师。

图克同时也是非常优秀的作家和作曲家，擅长写关于管风琴和键盘乐器技巧的专题论文，并创作出《皮拉摩斯和提斯柏》（*Pyramus und Thisbe*）（1784），康塔塔《马槽中的牧羊人》（*Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem*）（1782）和其他几首钢琴奏鸣曲。

古典主义时期

THE CLASSICAL PERIOD

“古典主义时期”是西方音乐史发展的一个重要时期，粗略算来，从1750年开始，到1830 年左右结束，囊括了海顿、莫扎特和贝多芬的作品。“古典”一词标示着一个与浪漫时期完全分开的时代。然而事实上，古典主义和浪漫主义之间并没有明显的界线，例如海顿和莫扎特的一部分作品展现了浪漫主义元素，而贝多芬则被浪漫主义时期的人们称为“打破常规的伟大先知”。

重点是要记住，“古典主义”这词是19 世纪（也就是浪漫时期）出现的，借以定义浪漫主义之前的时期。换言之，这是后人订立的界限——例如，莫扎特就从来没有想过自己是一个“古典”的作曲家。而“古典音乐”是一个含义相当模糊的词语。一般认为“古典音乐”是指具有持久价值的音乐，包括能展现每一个重要体裁的杰出作品，例如歌剧、交响曲、协奏曲、弦乐四重奏、奏鸣曲和教堂音乐中的杰作。因此，从某种意义上说，“古典”一词是精品的代名词。

“古典”这个词也用来暗示与古代艺术相似的事物。18世纪中后期，艺术家们对古代艺术形式有了新的认识，这对18世纪的艺术和建筑有着深刻的影响。在音乐领域里，这种影响主要体现在作曲家对大型音乐作品结构的平衡、和谐和完美的重视。

古典风格的形成有着深刻的历史原因。法国的“启蒙运动”，提出“自由、平等、博爱”的口号，而18 世纪下半叶的“狂飙运动”，在响应启蒙运动精神的同时，更强调人的感官直觉，追求自然和天性。18 世纪的作曲家们深受影响，开始追求能为广大听众所理解、喜爱的音乐风格，音乐作品力求真挚朴素，回归自然。C.P.E.巴赫和J.C.巴赫带头反对以他们父亲J.S.巴赫的音乐为代表的巴洛克风格。新一代作曲家摒弃巴洛克时期过多的外在装饰，讲究典雅明快。

古典主义发展另外一位重要人物是格鲁克，他率先发展了一种新的歌剧风格，可与后来瓦格纳创作的音乐相媲美。新风格摒弃了旧意大利歌剧过度华丽的装饰效果，提倡纯朴简单，注重内在的激情，情感自由流露。他的歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》(*Orfeo ed Euridice*) 拥有强大的表现力，而这一表现力在著名乐章《幸福精灵之舞》(*Dance of the Blessed Spirits*)中更表现得淋漓尽致。

也许古典主义最重要的发展是“奏鸣曲式”新结构的诞生。奏鸣曲式在巴洛克时期二部古奏鸣曲式的基础上发展成三部（呈示、展开、再现）的古典奏鸣曲式，在各种器乐体裁中被广泛应用。

海顿是古典时期伟大的奠基人，是一位极其多产的作曲家（他创作了一百零四首交响曲，还有众多奏鸣曲和弦乐四重奏）。他的创作充满健康轻松的气息，旋律明快，结构严谨，细节处理得别出心裁。他开创的弦乐四重奏是古典风格一个主要的新体裁。

莫扎特模仿J.C.巴赫的早期交响乐进行创作（在8岁时，莫扎特到伦敦游历并与这位比他年长20年的作曲家J.C.巴赫成为朋友）。在莫扎特往后的创作生涯里，他与海顿成为知己。海顿对莫扎特赞赏不已，曾对莫扎特父亲称赞说他的儿子是那时代最伟大的作曲家。当时众人一直赞同，因为莫扎特的音乐体现了古典主义时期最完美的风格，完善了多种音乐体裁形式。

贝多芬是海顿其中一个学生，但由始至终两人相处并不好。然而在1796 年，当贝多芬弹奏他最新创作的三首钢琴奏鸣曲，导师海顿异常惊叹。贝多芬已经极好地掌握了“奏鸣曲式”的高超技巧，并对旧形式作出调整，形成自己独特的风格，节奏上频繁变换，力度上大幅度起伏，表现力极高，而且质朴深情，听了让人感动落泪。贝多芬是古典主义音乐的集大成者，又是浪漫主义风格的开拓者，对19世纪浪漫主义音乐的作曲家产生重大影响。

优雅的小快板

Allegretto Grazioso

J.C. 巴赫 (Composed by Johann Christian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegretto grazioso

Measures 1-3 of the piece. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'p grazioso' and 'legato'. Fingering numbers are provided for the right hand: 2, 1, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3.

Measures 4-6 of the piece. The right hand continues the melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and mood are indicated as 'legato'. Fingering numbers are provided for the right hand: 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Measures 7-9 of the piece. The right hand features a more complex melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and mood are indicated as 'p' and 'legato'. Fingering numbers are provided for the right hand: 2, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Measures 10-12 of the piece. The right hand continues the melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and mood are indicated as 'legato'. Fingering numbers are provided for the right hand: 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

13

3

2

1

3

4

2

5

2

legato

15

2

1

2

3

5

4

5

2

1

5

2

4

1

legato

17

3

2

1

4

mf

legato

19

3

2

2

5

3

1

3

4

1

5

2

legato

21

1

2

3

4

p dolce

23

mf

1

26

1

5

4

2

29

p

1

2

3

32

legato

1

34

mf

1

轻快小品

Bagatelle

约翰·尼波默克·胡梅尔 (Composed by Johann Nepomuk Hummel)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system (measures 9-12) starts with a crescendo (*cresc.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) starts with a crescendo (*cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics are indicated by *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *sf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

我是一个快乐捕鸟人

(选自《魔笛》K620)

Der Vogelfänger bin ich ja ('Birdcatcher's Song')

(from 'The Magic Flute', K620)

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

Andante

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

5

p

5

4

2

8

4

1

2

4

12

1

5

2

mf

16

p

mf

3

1.

2.

这个标记 “*” 表示该处为原作的版本，如果你喜欢的话，可以不弹简易的版本而直接弹原版。

A大调单簧管协奏曲

K622 (第二乐章: 慢板)

Clarinet Concerto in A major K622 (2nd movement: Adagio)

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

1 3 1 2 4

p

4

2 4

8

5

p cresc.

3 1 2 1 3 4

3

12

mf

dim.

3 5 1 2

16 **1.** **2.** 1 3

p

2 1 1 3

20 1 3 4

23

2 4 3 5 1 2 1 3 4

26 5

3 3

30

5 1 2

幸福精灵之舞

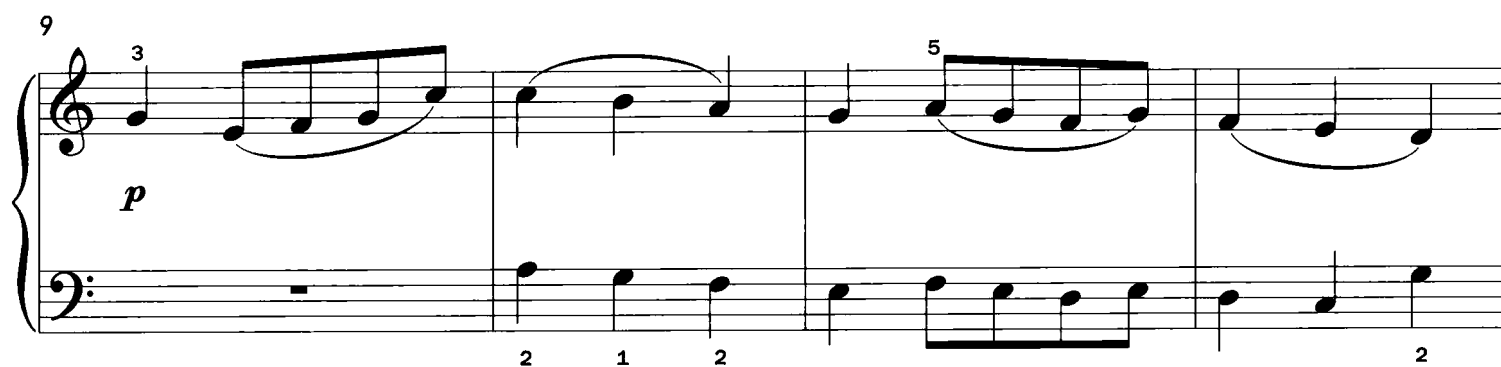
(选自《奥菲欧与优丽狄茜》)

Dance Of The Blessed Spirits (from 'Orfeo ed Euridice')

克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克 (Composed by Christoph Willibald Gluck)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Lento



17 *mf*

1 5 5 3 2

21

1 5 2 5 3 1 5

25 *cresc.* *dim.*

1 2 3 3 1

29 *p*

5 2

33 *rit.* *f*

1 2 1 2 1