

五、文艺政策与意识形态导向

马克思主义与创作自由

《人民日报》评论员：文艺为人民服务 为社会主义服务 /3

《人民日报》评论员：高举社会主义文艺旗帜 坚决防止和清除精神污染 /7

周 扬：关于马克思主义的几个理论问题的探讨 /10

胡乔木：关于人道主义和异化问题 /25

胡启立：在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝词 /61

[题解 15：马克思主义与创作自由] /65

“主旋律”与繁荣社会主义文艺

《文艺报》编辑部：突出主旋律 发展多样化

——“文学艺术与社会主旋律”座谈会在京举行 /70

茅盾文学奖评奖条例(修订稿) /73

[题解 16：“主旋律”与繁荣社会主义文艺] /77

六、理论探索与人文立场

拨乱反正

《上海文学》评论员：为文艺正名

——驳“文艺是阶级斗争的工具”说 /83

巴 金：要不要制定“文艺法” /91

[题解 17：拨乱反正] /93

真实和典型性

杜书瀛：艺术典型与“多数”、“主流”及其他 /96

王元化：文学的真实性和倾向性 /114

徐俊西：一个值得重新探讨的定义

——关于典型环境和典型人物关系的疑议 /125

[题解 18：真实和典型性] /131

文艺学方法论

林兴宅：论系统科学方法论在文艺研究中的运用 /134

[题解 19：文艺学方法论] /146

文学的主体性

刘再复：论文学的主体性 /149

[题解 20：文学的主体性] /194



人文精神

王晓明、张 宏、徐 麟、张 柠、崔宜明：旷野上的废墟

——文学和人文精神的危机 /197

陈思和、郅元宝、严 锋、王宏图、张新颖：当代知识分子的价值规范 /208

张 炜：抵抗的习惯 /219

张承志：以笔为旗 /221

张汝伦、王晓明、朱学勤、陈思和：人文精神：是否可能和如何可能 /223

王 蒙：人文精神问题偶感 /233

[题解 21：人文精神] /243

民间立场

五、文艺政策与意识形态导向



马克思主义与创作自由

“主旋律”与繁荣社会主义文艺

