

总主编 武佩牛 章迎尔
总主审 吴之光

建筑装饰丛书

JIANZHU ZHUANGSHI CONGSHU

建筑装饰基础

主编 章迎尔 编著 柳旭东 姚守芬



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

2

建筑装饰丛书之二

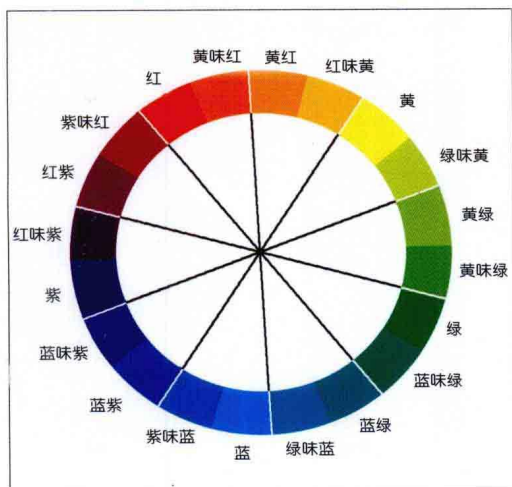
总主编 武佩牛 章迎尔
总主审 吴之光

建筑装饰基础

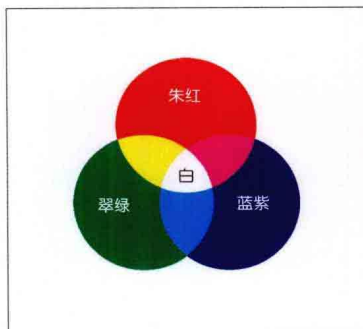
主 编 章迎尔
编 著 柳旭东 姚守芬



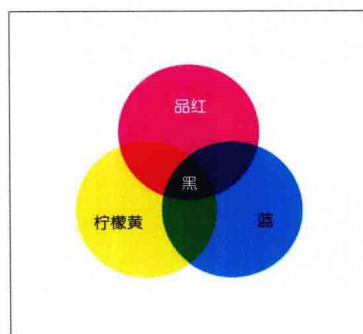
同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



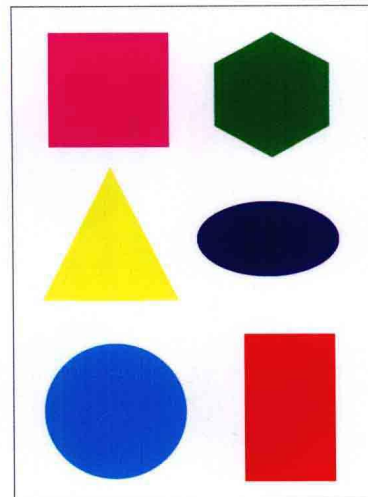
▲ 彩图1 蒙赛尔色相环



▲ 彩图2 色光混合

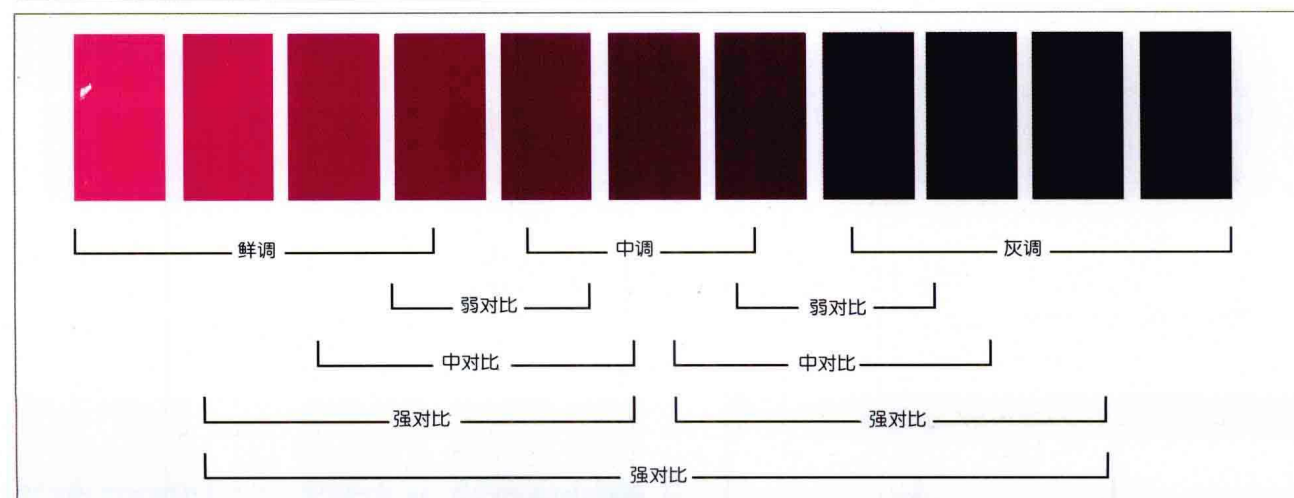
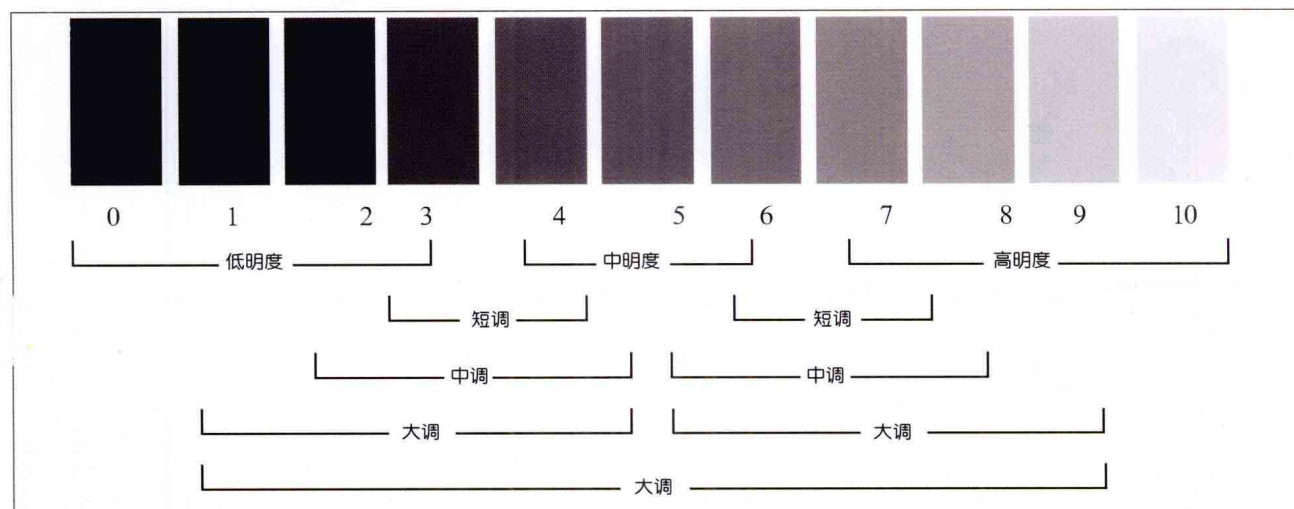


彩图3 颜色混合 ▼

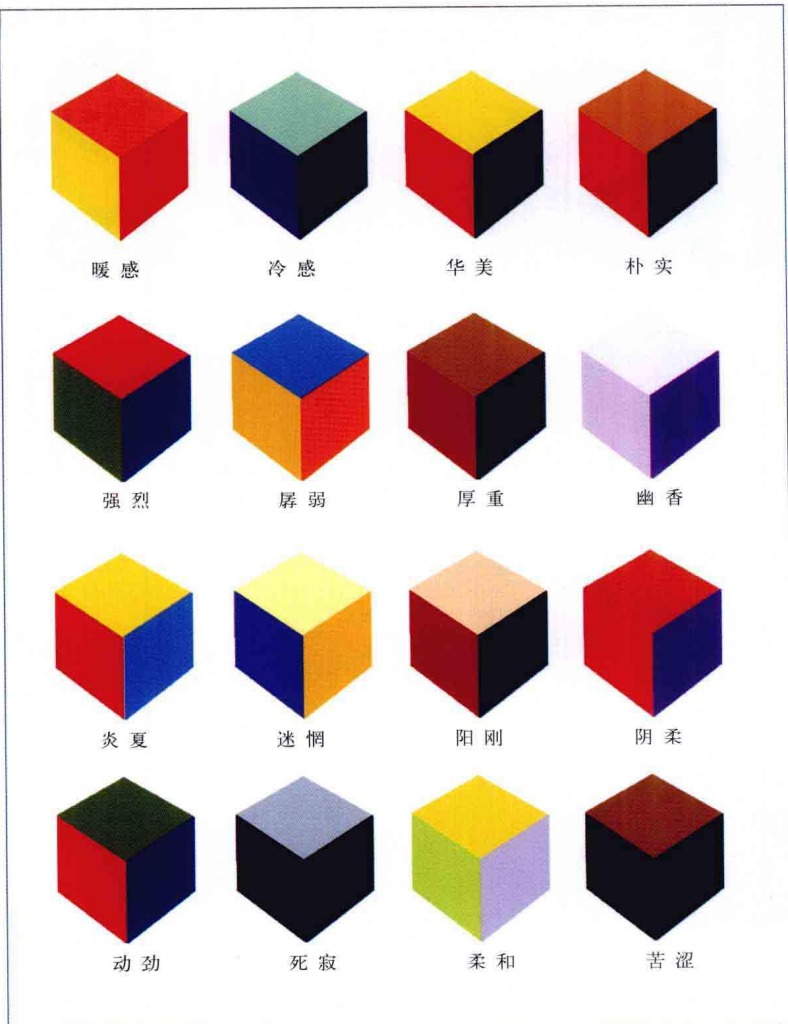


▲ 彩图4 色形状

▼ 彩图5 明度对比 —— 明度色标及说明图、面积分布图



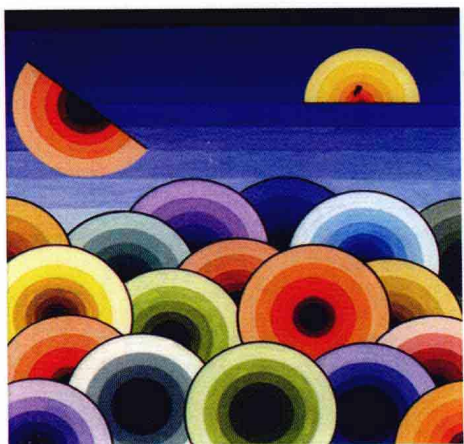
▲ 彩图6 彩色对比 —— 彩度推移



▲ 彩图7 配色的联想印象类别图示



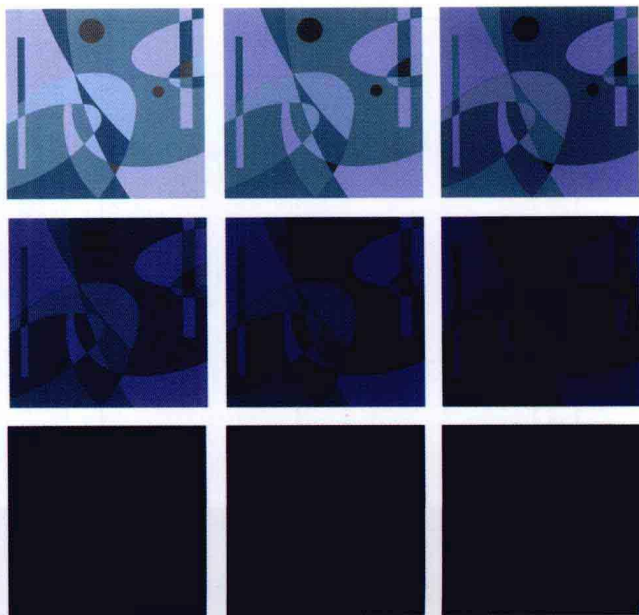
▲ 彩图8 色相推移构成(邻近色)



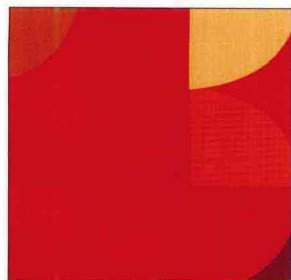
▲ 彩图9 色相推移构成(多色相)



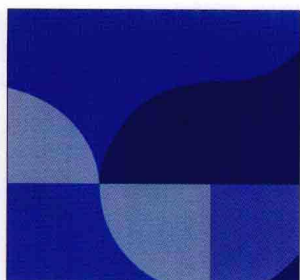
▲ 彩图10 明度对比 —— 以明度为主的九种调子步骤图



▲ 彩图11 明度对比 —— 同色相以明度对比为主的九种调子



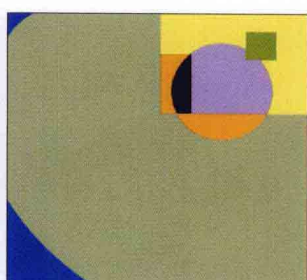
▲ 彩图 12 色彩心理 (暖)



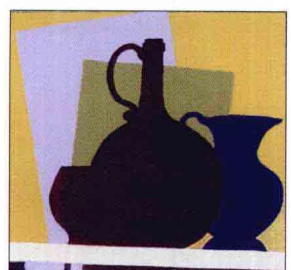
▲ 彩图 13 色彩心理 (冷)



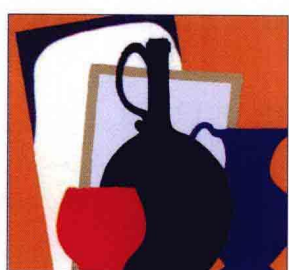
▲ 彩图 14 色彩心理 (重)



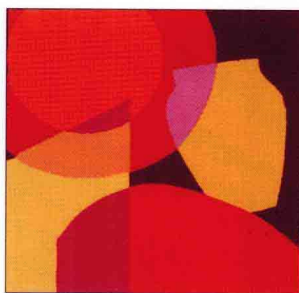
▲ 彩图 15 色彩心理 (轻)



▲ 彩图 16 (a) 软与硬



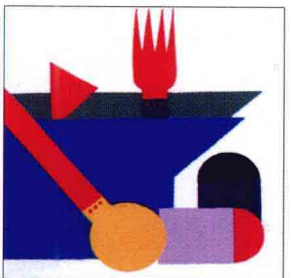
▲ 彩图 16 (b) 软与硬



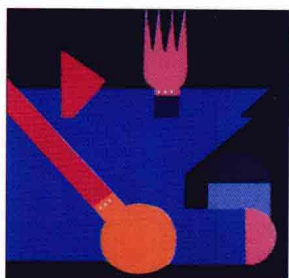
▲ 彩图 17 (a) 兴奋与沉静



▲ 彩图 17 (b) 兴奋与沉静



▲ 彩图 18 (a) 华丽与素雅



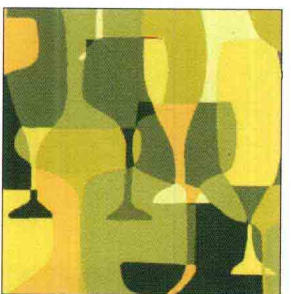
▲ 彩图 18 (b) 华丽与素雅



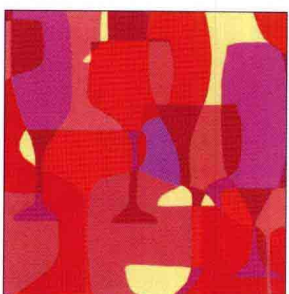
▲ 彩图 19 (a) 春



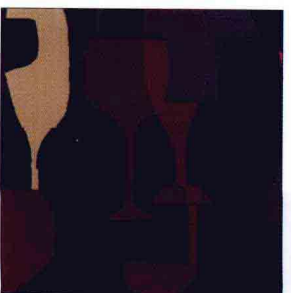
▲ 彩图 19 (b) 夏



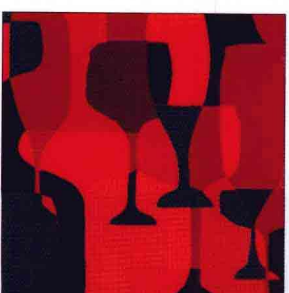
▲ 彩图 20 (a) 酸



▲ 彩图 20 (b) 甜



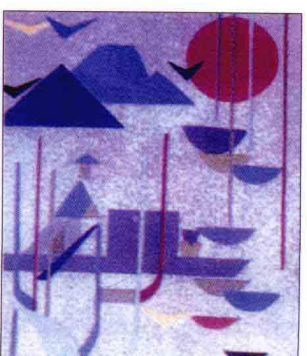
▲ 彩图 20 (c) 苦



▲ 彩图 20 (d) 辣



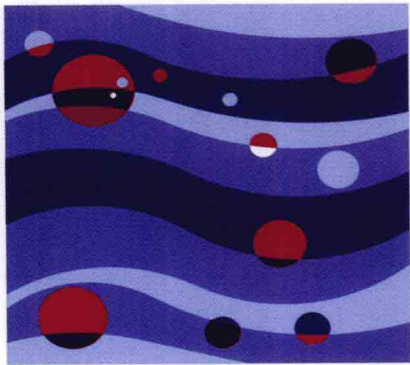
▲ 彩图 19 (c) 秋



▲ 彩图 19 (c) 冬



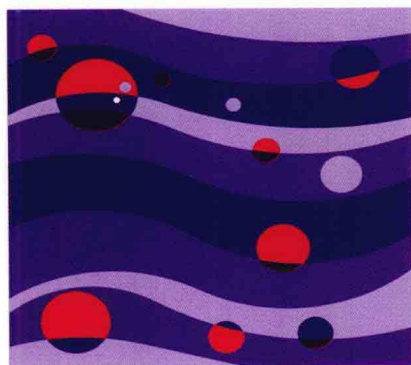
低纯度



低纯度强对比



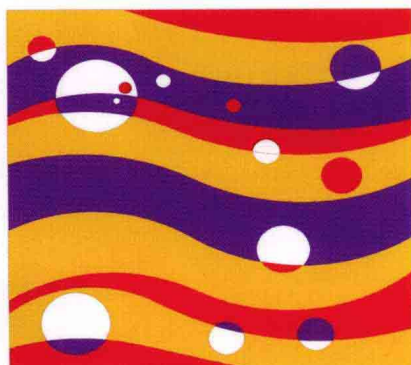
中纯度



中纯度强对比



高纯度

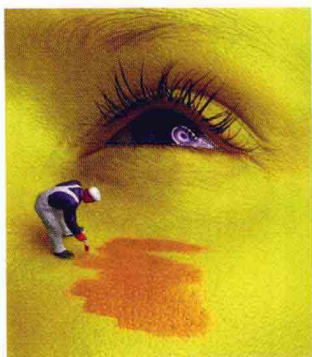


高纯度强对比

▲ 彩图 21



▲ 彩图 22 红色调构成



▲ 彩图 23 黄色调构成



▲ 彩图 24 绿色调构成



▲ 彩图 25 紫色调构成



▲ 彩图 26 鲜色调构成



▲ 彩图 27 灰色调构成



▲ 彩图 28 色肌理

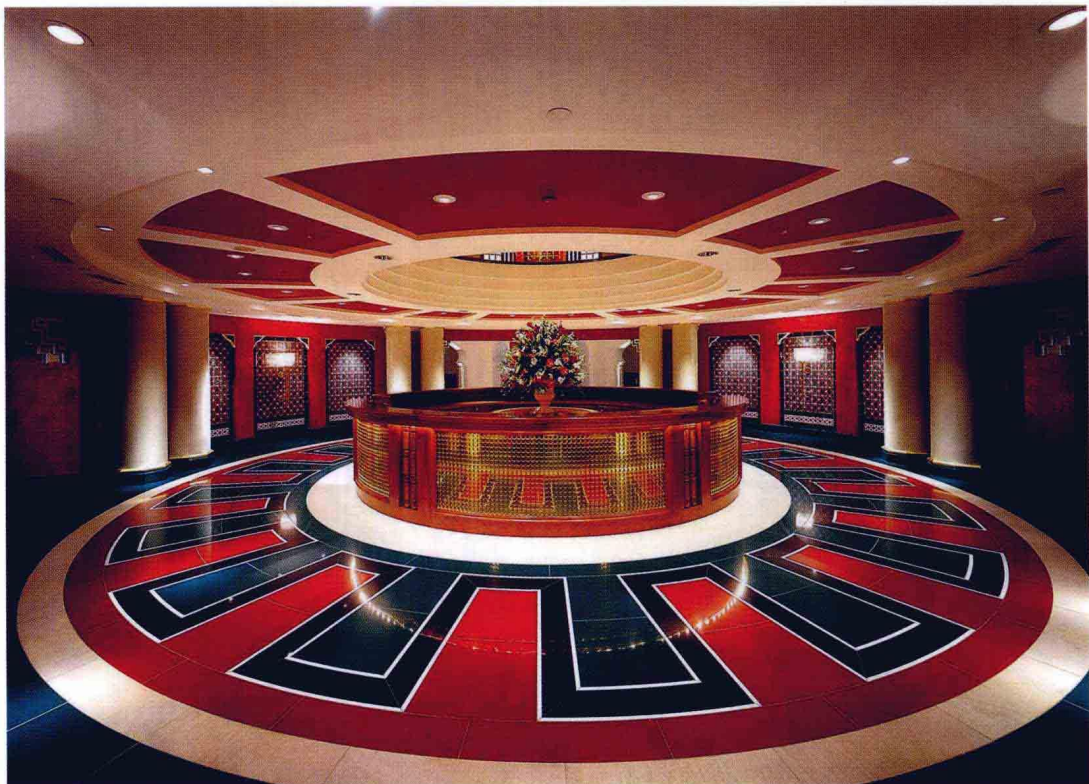


▲ 彩图 29 色相不同的色调所产生的室内效果



▲ 彩图 30 明度不同的色调所产生的室内效果

彩图31 纯度不同的色调所产生的室内效果



▼ 彩图 32 云南昭通科技大厦大堂局部内景





▼ 彩图 34 深圳麒麟山庄休息区内景



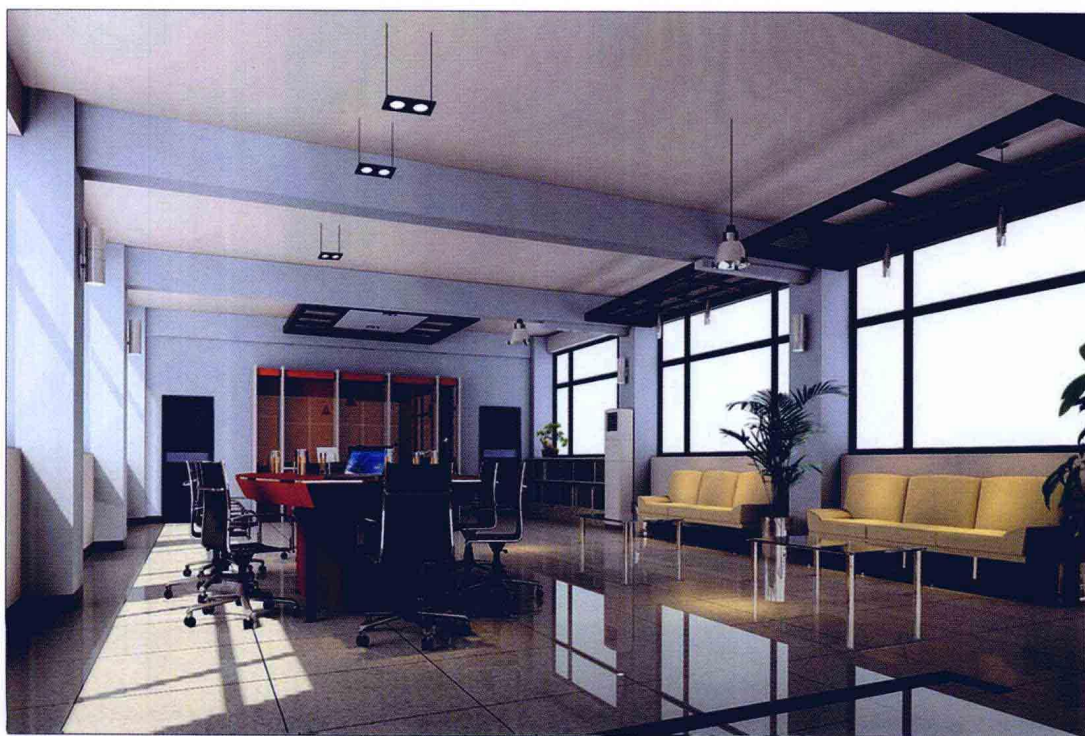
▲ 彩图 35 某酒店茶廊内景

▼ 彩图 33 甬里宾舍入口大堂内景





▲ 彩图36 某酒店
餐厅室内环境



▲ 彩图37 某公司办公室间

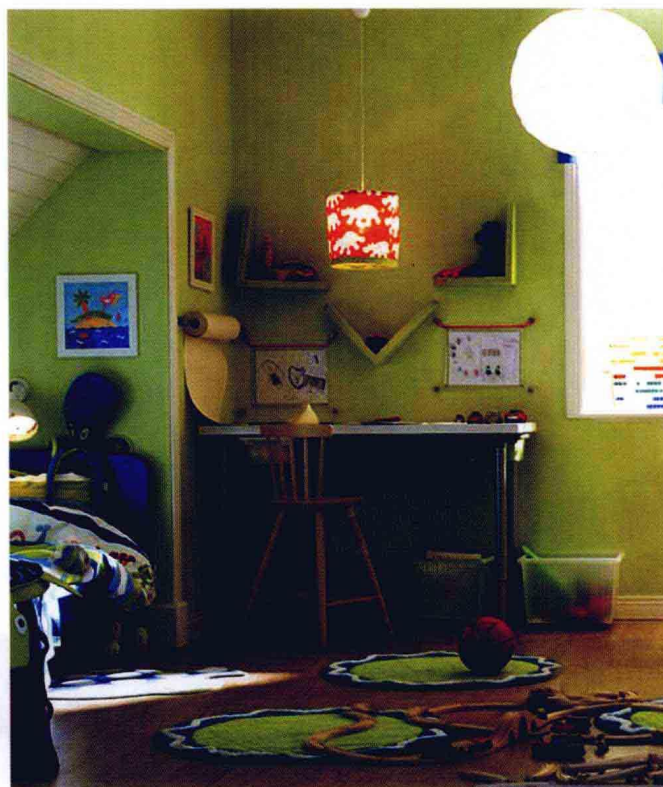


▲ 彩图 38 天津某汽贸有限公司室内设计

▲ 彩图 39 起居室一角



▼ 彩图 41 儿童房一角



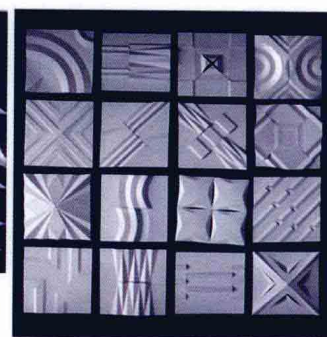
▲ 彩图 40 卧室



▲ 彩图 43 卫生间设色一例



▲ 彩图 42 厨房设色一例



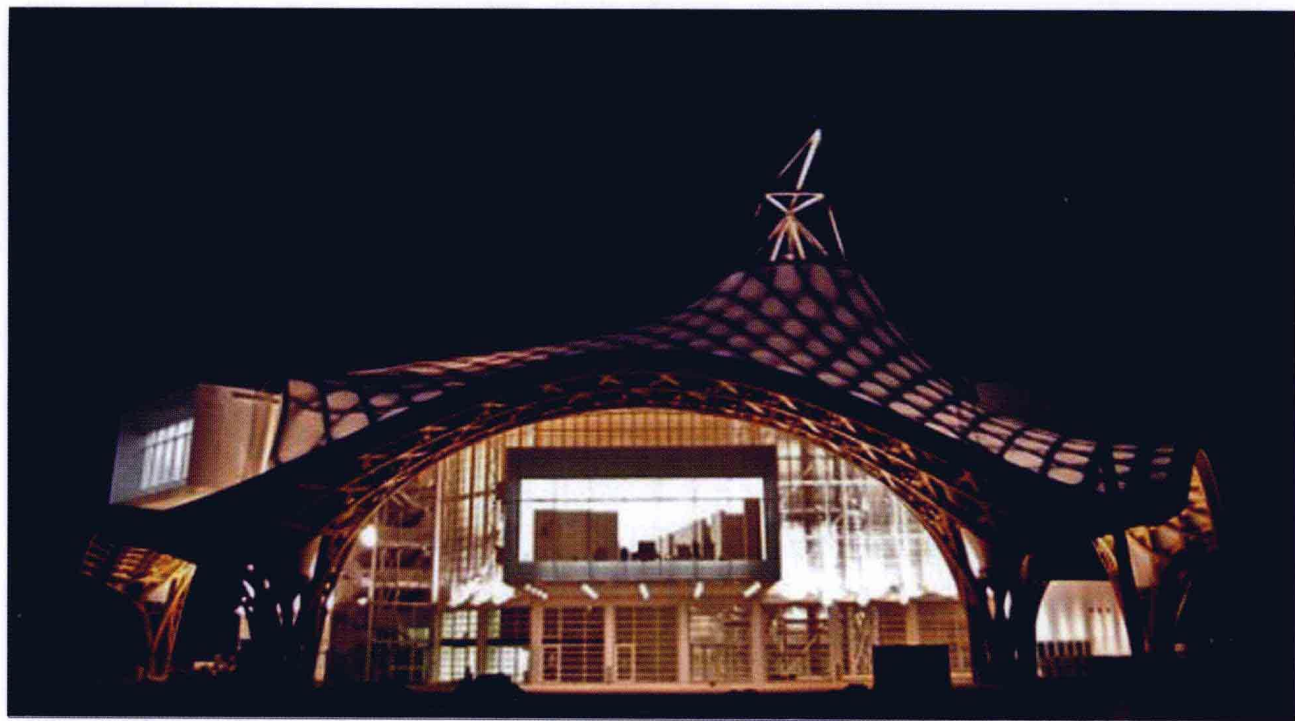
彩图44 纸的单体造型 ▼

▼ 彩图 47

彩图 45 纸浮雕 ▼

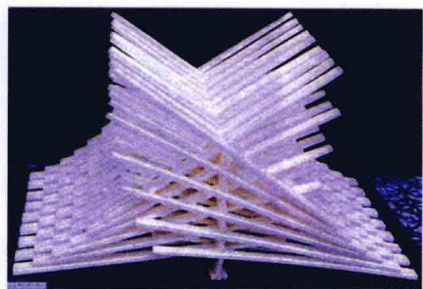
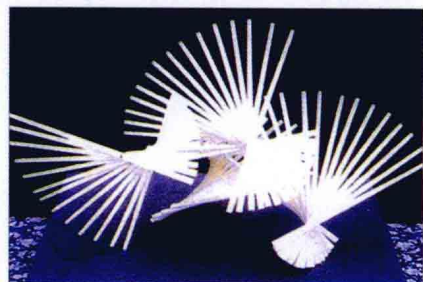


▲ 彩图 46



▲ 彩图 49

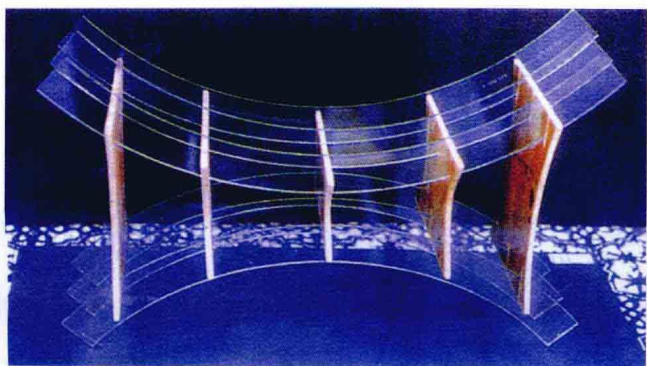
彩图 50 单位线材构成 ▼



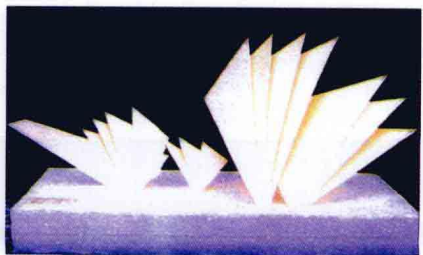
▲ 彩图 51 单位线材构成



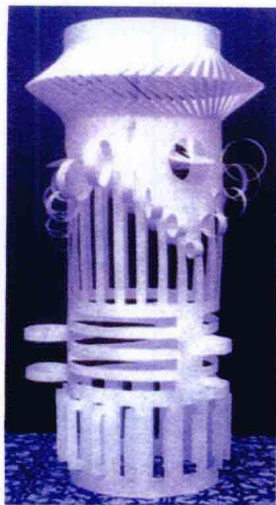
▲ 彩图 48



彩图 53 面的构成 ▼



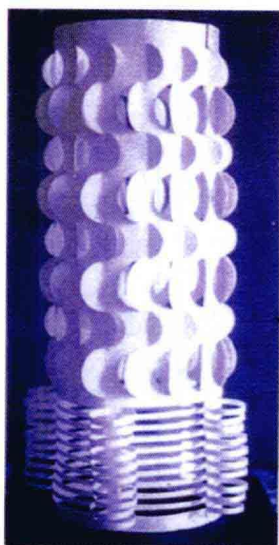
▲ 彩图 52 面的构成



▲ 彩图 54 多面体构成
——柱体



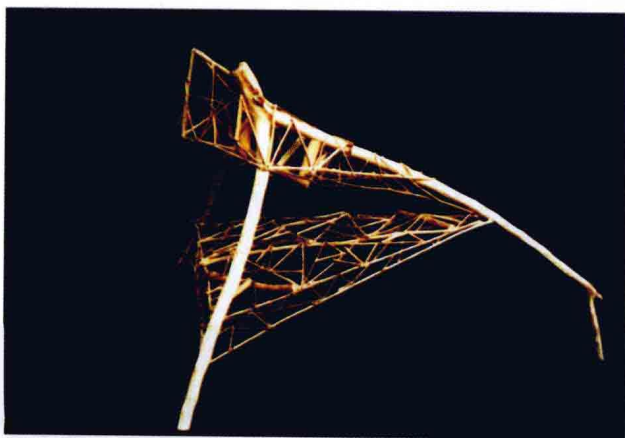
▲ 彩图 56 花岗岩的“语言”



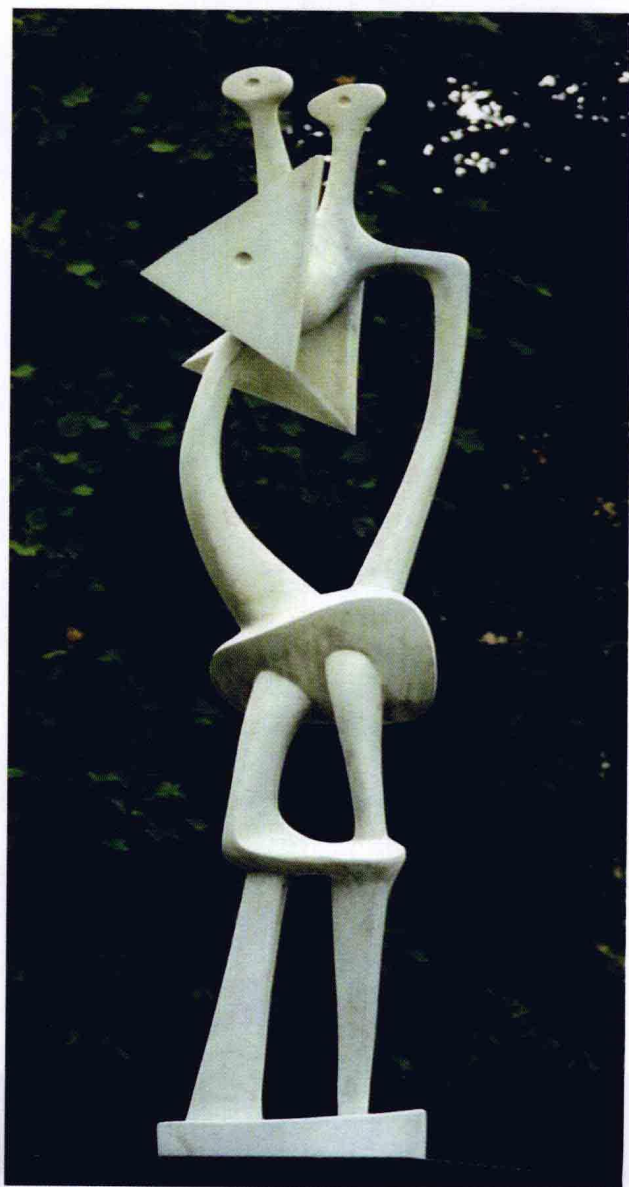
▲ 彩图 55 多面体构成
——柱体



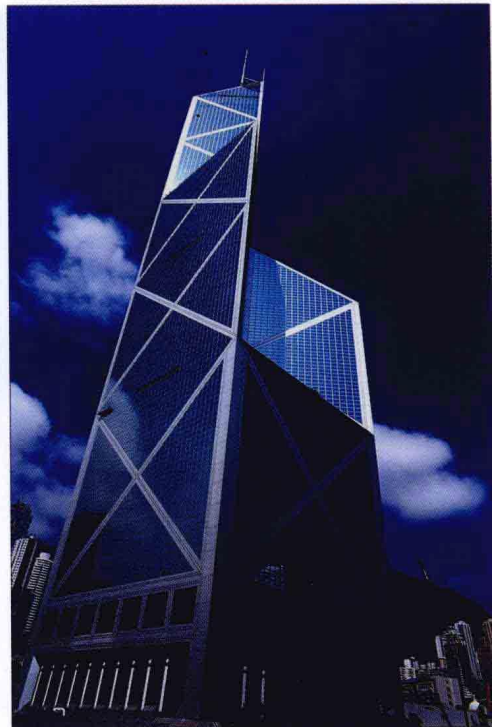
▲ 彩图 59 柱体构成



▲ 彩图 58 自由形体的组合构成



▲ 彩图 57 亨利·摩尔的雕塑作品



▲ 彩图 61 中银大厦

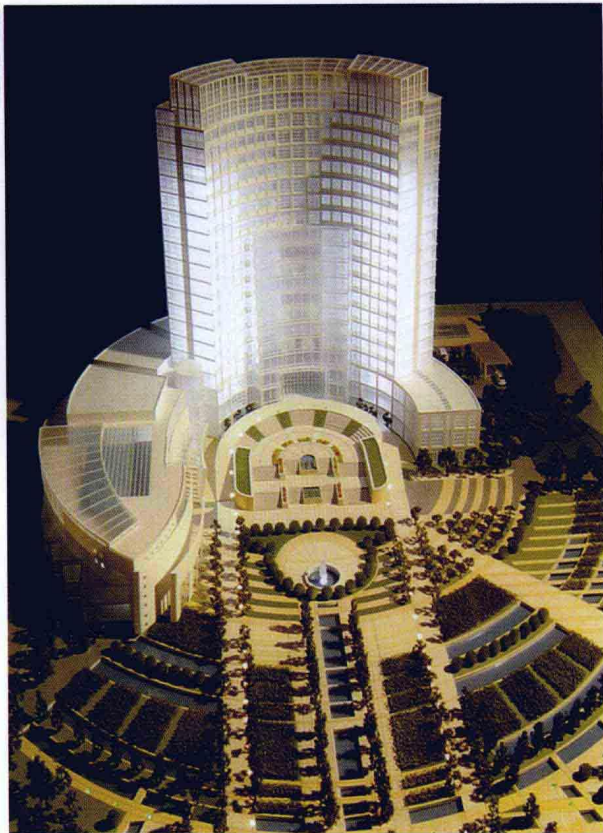
▼ 彩图 60 现代雕塑



▲ 彩图62 阿联酋阿布扎比埃斯宾馆



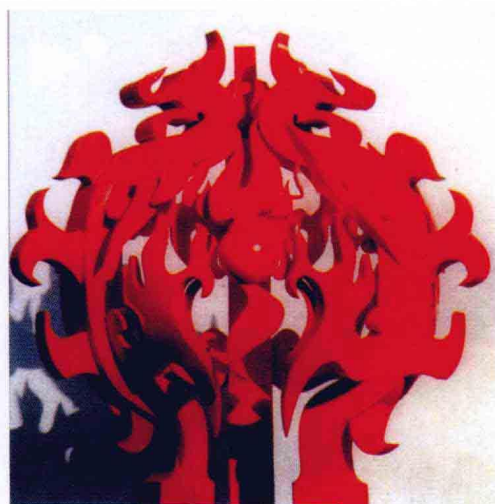
▲ 彩图 63 建筑模型



彩图65 复旦文化交流中心模型 ▼



▼ 彩图 64 复旦大学新闻学院模型

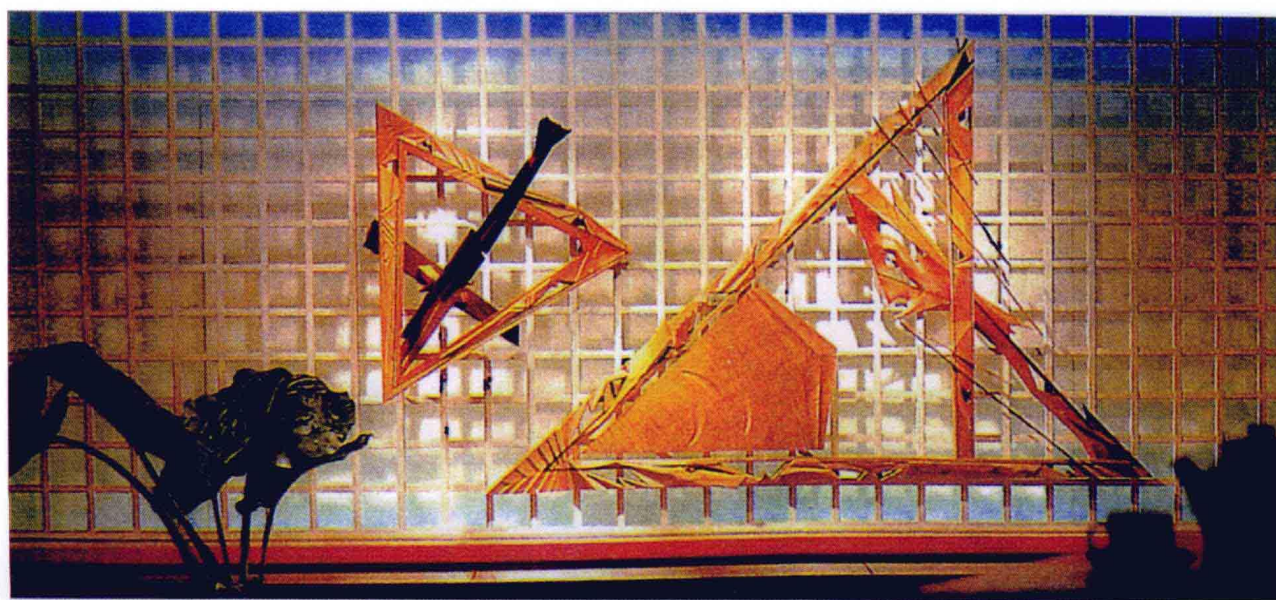


▲ 彩图 67 (b) 雕塑局部



▲ 彩图 67 (a) 北京西站局部外观

▼ 彩图 66 某大厦方案模型



▲ 彩图 68 壁挂