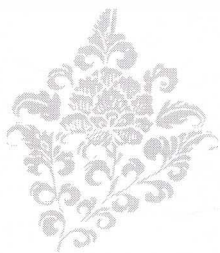


本书荣获第二届“国家图书奖”



宗白华全集

第三卷



 安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

宗白华全集. 3 / 宗白华著; 林同华主编. —2版. —合肥: 安徽教育出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5336-1634-2

I. 宗… II. ①宗…②林… III. ①宗白华(1897~1986)—全集②社会科学—文集 IV. C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038008号

责任编辑: 朱欣欣 殷振群

装帧设计: 牛 昕 何宇清

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路398号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 850 mm×1168 mm 1/32

印 张: 19.75

字 数: 420 000

版 次: 2008年5月第2版 2008年5月第1次印刷

印 数: 2 000

定 价: 32.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换(0551-3683078)

如需购买,请与我社图书营销中心联系(0551-3683012)

《宗白华全集》编辑委员会

主 编

林 同 华

编 委

(以姓氏笔划为序)

朱 光	朱 渲	许振轩	李英健	陈有升
张廷玉	林 艾	林同华	林榕立	夏健华
黄 莺	黄德志	曹 嘉	韩玉宁	廖 云



宗白华先生任教 60 年庆祝会



1980年于北京大学朗润园湖畔



在寓所与研究生谈话



1982 年于北京大学燕南园朱光潜寓所与朱光潜 (左一)、
茅以升(中)合影

《宗白华全集》出版说明

《宗白华全集》收宗白华先生的全部著作和译文，由安徽教育出版社出版。

《宗白华全集》分为四卷，第一、二、三卷收宗先生著作，第四卷收宗先生译文。著作部分的大部分文字，原是宗先生的讲稿、笔记，这次经过整理，加以注释，编入全集，首次出版。为了保存历史的真实，本编委会决定，对宗先生的原作（包括手稿），除文字明显讹误予以订正外，其余不作任何增删与修改。其中疏漏，尚祈读者指正。

《宗白华全集》编辑委员会

1994年3月

目 录

从一首诗想起·····	1
复游寿函·····	3
近代思想史提纲·····	6
近代思想史提纲(草稿)·····	8
学习《国家与革命》·····	139
中国近代思想史提纲·····	151
中国近代思想史纲要·····	152
古代画论大意·····	247
荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼 对中国长城的惊赞·····	260
美从何处寻·····	267
读《论美》后一些疑问·····	275
论《游春图》·····	278
道家与古代时空意识·····	280
美学的散步(一)·····	284
复刘纲纪函·····	296
美学史·····	297
文艺复兴的美学思想·····	328
德国唯理主义的美学·····	337
英国经验主义的心理分析的美学·····	344
康德美学思想评述·····	350
关于山水诗画的点滴感想·····	373
建筑美学札记·····	376

中国艺术表现里的虚和实·····	386
漫话中国美学·····	391
中西戏剧比较及其他·····	394
复刘纲纪函·····	397
艺术形式美二题·····	399
中国书法里的美学思想·····	401
中国古代的音乐寓言与音乐思想·····	427
形与影——罗丹作品学习札记·····	444
中国美学史中重要问题的初步探索·····	447
中国美学史专题研究：	
《诗经》和中国古代诗说简论(初稿)·····	480
中国美学思想专题研究笔记·····	501
论《兰亭序》的两封信·····	563
附录一：郭沫若复宗白华函	
附录二：郭沫若复宗白华函	
萨特·····	567
伯特兰·罗素的哲学发展·····	569
复宗之瑛等函·····	574
致曾雍孙书·····	575
忆悲鸿·····	576
复林同华函·····	577
在北京大学纪念毛泽东主席诞生	
八十五周年座谈会上发言·····	578
少年中国学会回忆点滴·····	579
复游寿书·····	582
附录：游寿致宗白华先生书	
寿北大美学教授宗白华师八秩大寿	

复林同华函·····	586
复林同华函·····	587
复陈有昇函·····	588
复林同华函·····	589
复林同华函·····	590
复林同华函·····	591
关于美学研究的几点意见·····	592
自传·····	598
许之衡《书法艺术的表现内容和表现形式》评语·····	600
关于“表现自我”答记者问·····	601
复林同华函·····	603
《艺苑趣谈录》序·····	604
为北京大学学海社题辞·····	605
《宗白华美学文学译文选》前言·····	606
《美学向导》寄语·····	607
任伯年的一本册页·····	609
中国书法艺术的性质·····	611
复唐至中函·····	613
我和艺术·····	614
为《中国历代诗话选》题辞·····	616
漫谈中国美学史研究·····	617
在北京大学哲学系庆祝宗白华教授 从事教学六十周年座谈会上的讲话·····	619
谈技术美学·····	620
《艺境》前言·····	623
为《中国当代美学家》题辞·····	624
《胡小石书法集》序·····	625

从一首诗想起^①

在三十年前的五四运动时代，我们凭着小资产阶级知识分子的满腔热血和满脑子幻想，希望创造一个新的中国，新的文化；而中国共产党却用马列主义的哲学跟中国民族的具体情况结合起来。由于正确的领导，壮烈的牺牲，三十年的奋斗实践，把五千年腐朽的封建的中国彻底改造成为一个强大的独立的自由的新中国了。我们生活在这个空前伟大的史诗的边缘上，没有能够实际参加，这是何等惭愧的事！

记得我在三十年前（恰恰三十年前）曾有一首十足反映小资产阶级知识分子爱国情调的诗，那首诗现在可以在愉快欢呼的情绪中把它取消了！那诗题叫《问祖国》。

祖国！祖国！
你这样灿烂明丽的河山
怎蒙了漫天无际的黑雾？
你这样聪慧多才的民族
怎堕入长梦不醒的迷途？
你沉雾几时消？
你长梦几时寤？

① 原刊南京大学校刊《南大生活》，1951年7月1日。——编者

我在此独立苍茫，
你对我默然无语！

三十年后的今日，中国共产党领导成功的中国革命，把那漫天无际的黑雾吹得干干净净，伟大祖国的河山格外灿烂明丽了！马列主义的哲学唤醒了迷途的长梦，使中国民族真能发展他的聪慧才能，贡献于全世界的人民了！

今天我们更用不着独立苍茫的感慨，我们已经参加进世界进步的人民的行列里，为创造更光明的人类前途而工作了！

写到这里，悲感交集，惭感迸流。在中国共产党三十周年纪念的今天，我不禁以万分兴奋心情向党和伟大的毛主席欢呼：

万岁！万岁！万岁！

复游寿函^①

介眉同学：

昨忽接手翰并照片，如晤故人，颇解岑寂。春假曲阜之游，回忆我二十年前趁反动政府派叶楚伦第一次祭孔典礼时，曾与何兆清兄同往畅游，给我印象颇深，孔陵前万古长春牌坊^②后一带古柏，令人如触千年古文化，幽情邈怀，至今犹吟味也。唯恨未游灵岩寺^③，与宋代古塑未能谋面。后在南京购得彩色罗汉照片十六张，即灵岩宋塑，觉得与苏州角直镇杨惠之古塑颇相类似^④，殊值得研究。将来有机会当往一游。（但我所得仅十六尊像，不知能购得四十尊全部照片否？）来京后，

① 该书信写于1952年。未详其月份。——编者

② 长春牌坊：在曲阜城北通向孔林的神道中。又称万古长春坊，俗称五门牌坊。始建于明万历二十三年（1595年），六柱五门石坊，飞檐起脊。中间两柱浮雕盘龙，刻工精美，坊额镌“万古长青”楷书大字。——编者

③ 灵岩寺：在泰山西北麓山东长清县方山之阳。方山又名玉符山，传苻坚永兴中竺僧朗来此说法，“猛兽归伏，乱石点头”，故称灵岩。寺兴于北魏，盛于唐宋。寺内有千佛殿，唐代始建，宋代拓修。殿中四壁前分别列有四十尊高101—120厘米的彩塑罗汉和高僧祖师彩色泥塑。梁启超游览至此，叹为“海内第一名塑”，立碑殿前。——编者

④ 角直镇杨惠之古塑：在江苏吴县水乡角直镇保圣寺内。寺创建于南朝梁天监二年（503年），后经历代重修，寺内保存有古代罗汉九尊（残存。原为十八尊），相传为唐开元时雕塑家吴县杨惠之所作。——编者

亦曾在宣武门小古董店陆续购得沈周《梧桐八哥》^①，吴梅村《山水》^②，戴明说《山水》^③，朱昂之（乾隆时人）《青绿山水》^④，王小梅《人物》^⑤，汤禄名《花绘》^⑥及刘石庵小中堂（颇佳）^⑦，王梦楼小中堂（极佳）^⑧，何绍基对子等幅^⑨，皆价颇廉，唯皆偶然遇合，稍纵即逝，机会难得。此外，假字画不少，不值一顾也。而琉璃厂有较好的则价甚贵，非我辈收入所能应付，故很少去。闻得一大痴^⑩，不知题款如何，画之内容

① 沈周（1427—1509）：明画家。字启南，号石田，自称白石翁，又号玉石翁。长洲（江苏苏州）人。著有《客座新闻》、《石田诗钞》。传世作品有《庐山高图》轴，《秋林话旧图》、《沧趣图》等。——编者

② 吴伟业（1609—1671）：明清之际画家、诗人。字骏公，号梅村。江苏太仓人。著《梅村集》。传世作品有《山水》扇面，《疏林山寺》扇面，《秋山书屋图》册页，《桃源图》等。——编者

③ 戴明说：清画家。字道默，号岩荦，晚号定圃，沧州（今河北沧县）人。著《定圃集》。传世作品有《墨竹图》等。——编者

④ 朱昂之（1764—？）：清画家。字青立，又字津里，江苏武进人。旅居吴中（今江苏苏州）。尝作有《枯木竹石图》等。——编者

⑤ 王素（1794—1877）：清画家。字小梅，晚号逊之，甘泉（今江苏扬州）人。传世作品有《二湘图》及《春雷起蛰图》（现在日本）。——编者

⑥ 汤禄名（1804—1874）：清画家。字乐民，武进（今江苏常州）人。寓金陵（今南京）。——编者

⑦ 刘墉（1720—1804）：清书画家。字崇如，号石庵，山东诸城人。——编者

⑧ 王文治（1730—1802）：清书画家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江）人。著《梦楼集》。——编者

⑨ 何绍基（1799—1873）：清书法家。字子贞，号东洲，晚号媛叟，一作媛叟。清道州（今湖南道县）人。著有《说文段注驳正》、《东洲草堂金石跋》等书。——编者

⑩ 大痴：黄公望（1269—1355）号。黄公望为元代画家。字子久，号一峰，又号大痴、井西老人。常熟（今江苏常熟）人。与王蒙、倪瓒、吴镇并称“元季四家”。——编者

及情形如何？此间曾有一青主字幅^①，价亦不贵，交臂失之。近来市价亦渐渐上升，以后我辈“价廉物美”之机会当不可多得矣。幻云先生雅兴当复不浅。下学年能来北京否？

白华上

二十日

① 青主：傅山字。傅山（1605—1690），清哲学家、书画家。字青竹，又字青主、侨山，别署公之它，亦曰石道人。号斋庐，入清后又名真山，号朱衣道人。晚号老蘧禅。山西阳曲人，一作太原人。著有《霜红龔集》。——编者

近代思想史提纲^①

第一章 无产阶级思想的建立——马克思和恩格斯

一、马克思主义产生的历史条件

二、马克思主义是对马克思以前时代中一切先进成果之批判的接受与改造

三、马克思主义的科学的世界观

四、马克思主义的科学社会主义理论

附录：(一)《共产党宣言》的思想上的胜利

(二) 柯柏年《介绍共产党宣言》

第二章 资本主义衰落时期的资产阶级思想^②

第三章 鸦片战争以后中国思想界的发展^③

① 本提纲为编者根据宗白华《近代思想史提纲》和现存的几个提纲，重新加以编辑成的。原提纲第一章：无产阶级思想的建立，分为四节：(一)马恩生平与事业(三星期)；(二)马恩科学的社会主义之建立(五星期)；(三)《宣言》内容之叙述与分析(六星期)；(四)《宣言》的世界历史意义及其在列、斯之发展与实现(苏联社会主义的胜利是科学的社会主义之胜利)。在手稿封面上，写《宣言》(二)马恩科学的社会主义之建立，在原文的标题写：“《共产党宣言》实习课提纲(人民大学)”，可能为作者1950年至1951年在人民大学讲《共产党宣言》的讲稿。也即作者所撰《近代思想史提纲》的“无产阶级思想的建立——马克思和恩格斯。”——编者

② 手稿提纲为“第三章”，未找到原稿。——编者

③ 手稿提纲为“第四章”。原稿为另一册，标题《中国近代思想史提纲》(北京新哲学研究会编。可能是作者为北京研究会编著的《中国近代思想史提纲》起草的部分。“鸦片战争以后中国思想界的发展：绪论”，注明“第一章(原第四章)”。该提纲可能写于1952年。——编者