

# 南北英雄志

赫连勃勃大王（梅毅）◆著



骆虞幡



骆虞幡

作家出版社

# 南北英雄志

赫连勃勃大王（梅毅）◆著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

南北英雄志/赫连勃勃大王著. - 北京:作家出版社, 2009.9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4863 - 8

I. 南… II. 赫… III. 历史小说 - 中国 - 当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134322 号

## 南北英雄志

---

作 者: 赫连勃勃大王 (梅毅)

责任编辑: 王婷婷

装帧设计: 冯 涛

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号

邮 码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 515 千

印张: 31.5

印数: 001 - 15000

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4863 - 8

定价: 39.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 如蛹蝶异变一般去突破

——读赫连勃勃大王的《南北英雄志》

李国文 著名作家

赫连勃勃大王是个具有良好修养的作家。在我认识的人中，对于历史熟而又通的人，缺乏文笔；汪洋恣肆文字优美的人，却往往没有古文基础，难以究通历史。而赫连勃勃大王，正是一个兼文兼史融会贯通的通才型人物。

纵观公元420年起至公元589年的中国南北朝时代，称得上是推牌九似的立见生死之赌局，称得上是走马灯似的豁出头颅之赌客时代，其间难解难分的输赢故事，层出不穷。他以全新的宏大视野，向我们读者呈现中华盛世胎动期近三百年的历史。对此，赫连勃勃大王无不烂熟胸中而运用自如。最难能可贵的，是他绚烂如水银泻地的叙述才能和他回文织锦般的文采，能够在阴暗而无序的历史深洞中钩沉出清晰的脉络，披沙拣金，以极大的历史现场感，给我们奉上一场华丽血时代历史的盛宴！

《南北英雄志》，让我们看到了帝王将相在刀光剑影中频繁更迭，草民百姓在纷飞战火中疲于奔命，文人美女在权力机器中歌哭笑泪，虏骑胡马在恶凶淫暴中立地成雄。宫廷喋血，王朝倾覆，城池灰灭，神州陆沉……掩卷之时，心头依旧怦然，突突热血，直冲发际！

我觉得，《南北英雄志》的文学成就，必将是梅毅整个人生登高望远的重要台阶。他这样一个“体制外”作家，如蝉蜕羽化一般，一直如蛹蝶异变地突破自己。而如此这般宏大深沉的历史文学作品，必将因其汪洋恣肆的文风和独到精奇的写作方式而载入中国文学史史册！

## 历史，时间的心理学

——评赫连勃勃大王的《南北英雄志》

白烨 著名评论家

这是一部能改变我们传统观念的新小说，不愧为优秀的叙述者，无论是技巧还是语言，梅毅都让我们刮目相看。

结构。赫连勃勃大王凭借着传统叙述那种连贯性的情节，重新构造了一个美仑美奂的故事王国。在每个章节末尾处，他都会潇洒自若地设下悬念，但每一章又都是独立的精采绝伦的故事！由此，西晋“八王之乱”的所有故事，恍若一串耀眼夺目的珍珠项链，都被书中人物的各种感想、议论、回忆以及不经意的言语所串联起来。特别是才子佳人那些伤感追忆和心理描述，独到展现了风华绝代的古人们曾经的风花雪月，当然，也少不了宏大场景中飞溅着热血的金戈铁马……

一部《南北英雄志》中，有那么多“人物”的华丽碎片，它们繁而不缚，杂而不乱，赫连勃勃大王在为我们架构南北朝时代让人叹为观止的绚丽图景的同时，也给我们炫示了古代生活的每一个我们无法了解的崭新侧面。这种非常具有高难度的投射角度，在大王手中举重若轻。

细节。在《南北英雄志》中，赫连勃勃大王对南北朝时代生活历史的描摹，细致入微到极点。民族大融合时代的宗教、民族、战争、气候、地理、丝织业、巫术、制酒业、饮食风俗、酿酒技术，所有能真切反应出那个时代特色和气息的东西，在小说中都淋漓毕现！掩卷之后，那些活生生的人物，那些细腻入微的刻划，在我们脑海中长久萦绕。

隐喻。历史文学，只有简单的粗糙的描述是远远不够的。人，既是灵魂，又是肉体。如果没有隐喻，就不能把历史人物的精神更深刻地表达出来。再细致细腻的描述，只是停留在低级的“讲故事”的阶段。而赫连大王这部历史作品中，却包含有无数文学的深沉隐喻。

## 洛阳纸贵必有因

——赫连勃勃大王的历史写作现象

沈渭滨 复旦大学教授 博士生导师

梅毅以英美文学专业出身的业余历史作家，用八部令人耳目一新的断代史，前后赓续地组成一套中国历史大系。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生的一个写史奇才了。

与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。正如评论者指出：梅毅给笔下的历史人物赋予鲜活的个性而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就好看起来。

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，也与散文家抒发情感的恣肆与叹谓有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之其年轻人特有的敏锐，使得他诠释史事的视角卓尔不群，富有独识灼见。

梅毅的断代史所组合的历史大系，能以历史人物大起大落的开合描写，来承载史事的开张演化，能以作者的激情赋予历史的生命，尽管其间可能有若干观察上的失当和诠释上的瑕疵，但无论如何，都是值得欣慰、值得赞赏的。

如今他开始以纯文学的笔法，撰写两晋十六国时期那段血与火的历史。读毕他的第一本《南北英雄志·驹虞幡》，目眩神迷之余，我想，小说写作，本来就是梅毅擅长的领地。

## 幸有梅郎能著史

林希 著名作家

半部《论语》，不外阴谋阳谋；一部《通鉴》，更是血迹斑斑。部部史书，改朝换代，手足反目，父子相弑，人性何在？梅郎能以《南北英雄志》来从历史中窥视人性者，诚为性情中人所为。通读此书的最大感觉，那就是：解渴，解毒，解恨！

解渴者，两晋十六国如此重要的中华历史时期，只有梅郎《华丽血时代》和这套连绵的《南北英雄志》可以让我们通透了解那个纷繁岁月；解毒者，从这部小说中，我们才真正知道了“我们是谁”这个简单而又复杂的问题，一破多年思绪缠绕；解恨者，大王以“蛮夷”ID，力擎中华正朔大旗，披沙汰金，暴恶扬善，高歌正义！

## 我是如何成为“赫连勃勃大王”的（自序）

梅毅

我从2004年开始在中国互联网书写历史以来，获得了不少喝采的声音，并且被一些媒体谬赞为“中国互联网写史第一人”。诚然，“寡人”自有邹忌之明，深知非有城北徐公之美，安能有历史写作开创之能！赞誉的声音，除了那些素昧平生的网上读者以外，也有不少出自自我互联网多年探讨学识的老友们（包括好几个善良的书商朋友），他们自然私我，美我，偏好吾文。

为此，在这本真正的小说《南北英雄志》出版之时，也来讲讲我本人的奇异“创作”经历和感想，谈谈我是如何一步步从一个真实个人摇身一变为“赫连勃勃大王”的故事。这，可以从一个侧面，反映出中国互联网这几年来的历史写作递嬗轨迹和网络发迹的“心路”历程。

回顾中国这几年的网络“文化史”，可以发现，在浮躁时代，书商炒作，已经成为一本书成功的关键。越来越多的写手，贪图快捷方式，纷纷一手拿本历史白话书，一手拿本网络俏皮话，俯首打字，胡侃历史，并美其名曰“生动、鲜活、广大群众喜闻乐见”，如此，严肃的历史，渐趋胡侃末流，各种类似“皇太极同志郁闷地看着山海关”、“西施吃着哈根达斯”、“小皇帝把帝国当成别人的信用卡来猛刷”、“宋襄公终于失去了国王的椅子”、秦始皇摇头说NO……等等使用无厘头“当代”词语解析其实是肉麻当有趣的句式，包括古代主人公的“英语对话”等噱头，越来越多地出现在历史叙述中。

这些“时髦”句子好吗？当然好！很早以前刚刚出现的时候非常好！我们在网上开始看见这些东西的时候，顿能让人眼前发亮，什么刘邦先生，吕雉女士，打狗脱王莽，迷死脱李渊，朱元璋、皇太极同志，如此柏杨、李敖式的幽默，老根发新枝，很能让网络消遣的人儿们发噱一乐。不过，随着这些下三滥式顽皮碎屑的飞散，我们真正的历史长河中那些久蕴经典的深沉的、迷人的魅



力，也都消散在这些网络词语中。

相比日本当代历史文学作家以现代人的思维去严肃、新颖解析过往历史不同，我们愈来愈多的写手，根本不肯仔细钻研典籍和做基础功夫，他们更喜欢形而下地用低俗网络语言拿历史打趣。这，没有什么不好。但是，如果形成了潮流，那就不得不让人忧心忡忡。

当然，一切也都可能是杞人忧天。王八、田七，好吃补体，青瓜、白菜，各有所爱。面对我们喜欢盲目跟风和万事造假的国人（连老虎都能用纸片做，奶粉都可以放入工业原料），好玩、轻易、不费力，似乎是最好的吸收管道。尤其在虚拟网络上，写手中任谁稍有正面的、专业的姿态，都会被网络群氓斥为假正经的装蒜。

历史散文和小说好写吗？非常不好写！

我几年来洋洋洒洒五百万言“另类史”系列，都是属于“历史大散文”范畴。而我在2003年底开始历史另类史系列的写作，其实恰恰肇始于历史小说尝试的冲动。当时，我阅读北齐高家的变态发家史和乱伦史，很想写部历史小说来展示北朝末年的历史。但是，伏案行文，我才发现历史小说的驾驭难度之高，超出想象。

如果想撰写历史小说，马上就有问题来到眼前：比如，当时人穿什么，住什么，吃什么，打仗怎么打，互相怎么称呼，弄那事的时候睡在什么样的床榻上……小说着重惊人的细节，对于这些，如果仅仅靠揣测和臆断，只能贻笑大方。

最简单的例子，当时，我下笔写北朝的人，从他们口中，言及南朝的梁武帝，就直说梁武帝如何如何，而小说描写的当头，梁武帝还没有死，所以，如果从一个北朝人口中直称他为“梁武帝”，恰恰犯了清宫戏电视剧斯琴高娃所演太后一口一个“我孝庄”的错误。谥号，在讲究现场感的历史描写中，是不能安在活人身上的；再如，描写战争，依凭我历史演义的读本经验，我大写特书那些战将们手持方天画戟在战场上冲杀。其实，真正研究过南北朝战争，就会知道，由于当时兵器和甲冑的改进，戟这类兵器，基本已经退出了实战。如果写北齐的兰陵王高长恭拿着这种曲里拐弯的东西打仗，就一定让有识者发噤；还比如，南北朝时代，言及“琉璃”就是指今天我们所讲的人工玻璃。而当时人所讲的玻璃（有时写成“颇黎”），反而是指天然宝石；还比如，我起初看见南北朝上层人物爱玩“握槊”这种游戏，想当然地以为是两个人拿着长槊练

习击刺玩。其实，“握槊”是一种从印度传来的棋类游戏，与“弹棋”、“双陆”玩法各异；还比如，宋太祖、宋太宗兄弟之间的“斧声烛影”，不少宋史写作者可能会马上望文生义，把皇帝手中作为文具赏玩当镇纸的“玉斧”想象成杀人的大斧子……

历史写作中这些细节的摹刻，都要靠扎实的基本功底。相比之下，“精神恍惚”、“波斯狗”、“郁金香（郁金和郁金香是两个概念）”这样看似特别现代的词，却古已有之，完全放心使用，大可拈来描写当时的人以及当时的事情——行文至此，有人一定会说，你这个斟酌词句、追根究底的傻大王，如此费力，能讨好吗？

未必！

不过，我觉得，如果想真正再现我们的古人的所处时代和精神风貌，就必须苦心研究古代典籍，这些基本的涵养和根底，确实很重要。如果总是拿我们当代人的浮躁思想推究古代的人，其实完全是一种妄想。如果历史写作者不去研究古代的生活细节，就自以为是地去写历史小说或者历史散文，最终肯定沦为胡说八道的瞎侃。

当然，现在为了好玩、好挣钱的写手，大可以跳过这些基础功夫——“架空”历史（或者说是“穿越”历史），这个词语，他们可以专门为自己不懂历史典故和历史细节来做托词。而且，既然是架空，当然可以不用考虑任何历史真实，尽可以让汉朝人打仗骑马的时候踏上马镫，可以让秦朝人穿着底裤坐在椅子上，可以让春秋的西施吃上辣椒和土豆，可以让宋明的汉人长发左衽打扮成酷哥，可以想当然地把宋朝初期的“炮”当成冒火的火器，也可以把风骚美人写进郑和公公下西洋的故事中当成戏肉……

如果写真正的历史小说和历史散文，如果想领风骚三五年，作家，或者写手，就不得不要去坐冷板凳仔细研究历史。

似乎这样讲，一竿子打了一大片，没有网络谦虚装孙子讨好的风格，肯定会遭来痛骂和痛斥。但我还要说，人的需求不同，写法各异，当然个人有个人的风格和接受方法。穿越和架空，存在就是合理。不过，泥沙俱下之中，拉拢历史写作的风气，我本人总觉有些责任感。

当然，我不敢吹牛没边，不敢像时下炒作当红的网络搞笑历史写手那样云山雾罩，吹嘘自己能从13岁开始就熟读25史，也不敢如此大牛特吹自己中学在湖北乡下啃窝头的时候就“研究”了15年的《明实录》什么的。我，赫连勃勃

大王，只是一个从2004年才对中国历史感兴趣的业余历史作者，惟一可以拿出来平心静气吹嘘的，就是我自己真正懂古汉语，能够坐不冷的板凳，能为了写一本断代史去仔细通读原版的中国历史文言文罢了。

当初，正是因为我本来想写那本南北朝的历史小说，结果，自己做这种历史功底笔记，弄到天涯网站。网上网下的哥们一捧场，我虚荣心一起，拉拉杂杂，无意插柳，竟然最终弄出几百万字的另类史系列书籍——虚荣心误我，朋友误我，书商误我！

但是，一切都不白做，终于我能在写真正的这本历史小说的时候，心里有了些底气。我原先四、五百万字的历史散文，都能成为我日后书写《南北英雄志》这类宏大历史作品基础准备和铺垫。

此外，历史文学的人物心理描述，尤属艰难。愚不佞，迎难而上，恰恰想从历史人物的历史心理切入事件。当然，有些看似平常的一句话，一个词，一种渲染，可能是笔者多年人生经验中或者是生活积淀中灵光闪现的一刻——诸如，在我先前的一本历史小说《玉体横陈》中，我描写东魏孝静帝的自我意识时，有这样的描写：“大地，经过太阳的暴晒，渴了。暴雨倾盆，短暂。很快，空气中充满了青草的味道”——这短短二十几个字，倒是我两次去内蒙古草原突遇大雨才得到的“灵感”。只要有草原生活的人，看到这种细腻的描述，肯定会引起对方的强烈共鸣！类似种种，书中多多。

作为网络作家之一，我有时多少可能也羡慕乱哄哄网络上那些表面上十分“热闹”的帖子，多少个或真或假的ID，天天及时报到顶贴，闹哄哄大找那种“成功”团体一份子的感觉，想必也有一种类似穷措大的乐趣在里面。有时候，可能我也希望自己马上拥有那种特别顽强能战斗的、不知疲倦的拥趸，天天孝顺儿子一样来帖子里面伺汤候药，安装点击率造假小软件，建立发烧QQ群，且能半夜寒灯竟不睡，伏案苦写读后感和“网络造反经历书”。悉心如此，屎中挑黄豆，毛里找虱子，总能在帖子里面拈出细微精华，臣妾意态，嘘寒问暖，肯定让主帖人胸中阵阵暖意。

但是，我觉得，其实一般人也很怕有这种网上“朋友”，如此繁华繁忙繁重世界，倘若有哪个人没来由无条件地悉心孝顺周全如此，让人情何以堪！总不能分一半版税给他吧。而且，如此网上推手“雷锋”，非利非益，更缺乏秦叔宝为朋友两肋插刀的真仗义，沉溺如此，让人极其费解——如此大好春光大好搵钱时代，身为要养家活口的男人大丈夫，如此的“西利普西”有如此大好精力，

去干点啥不好!

2007年的大牛市场，应该是十年或者十五年一遇。类似网络免费推手这样的哥们，毅然放弃研究市场去发达或者多打一份工去增收的机会，埋首于点击小软件的免费安装和QQ群扎堆的乐趣。这是什么精神啊！倘若，十年后，这种哥们的儿子，用天真有邪的小眼睛眼巴巴看着，问：“歹地，为什么那个时候你没有发财啊？为什么我们现在还住这么小的房子啊？为什么你越来越瘦啊？为什么我马迷扔掉你啊？”他怎么回答儿子呢。能这样说吗：“歹地我那个时候全身投入帮人顶贴，天天夜晚弄几十个马甲上网变幻身份，都替别人当雷锋卖书了，我是发烧友幕后英雄，别人的饼大军勋章有我一半！”小孩子的脑袋瓜思索再三，望着桌子上那几本被“一日三摩挲、剧于五十女”已经封面烂掉的让半秃老爹“斧正”签名的图书，孩子会对这个“歹地”生出儿子对父亲应有的敬畏、羡慕吗？

“当骗子遇见了傻子，宗教狂热就产生了”。法国革命先辈们说得多好啊。大恶大伪之世，善良的人总爱把同情心偏向某种看似可怜的网络写作“弱者”，甚至可能会迷狂地投入网络炒作中成为顶贴推手一份子。由此，普希金痛恨的“群氓”，就是在这样的环境下产生了。

说来道去，几年来的网上写作经历，让我对互联网上的一切喧嚣，还是皆抱有看客的心理，好玩而已。

几年来的网络写作，照赵老师的话说，本来是一件挺美好的事儿，也感觉挺爽，确实是一种愉悦。就是有时候最后关头，总是遇到潘金莲等汉一样心急火燎的书商催稿，让人不得不三天之内修饰几十万字的稿子，就很有被迫卖身的不良感觉。

清风扑面，当把所有的这些大脑排泄物扫进磁盘，用互联网的排水系统冲走，一种痛快和怅然若失之感，又重新荡漾而起……

一首寒山和尚的诗，最能表达大王幽幽之意：

五岳俱成粉，须弥一寸山。大海一滴水，吸入在心田。

生长菩提子，遍盖天中天。语汝慕道者，慎莫绕十缠。

“缠”，即“烦恼”之异名。我觉得，网上的虚拟世界，就是游戏场，扫除“嗔缠”、“戏缠”等十种烦恼，常得大自在！

## 目录

- 第一章 帝阳陨落 /1
- 第二章 阳谋 /9
- 第三章 北邙丧礼 /17
- 第四章 匈奴贵酋 /28
- 第五章 显阳殿 /37
- 第六章 剑拔弩张 /46
- 第七章 愚帝 /52
- 第八章 元日血如河 /61
- 第九章 乱! /69
- 第十章 刑场 /79
- 第十一章 跋扈新贵 /90
- 第十二章 王杀王 /99
- 第十三章 鹬蚌争 /109
- 第十四章 驸虞幡 /115
- 第十五章 楚王 /117
- 第十六章 毒怨 /126
- 第十七章 后宫天下 /132
- 第十八章 金谷园 /139
- 第十九章 悼亡真挚 /156
- 第二十章 虚玄尽簪纓 /162
- 第二十一章 太子 /169
- 第二十二章 元康风流 /177
- 第二十三章 欲望 /189
- 第二十四章 溅血药杵 /194

- 第二十五章 快乐，被泪水打湿 /204
- 第二十六章 螳螂捕蝉 /210
- 第二十七章 为太子“报仇” /214
- 第二十八章 金屑酒 /225
- 第二十九章 绿珠 /231
- 第三十章 名士同归命 /238
- 第三十一章 皇后新嫁娘 /245
- 第三十二章 长安，觊觎之眼 /254
- 第三十三章 白虎幡 /261
- 第三十四章 假龙 /269
- 第三十五章 富平津 /277
- 第三十六章 驺虞幡 /284
- 第三十七章 三王分政 /291
- 第三十八章 谒陵 /298
- 第三十九章 劫囚 /303
- 第四十章 齐王 /310
- 第四十一章 阴谋？情爱？ /317
- 第四十二章 长安兵云起 /324
- 第四十三章 先发制人 /330
- 第四十四章 腰斩 /337
- 第四十五章 神秘刺客 /344
- 第四十六章 30万人统帅 /353
- 第四十七章 兄弟相仇 /356
- 第四十八章 草木萌芽杀长沙 /363
- 第四十九章 “华亭鹤唳，可复闻乎！” /370
- 第五十章 邳城皇太弟 /374
- 第五十一章 东海王 /379
- 第五十二章 帝玺真诏 /384
- 第五十三章 嵇侍中血 /391
- 第五十四章 引狼入室 /401
- 第五十五章 逸龙 /408

- 第五十六章 南北英雄 /411
- 第五十七章 幽州鲜卑 /421
- 第五十八章 匈奴大单于 /430
- 第五十九章 迁都长安城 /440
- 第六十章 八千玉体 /448
- 第六十一章 自相残杀 /450
- 第六十二章 回都洛阳 /460
- 第六十三章 人生最是伤别离 /466
- 第六十四章 皇太弟之死 /473
- 第六十五章 自投罗网 /479
- 第六十六章 断肠汤 /486

## 第一章 帝阳陨落

太熙元年<sup>[1]</sup>的春天，似乎比往年要寒冷许多。

已经快四月了，洛阳城皇宫内的花树按照季节悄然生长，乍看上去，姹紫嫣红，但空气中却透露着一股不祥的肃杀气氛。当夜晚来临后，月光洒在含章殿<sup>[2]</sup>周围，如同白雪覆盖在极冷荒原上一样。

在白得有点发蓝的宫殿外青石地面上，被月光映衬的树木，显得无比清晰、洁净。罡风刮过，枝条互撞互击，哗哗地响，没有一丝春天时节该有的柔和。那些本来应该轻如魂灵的花朵，在月光下颜色失真，呈现出一种晶莹的惨白，如同玉石般冰冷的质地。

往常宫内热气腾腾、喧嚣阵阵的场面全然不见，只有含章殿内灯火荧荧。除此以外，皇宫内几乎所有的屋子都漆黑一片。

如果仔细抬头往上看，会发现那近于深蓝色天空的遥远的一角，还仍然闪烁着一丝亮光。大面积的天空，都很阴沉，望上去青绿色，很像暴风雨前那深不可测的辽阔海洋。

死一般沉寂的皇宫内，正蕴涵着无限的惶骇、惊恐、绝望、以及疯狂。帝国骇浪滔天的明天，很快就会来临。

殿内，弥漫着奇怪的味道，无数种药材、薰香、香料、以及殿内紫栢木<sup>[3]</sup>木材氤氲出的气味，被熊熊炭火蒸烤后，熏得让人有种喘不过气的感觉。

躺在巨大龙床之上的皇帝<sup>[4]</sup>，身上只胡乱着了一件紫襦衣，蓬头躺着，喘声

---

[1] 太熙元年，晋武帝最后的一个年头的年号，公元290年。

[2] 含章殿，洛阳皇宫内皇后所居的东殿。皇后正殿名显阳，西殿名徽音。

[3] 紫栢木，就是紫檀。晋朝的崔豹《古今注》写道：“紫栢木，出扶南，色紫，亦谓之紫檀。”

[4] 指晋武帝。



如牛，兀自擗气。这个沉重的肉身，脱卸下华丽的旒冕和那套绣满日、月、星辰、山、龙、华虫、藻、火、粉米、黼、黻的刺绣文服，五十五岁的皇帝，昔日殿堂上的威风全然不再。

垂死的病痛，虚胖的脸，间或一转的眼珠，加上他黑白相间的散乱胡须，让正值壮年的帝王更像一个年近古稀的老翁。

殿门处，侍中、车骑将军杨骏，这位以皇后之父身份掌握大权的外戚，满脸忧虑，向一位宫中御医询问着皇帝病情。

“皇帝先中‘外风’，内虚邪中，精血衰耗，肝阳偏亢，以至于心肝火炽，内风旋动，造成内气逆血而上，痰浊蒙蔽脑神，水不涵木，故而半身不遂，猝然昏仆。……如今观之，皇帝口眼歪斜，言语蹇涩，舌头红苔厚腻，脉弦细涩，加之湿痰生热，深入脏腑……”

御医低声解释说。本来就稍稍驼背的他，因为惊恐把腰弯得更低。

杨骏闻言，摆摆手，更加急切地问：“莫多言病状，我只问你，皇帝到底能熬过几时？”

“所谓‘中风’者，乃阴阳失乖，气血偏颇，皇帝房事烦劳过度，阴阳失调，肝阳上亢，故而痰热相煽，浊邪上亢，水亏精虚；最险之事，乃闭脱兼有，阴阳两脱。依在下判断，大忧之事，当在须臾之间！”

听御医如此说，杨骏的脸色似乎明朗了许多。接着，他还是有些不放心地问：“尔辈真的不能有回天之力吗？”

御医摇摇头：“……皇帝牙关紧闭，口噤不开，肢体强痉，脉滑而涩，已呈‘闭象’。在下刚才仔细诊治，发现皇帝肢体软瘫，手撒肢冷，舌痿汗多，二便自遗。其病机，乃气升火升，脑失清阳之气，水津不能循行窍络。为此，我已下沉香、乌药等做理气之用；又开赭石、竹茹、枳实等药品。诸此等等，不过是扶元固本，难以救脱啊……”

杨骏若有所思，御医那些医药术语，佶屈聱牙。不过，大事无妨，自己的人生险局已过——昨天中午，杨骏手下人正在用玺之时，皇帝忽然从昏迷中醒来，命人拿那几章以皇帝名义所发的诏书来观。看到诏书上自己丈人改易心腹多人入主机要，气息奄奄的皇帝大露不快之色，疾喘之余，正色言道：“何得如此行事！”挣扎着挥手，皇帝立刻派宫人传中书入殿作诏，准备召宗室、汝南王司马亮入宫，让这位司马氏元老与杨骏共同辅政，并欲亲择朝内有名望者参与政事。