

中等职业学校计算机系列教材

zhongdeng zhiye xuexiao jisuanji xilie jiaocai

Photoshop CS3 中文版

图形图像处理

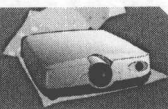
郭万军 主编 柳继俊 吕燕 副主编



人民邮电出版社

北京

中等职业学校计算机系列教材编委会



主任：吴文虎

副主任：马 騄 吴必尊 吴玉琨 吴甚其 周察金

梁金强

委员：陈 浩 陈 勃 陈禹甸 陈健勇 陈道波

陈修齐 戴文兵 杜镇泉 房志刚 郭红彬

郭长忠 何长健 侯穗萍 胡爱毛 龙天才

刘玉山 刘晓章 刘载兴 李 红 李任春

李智伟 李 明 李慧中 刘 康 赖伟忠

李继锋 卢广锋 骆 刚 梁铁旺 刘新才

林 光 蒲少琴 邱雨生 任 毅 石京学

苏 清 税启兵 谭建伟 王计多 汪建华

吴振峰 武凤翔 谢晓广 杨清峰 杨代行

杨国新 杨速章 余汉丽 张孝剑 张 平

张 霆 张 琛 张建华 张 巍 赵清臣

周明义 邹 铃

2005年7月

中等职业教育是我国职业教育的重要组成部分，中等职业教育的培养目标定位于具有综合职业能力，在生产、服务、技术和管理第一线工作的高素质的劳动者。

中等职业教育课程改革是为了适应市场经济发展的需要，是为了适应实行一纲多本，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的需要。

为了适应中等职业教育课程改革的发展，我们组织编写了本套教材。本套教材在编写过程中，参照了教育部职业教育与成人教育司制订的《中等职业学校计算机及应用专业教学指导方案》及职业技能鉴定中心制订的《全国计算机信息高新技术考试技能培训和鉴定标准》，仔细研究了已出版的中职教材，去粗取精，全面兼顾了中职学生就业和考级的需要。

本套教材注重中职学校的授课情况及学生的认知特点，在内容上加大了与实际应用相结合案例的编写比例，突出基础知识、基本技能，软件版本均采用最新中文版。为了满足不同学校的教学要求，本套教材采用了两种编写风格。

- “任务驱动、项目教学”的编写方式，目的是提高学生的学习兴趣，使学生在积极主动地解决问题的过程中掌握就业岗位技能。
- “传统教材+典型案例”的编写方式，力求在理论知识“够用为度”的基础上，使学生学到实用的基础知识和技能。
- “机房上课版”的编写方式，体现课程在机房上课的教学组织特点，使学生在边学边练中掌握实际技能。

为了方便教学，我们免费为选用本套教材的老师提供教学辅助资源，包括内容如下。

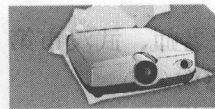
- 电子课件。
- 按章（项目或讲）提供教材上所有的习题答案。
- 按章（项目或讲）提供所有实例制作过程中用到的素材。书中需要引用这些素材时会有相应的叙述文字，如“打开教学辅助资源中的图片‘4-2.jpg’”。
- 按章（项目或讲）提供所有实例的制作结果，包括程序源代码。
- 提供两套模拟测试题及答案，供老师安排学生考试使用。

老师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网（<http://www.ptpedu.com.cn>）下载相关教学辅助资源，在教材使用中有什么意见或建议，均可直接与我们联系，电子邮件地址是 fujiao@ptpress.com.cn，wangping@ptpress.com.cn。

中等职业学校计算机系列教材编委会

2009年7月

前言



本书针对部分中职学校在机房上课的教学环境要求编写而成,从体例设计到内容编写,都进行了精心的策划。

本书编写体例依据教师课堂的教学组织形式而构建:知识点讲解→范例解析→课堂练习→课后作业。

- 知识点讲解:简洁地介绍每讲的重要知识点,使学生对软件的操作命令有大致地了解。
- 范例解析:结合知识点,列举典型的案例,并给出详细的操作步骤,便于教师带领学生进行练习。
- 课堂练习:在范例讲解后,给出供学生在课堂上练习的题目,通过实战演练,加深对操作命令的理解。
- 课后作业:精选一些题目供学生课后练习,以巩固所学的知识,达到举一反三的目的。

本教材所选案例是作者多年教学实践经验的积累,案例由浅入深,层层递进。按照学生的学习特点组织知识点,讲练结合,充分调动学生的学习积极性,提高学习兴趣。

为了方便教师教学,本书配备了内容丰富的教学资源包,包括所有案例的素材、重点案例的演示视频、PPT 电子课件等。老师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用,或致电 010-67143005 索取教学辅助光盘。

本课程的教学时数为 72 学时,各讲的参考课时见下表。

讲	课 程 内 容	课 时 分 配
第 1 讲	Photoshop CS3 的基本操作	2
第 2 讲	创建和编辑选区	5
第 3 讲	设置并填充颜色工具	5
第 4 讲	移动和变换图像工具	5
第 5 讲	图层应用	6
第 6 讲	绘画工具	6
第 7 讲	修饰和编辑图像工具	6
第 8 讲	路径工具	6
第 9 讲	文字工具	6
第 10 讲	通道应用	5
第 11 讲	蒙版应用	5
第 12 讲	编辑图像命令	5
第 13 讲	调整图像颜色命令	5
第 14 讲	滤镜应用	5
课 时 总 计		72

本书由郭万军担任主编，柳继俊、吕燕任副主编，参加本书编写工作的还有沈精虎、黄业清、宋一兵、谭雪松、向先波、冯辉、郭英文、计晓明、滕玲、董彩霞、郝庆文、田晓芳等。

本书审稿老师有苏州市轻工业学校张琛老师、丽水市职业高级中学朱菊爱老师、武汉市第一职业教育中心张玉琴老师、河南省建筑工程学校骆刚老师，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，恳切希望广大读者批评指正。

编者

2009年7月

章 节 目 录	内 容 要 点	附 录
1	Photoshop CS3 的基本操作	附录 1
2	图层的创建和编辑	附录 2
3	图层的填充和蒙版	附录 3
4	图层的文字和变形	附录 4
5	图层的文字和变形	附录 5
6	图层的文字和变形	附录 6
7	图层的文字和变形	附录 7
8	图层的文字和变形	附录 8
9	图层的文字和变形	附录 9
10	图层的文字和变形	附录 10
11	图层的文字和变形	附录 11
12	图层的文字和变形	附录 12
13	图层的文字和变形	附录 13
14	图层的文字和变形	附录 14
15	图层的文字和变形	附录 15

目 录

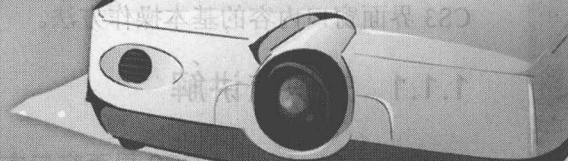
第 1 讲 Photoshop CS3 的基本操作	1
1.1 Photoshop CS3 界面窗口	2
1.1.1 知识点讲解	2
1.1.2 范例解析 (一)——启动及退出 Photoshop CS3	4
1.1.3 范例解析 (二)——调整界面窗口大小	4
1.1.4 范例解析 (三)——显示与隐藏控制面板	4
1.1.5 范例解析 (四)——拆分与组合控制面板	6
1.1.6 课堂练习——按照要求拆分并组合控制面板	7
1.2 图像文件操作	7
1.2.1 知识点讲解	8
1.2.2 范例解析 (一)——新建图像文件	8
1.2.3 范例解析 (二)——打开图像文件	8
1.2.4 范例解析 (三)——扫描图像文件	9
1.2.5 范例解析 (四)——关闭图像文件	11
1.2.6 范例解析 (五)——存储图像文件	11
1.2.7 范例解析 (六)——图像文件的缩放显示	14
1.2.8 范例解析 (七)——添加标尺、网格线及参考线	14
1.2.9 课堂练习——给文件设置出血线	18
1.3 课后作业	19
第 2 讲 创建和编辑选区	20
2.1 【选框】工具组	21
2.1.1 知识点讲解	21
2.1.2 范例解析 (一)——【矩形选框】工具的应用	21
2.1.3 范例解析 (二)——【椭圆选框】工具的应用	23
2.1.4 课堂练习——利用【椭圆选框】工具选择图像	24
2.2 【套索】工具组	25
2.2.1 知识点讲解	25
2.2.2 范例解析——【多边形套索】工具的应用	25
2.2.3 课堂练习——【磁性套索】工具练习	26
2.3 【魔棒】工具组	28
2.3.1 知识点讲解	28
2.3.2 范例解析——【魔棒】工具的应用	29
2.3.3 课堂练习——利用【魔棒】工具选取图像	31
2.4 选择命令	31
2.4.1 知识点讲解	31

2.4.2 范例解析——【色彩范围】命令的应用	31
2.4.3 课堂练习——【抽出】命令的应用	33
2.5 编辑选区	35
2.5.1 知识点讲解	35
2.5.2 范例解析——制作图像虚化效果	35
2.6 综合案例——制作艺术照片效果	36
2.7 课后作业	39
第3讲 设置并填充颜色工具	41
3.1 设置并填充颜色	42
3.1.1 知识点讲解	42
3.1.2 范例解析(一)——绘制壁纸	45
3.1.3 范例解析(二)——填充图案练习	49
3.1.4 范例解析(三)——绘制透明小球	50
3.1.5 课堂练习——绘制射灯效果	53
3.2 综合案例——绘制苹果	54
3.3 课后作业	57
第4讲 移动和变换图像工具	60
4.1 【移动】工具	61
4.1.1 知识点讲解	61
4.1.2 范例解析(一)——在当前文件中移动图像	61
4.1.3 范例解析(二)——在两个文件之间移动复制图像	62
4.1.4 范例解析(三)——利用【移动】工具复制图像	63
4.1.5 课堂练习——移动复制图案	64
4.2 变换图像	64
4.2.1 知识点讲解	64
4.2.2 范例解析(一)——制作立体包装盒	66
4.2.3 范例解析(二)——旋转复制图像	69
4.2.4 课堂练习——制作立体包装盒	71
4.3 课后作业	72
第5讲 图层应用	74
5.1 图层基本操作	75
5.1.1 知识点讲解	75
5.1.2 范例解析(一)——海中飞驰的摩托	78
5.1.3 范例解析(二)——环环相扣	80
5.1.4 课堂练习——制作白云效果的心连心图形	82
5.2 图层样式	83
5.2.1 知识点讲解	84
5.2.2 范例解析——制作雕刻文字效果	85
5.2.3 课堂练习——制作立体按钮效果	87
5.3 课后作业	88

第6讲 绘画工具	90
6.1 绘画工具	91
6.1.1 知识点讲解	91
6.1.2 范例解析——给女孩图片化妆	92
6.1.3 课堂练习——给头发染色	94
6.2 综合案例——绘制梅花国画	94
6.3 课后作业	98
第7讲 修饰和编辑图像工具	102
7.1 修饰图像工具	103
7.1.1 知识点讲解	103
7.1.2 范例解析(一)——去除照片中多余的人物	105
7.1.3 范例解析(二)——去除照片上的日期	107
7.1.4 课堂练习——去除照片上的电线	108
7.2 编辑图像工具	108
7.2.1 知识点讲解	108
7.2.2 范例解析——绘制油画效果	111
7.2.3 课堂练习——相册合成	112
7.3 课后作业	113
第8讲 路径工具	115
8.1 路径工具	116
8.1.1 知识点讲解	116
8.1.2 范例解析(一)——利用路径选取人物	118
8.1.3 范例解析(二)——绘制标志图形	121
8.1.4 课堂练习——选择人物并合成图像	123
8.2 矢量图形工具	123
8.2.1 知识点讲解	124
8.2.2 范例解析——制作霓虹灯效果	124
8.2.3 课堂练习——制作KTV霓虹灯效果	127
8.3 综合案例——设计标志	128
8.4 课后作业	132
第9讲 文字工具	134
9.1 输入文字	135
9.1.1 知识点讲解	135
9.1.2 范例解析(一)——输入美术文字	138
9.1.3 范例解析(二)——输入段落文字	140
9.1.4 范例解析(三)——沿路径输入文字	142
9.1.5 课堂练习——绘制标志图形	144
9.2 综合案例——设计海报	145
9.3 课后作业	147

第 10 讲 通道应用	149
10.1 认识通道	150
10.1.1 知识点讲解	150
10.1.2 范例解析(一)——利用通道选取头发	151
10.1.3 范例解析(二)——互换通道调整个性色调	154
10.1.4 课堂练习——选取灰色背景中的婚纱	155
10.2 通道应用技巧	157
10.2.1 知识点讲解	157
10.2.2 范例解析(一)——利用通道去除图像杂色	157
10.2.3 范例解析(二)——调整 RGB 通道改变图像颜色	159
10.2.4 范例解析(三)——反转通道调暖色调	161
10.2.5 课堂练习——利用通道提高图像清晰度	162
10.3 课后作业	163
第 11 讲 蒙版应用	167
11.1 认识蒙版	168
11.1.1 知识点讲解	168
11.1.2 范例解析——利用蒙版合成婚纱相册	170
11.1.3 课堂练习——合成婚纱相册	171
11.2 综合案例——利用蒙版设计房地产广告	172
11.3 课后作业	176
第 12 讲 编辑图像命令	179
12.1 知识点讲解	180
12.2 范例解析——设计超牛拉面包装	181
12.3 课堂练习——设计锅巴食品包装	188
12.4 课后作业	189
第 13 讲 调整图像颜色命令	191
13.1 知识点讲解	192
13.2 范例解析(一)——将绿色调整为金秋色调	193
13.3 范例解析(二)——把照片调整成浪漫的紫色调	194
13.4 范例解析(三)——调整出红润的皮肤颜色	197
13.5 课堂练习——将彩色照片转为唯美单色效果	199
13.6 课后作业	199
第 14 讲 滤镜应用	201
14.1 知识点讲解	202
14.2 范例解析(一)——制作绚丽花朵	203
14.3 范例解析(二)——制作炫光效果	205
14.4 范例解析(三)——制作日光穿透树林效果	208
14.5 范例解析(四)——制作发射光线效果字	210
14.6 课堂练习——制作火焰字效果	214
14.7 课后作业	215

第1讲

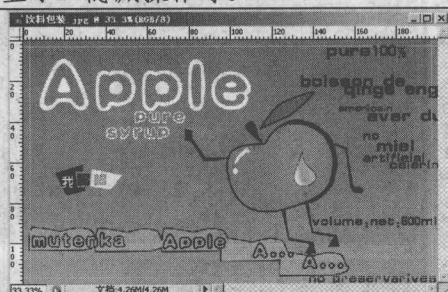


Photoshop CS3 的基本操作

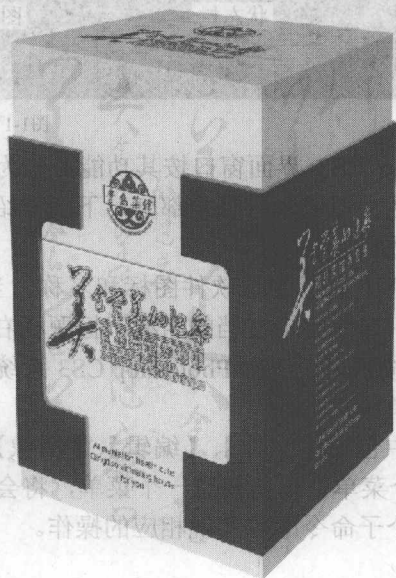
【学习目标】

- 掌握 Photoshop CS3 的启动和退出操作。
- 学习界面窗口大小的调整。
- 掌握控制面板的拆分、组合、显示、隐藏操作等。

- 学习参考线和网格的设置方法。



- 掌握文件的两种存储方法。



1.1 Photoshop CS3 界面窗口

熟练操作界面窗口是利用 Photoshop 软件进行图像处理的关键, 本节来学习有关 Photoshop CS3 界面窗口内容的基本操作方法。

1.1.1 知识点讲解

一、Photoshop CS3 界面窗口布局

启动 Photoshop CS3 之后, 在工作区中打开一幅图像, 其默认的界面窗口布局如图 1-1 所示。

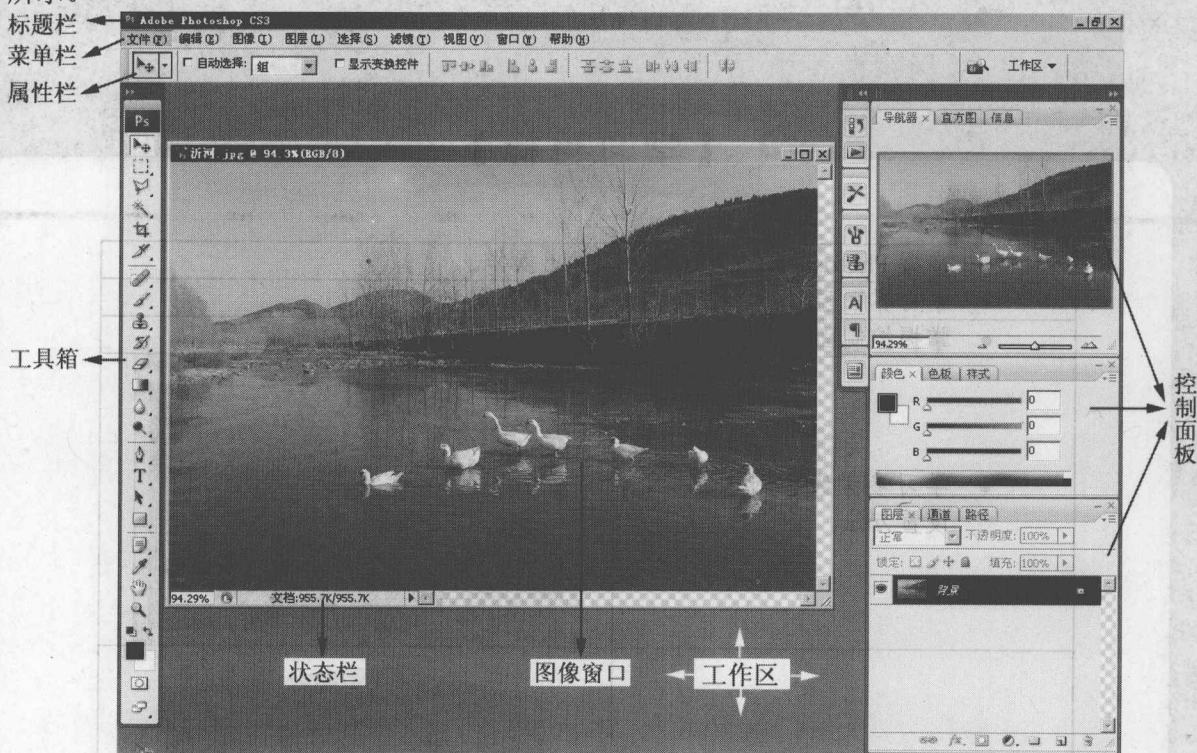


图1-1 界面窗口布局

Photoshop CS3 界面窗口按其功能可分为标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、状态栏、控制面板、工作区、图像窗口等几部分, 下面介绍各部分的功能和作用。

(1) 标题栏

在标题栏中显示的是软件图标和名称, 当工作区中的图像窗口显示为最大化状态时, 标题栏中还将显示当前编辑文档的名称。标题栏右侧有 3 个按钮 , , , 按钮用于控制界面的显示大小, 按钮用于退出 Photoshop CS3 系统。

(2) 菜单栏

菜单栏中包括【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】和【帮助】9 个菜单。单击任意一个菜单, 将会弹出相应的下拉菜单, 其中又包含若干个子命令, 选择任意一个子命令即可实现相应的操作。

(3) 工具箱

工具箱中包含各种图形绘制和图像处理工具，如对图像进行选择、移动、绘制、编辑和查看的工具，在图像中输入文字的工具，更改前景色和背景色的工具等。

(4) 属性栏

属性栏显示工具箱中当前选择工具的参数和选项设置。在工具箱中选择不同的工具，属性栏中显示的选项和参数也各不相同。

(5) 控制面板

在 Photoshop CS3 中共提供了 21 种控制面板。利用这些控制面板可以对当前图像的色彩、大小显示、样式以及相关的操作等进行设置和控制。

(6) 图像窗口

图像窗口是表现和创作作品的主要区域，图形的绘制和图像的处理都是在该区域内进行。Photoshop CS3 允许同时打开多个图像窗口，每创建或打开一个图像文件，工作区中就会增加一个图像窗口。

(7) 状态栏

状态栏位于图像窗口的底部，显示图像的当前显示比例和文件大小等信息。在比例窗口中输入相应的数值，可以直接修改图像的显示比例。

(8) 工作区

工作区是指 Photoshop CS3 工作界面中的大片灰色区域，工具箱、图像窗口和各种控制面板都处于工作区内。

为了获得较大的空间显示图像，在作图过程中可以将工具箱、控制面板和属性栏隐藏，以便将它们所占的空间用于图像窗口的显示。按 **Tab** 键，可以将工作界面中的属性栏、工具箱和控制面板同时隐藏；再次按 **Tab** 键，可以使它们重新显示出来。

二、工具箱

工具箱的默认位置位于界面窗口的左侧，包含 Photoshop CS3 的各种图形绘制和图像处理工具，如对图像进行选择、移动、更改前景色和背景色的工具及不同编辑模式工具等。注意，将鼠标指针放置在工具箱上方的蓝色区域内，按下鼠标左键并拖曳即可移动工具箱在工作区中的位置。单击工具箱中最上方的  按钮，可以将工具箱转换为单列或双列显示。

将鼠标指针移动到工具箱中任一按钮上时，该按钮凸出显示，如果鼠标指针在工具按钮上停留一段时间，鼠标指针的右下角会显示该工具的名称。单击工具箱中的任一工具按钮可将其选择。绝大多数工具按钮的右下角带有黑色的小三角形，表示该工具是个工具组，还有其他同类隐藏的工具。将鼠标指针放置在这样的按钮上按下鼠标左键不放或单击鼠标右键，即可将隐藏的工具显示出来，其中包含工具的名称和键盘快捷键，如图 1-2 所示。在展开工具组中的任意一个工具按钮上单击，即可将其选择。

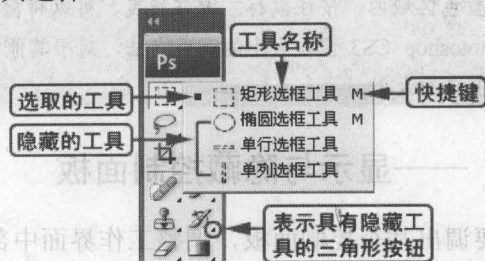


图1-2 展开的工具组

1.1.2 范例解析（一）——启动及退出 Photoshop CS3

启动和退出 Photoshop CS3 是利用该软件进行图像处理必须要执行的命令操作，下面介绍其操作方法。



范例操作

1. 正确安装 Photoshop CS3 中文版软件。
2. 单击 Windows 桌面任务栏中的  按钮，在弹出的菜单中依次选择【所有程序】/【Adobe Photoshop CS3】命令，稍等片刻即可启动该软件。
3. 单击 Photoshop CS3 界面窗口右侧的【关闭】按钮 ，即可退出 Photoshop CS3。



要点提示 启动 Photoshop CS3 后，如果打开或新建了多个图像文件，退出时会关闭所有文件。如果打开的文件编辑后或新建的文件没有保存，系统会给出提示，让用户决定是否保存。执行【文件】/【退出】命令或按 **Ctrl+Q** 组合键、**Alt+F4** 组合键也可以退出该软件。

1.1.3 范例解析（二）——调整界面窗口大小

当需要多个软件配合使用时，调整软件窗口的大小可以方便各软件间的操作。



范例操作

1. 在 Photoshop CS3 标题栏右上角单击  按钮，可以使工作界面窗口变为最小化图标状态，其最小化图标会显示在 Windows 系统的任务栏中，图标形态如图 1-3 所示。
2. 在 Windows 系统的任务栏中单击最小化后的图标，Photoshop CS3 工作界面窗口还原为最大化显示。
3. 在 Photoshop CS3 标题栏右上角单击  按钮，可以使窗口变为还原状态。还原后，窗口右上角的 3 个按钮即变为如图 1-4 所示的形态。

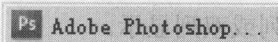


图1-3 最小化图标形态



图1-4 还原后的按钮形态

4. 当 Photoshop CS3 窗口显示为还原状态时，单击  按钮，可以将还原后的窗口最大化。



要点提示 无论 Photoshop CS3 窗口是最大化显示还是还原显示，只要将鼠标指针放置在标题栏的蓝色区域内双击，即可将窗口在最大化和还原状态之间切换。当窗口为还原状态时，将鼠标指针放置在窗口的任意边缘处，鼠标指针将变为双向箭头形状，此时按下鼠标左键并拖曳，可以将窗口调整至任意大小。将鼠标指针放在标题栏的蓝色区域内，按住鼠标左键并拖曳，可以将窗口放置在 Windows 窗口中的任意位置。本节介绍了 Photoshop CS3 窗口大小的调整方法，对于其他软件或是打开的任何文件，都可以通过这种方法来调整窗口的大小。

1.1.4 范例解析（三）——显示与隐藏控制面板

在操作过程中，经常需要调出某个控制面板，调整工作界面中部分面板的位置或将其隐藏等，下面介绍控制面板的显示与隐藏操作。

范例操作

1. 选择【窗口】菜单，将会弹出下拉菜单，该菜单中包含 Photoshop CS3 的所有控制面板。

要点提示

在【窗口】菜单中，左侧带有✓符号的表示该控制面板已在工作区中显示，如【工具】面板、【图层】面板、【选项】面板等，单击✓符号则隐藏相应的控制面板；左侧不带✓符号的表示该控制面板未在工作区中显示，如【动画】面板、【动作】面板等，选择相应的命令即可使其显示在工作区中，同时该命令左侧将显示✓符号。

2. 当控制面板显示在工作区之后，每一组控制面板都有两个以上的选项卡。例如，【颜色】面板上包含【颜色】、【色板】和【样式】3个选项卡，选择【颜色】或【样式】选项卡，可以显示【颜色】或【样式】控制面板，这样读者可以快速地选择和应用需要的控制面板。反复按 **Shift+Tab** 组合键，可以将工作界面中的所有控制面板进行隐藏或显示操作。
3. 在默认状态下，控制面板都是以组的形式堆叠在工作区右侧的，如图 1-5 所示，单击面板左上角向左的双向箭头 ，可以展开更多的控制面板。



图1-5 默认的控制面板位置

4. 在默认的控制面板左侧有一些按钮，单击相应的按钮可以打开相应的控制面板；单击默认控制面板右上角的双向箭头 ，可以将控制面板隐藏，只显示按钮图标，这样可以节省绘图区域以显示更大的绘制文件窗口。

要点提示

在每个控制面板的右上角都有 - (最小化) 和 × (关闭) 两个按钮。单击 - 按钮，可以将控制面板切换为最小化显示状态；单击 × 按钮，可以将控制面板关闭。其他控制面板的操作也都如此。在【颜色】选项卡的右侧显示有【色板】和【样式】选项卡。如果需要显示【色板】面板，可将鼠标指针移动到【色板】选项卡上单击，即可使其显示。读者使用这种方法可以快捷地显示或隐藏控制面板，而不必去【窗口】菜单中选择了。

1.1.5 范例解析（四）——拆分与组合控制面板

对于控制面板，不但可以快速地选择、显示和隐藏，读者还可以根据自己的习惯对控制面板进行自由地拆分与组合。



范例操作

1. 确认【图层】面板显示在工作区中，将鼠标指针移动到【图层】面板中的【通道】选项卡上。
2. 按下鼠标左键不放，并拖动【通道】选项卡到如图 1-6 所示的位置。释放鼠标左键，拆分后的【通道】面板状态如图 1-7 所示。

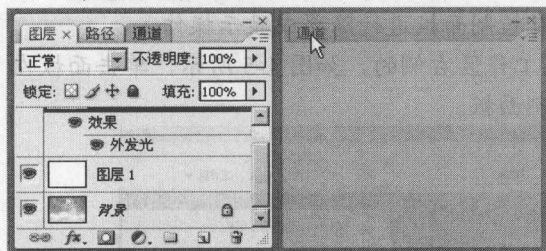


图1-6 拖动【通道】选项卡时的拆分状态

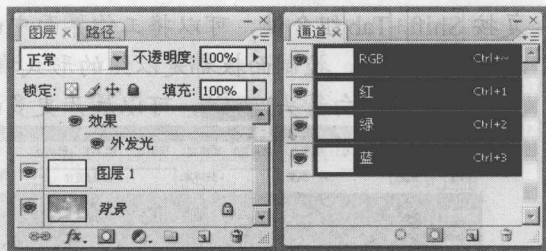


图1-7 拆分后的【通道】控制面板

至此，实现了对【通道】面板的拆分，下面再来介绍控制面板的组合方法。

3. 接上例。确认【色板】面板显示在工作区中，将鼠标指针移动到【色板】面板的选项卡上，按下鼠标左键不放，并拖动【色板】选项卡到【图层】面板上，如图 1-8 所示。



图1-8 拖动【色板】选项卡时的状态

4. 释放鼠标左键，完成控制面板的组合，组合后的控制面板形态如图 1-9 左图所示。

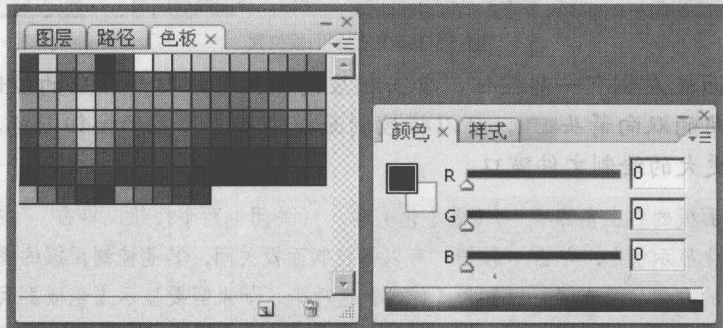


图1-9 组合后的控制面板形态

5. 执行【窗口】/【工作区】/【存储工作区】命令，弹出如图 1-10 所示的【存储工作区】对话框。

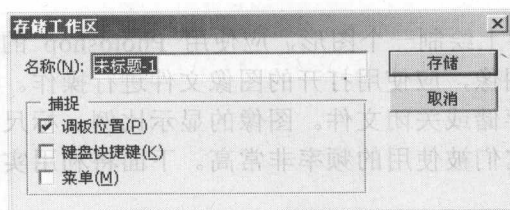


图1-10 【存储工作区】对话框

6. 单击 **存储** 按钮，可以将当前工作区状态命名为“未标题-1”存储。
7. 以后再次使用该状态的工作区时，直接执行【窗口】/【工作区】/【未标题-1】命令，即可打开存储的工作区。

1.1.6 课堂练习——按照要求拆分并组合控制面板

根据对本节内容的学习，自己动手把图像文件窗口及控制面板设置成如图 1-11 所示的状态。

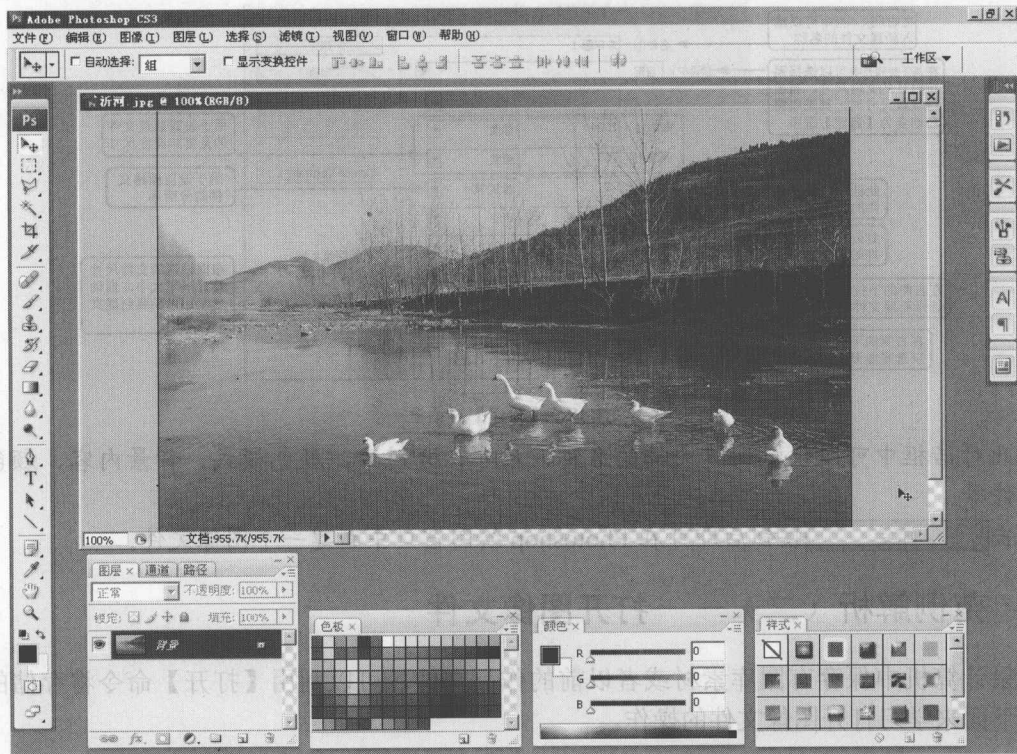


图1-11 设置的界面窗口及控制面板

1.2 图像文件操作

熟练掌握图像文件的基本操作，是提高图像处理工作效率最有效的方法，本节将介绍有关图像文件的一些基本操作命令。

1.2.1 知识点讲解

如果要在一个空白的文件上绘制一个图形,应使用 Photoshop 的新建文件操作;如果要修改或继续处理一幅原有的图像,应使用打开的图像文件进行操作。图形绘制完成后需要将其存储以备后用,这就需要存储或关闭文件。图像的显示比例、标尺、网格和参考线的设置都是图像处理的辅助操作,它们被使用的频率非常高。下面将利用实例操作的形式来讲解这些基本功能。

1.2.2 范例解析(一)——新建图像文件

如果是绘制或者设计新的作品,必须要先新建文件,下面来学习新建文件操作。

范例操作

1. 执行【文件】/【新建】命令(快捷键为 **Ctrl+N** 组合键),或按住 **Ctrl** 键在工作区中双击,会弹出如图 1-12 所示的【新建】对话框。

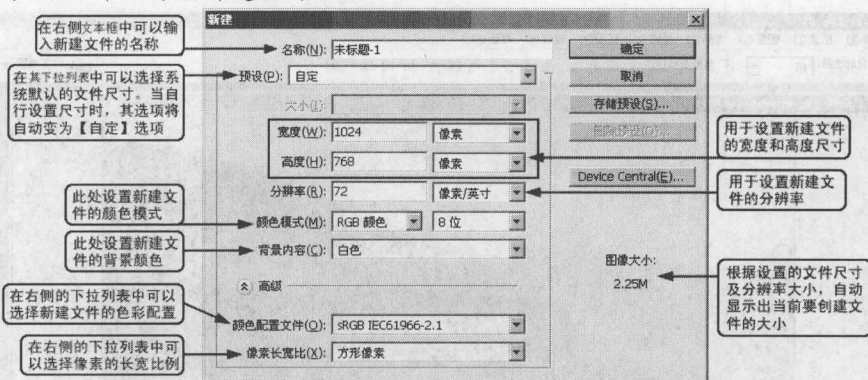


图1-12 【新建】对话框

2. 在此对话框中可以设置新建文件的名称、尺寸、分辨率、颜色模式、背景内容、颜色配置文件等。
3. 单击 **确定** 按钮后即可在 Photoshop 绘图窗口中新建一个图像文件。

1.2.3 范例解析(二)——打开图像文件

如果计算机中保存有图库素材或者以前的作品文件,可以利用【打开】命令将存储的文件打开,下面来学习打开图像文件的操作。

范例操作

1. 执行【文件】/【打开】命令(快捷键为 **Ctrl+O** 组合键),或直接在工作区中双击,会弹出【打开】对话框。
2. 在【查找范围】下拉列表中选择 Photoshop CS3 安装的盘符(读者可根据自己的实际软件安装情况进行选择)。
3. 在文件夹或文件列表中依次双击“Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS3\样本”文件夹。