



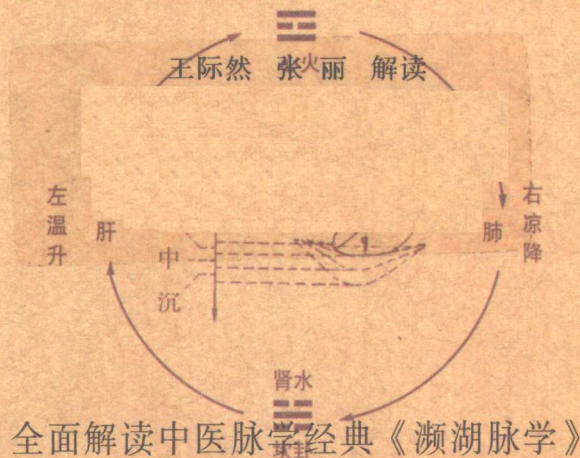
李时珍，明代大医家。三十八岁被武昌楚王召任“奉祠正”，兼管良医所事务，其后进京任太医院院判，有极为丰富的诊疗经验。

旷世大医家李时珍一生行医的切脉心得

切脉最能了解身体的真实情况

李时珍教切脉

详细讲解二十八种脉象的切法与用法



解读国医养生经典 第二辑

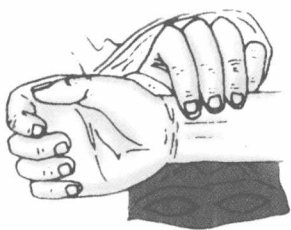
旷世大医家李时珍一生行医的切脉心得

李时珍教切脉

切脉最能了解身体的真实情况

详细讲解二十八种脉象的切法与用法

王际然 张丽 解读



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

李时珍教切脉 / 王际然, 张丽解读. — 重庆 :

重庆出版社, 2010.2

ISBN 978-7-229-01767-5

I. 李… II. ①王…②张… III. 脉诊—中国—明代

IV.R241.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第014136号

李时珍教切脉

LISHIZHENJIAOQIEMAI

王际然 张丽 解读

出版人: 罗小卫

策划: 刘太亨 刘 嘉

责任编辑: 陈红兵

责任校对: 刘向东

技术设计: 日日新



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市白合印刷厂印刷

(重庆市九龙坡区白桃路10号 邮编: 400039)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 16.5 字数: 236千

2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

ISBN 978-7-229-01767-5

定价: 29.80元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究

《李时珍教切脉》是对明代大医药学家李时珍所撰《濒湖脉学》的当代解读。

李时珍，字东璧，蕲州（今湖北蕲春）人，是明代著名的医药学家，出身于医学世家，年少时即随父亲诊脉看病。其父总结历代医籍，并结合自己的临床经验而著有《四言举要》。而李时珍在其父的基础上，博采众家之长，发皇经义，又著《濒湖脉学》，因其晚年号濒湖老人，故以此而命名，是历代初学脉诊之人的案头读本。

原书分“七言脉诀”与“四言举要”两个部分。“四言举要”部分是由其父李言闻（字子郁，号月池）根据宋代崔嘉彦《紫虚脉诀》进行删补而成，比较全面地论述了脉象的机理、诊脉之法、五脏平脉、辨脉提纲、诸脉形态、诸脉主病、杂病脉象等；而“七言脉诀”部分，则是介绍了二十七种不同脉象的形态特征、相类似脉的鉴别，以及单脉与多脉相兼所主的病证等。

在中医四诊“望、闻、问、切”中，切脉虽然位于四诊之末，但却是不可忽视的最重要的一环。中医断病，四诊相互关联、内外对应。望形色、闻声息、问环境习惯，皆主要观察外显现象；而查内部的气血、阴阳、虚实、寒热等病理情况时，则以切脉为主。简言之，望、闻、问三诊是诊病之现象，而切脉才是诊病内部的根本，是医生下药制方的决断依据。虽然诊病要四诊合参，但中医的特点是以内治为主，因此准确地掌握切脉尤其重要。

作者在脉诊上的最大贡献，是在西晋王叔和所著《脉经》的基础上，又增补了三种脉象，将《脉经》所述的二十四种脉象发展成为“浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实、长、短、洪、微、紧、缓、芤、弦、革、牢、濡、弱、散、细、伏、动、促、结、代”，共计二十七种脉象，在发展中医脉诊理论以及断病的准确度等方面又推进了一大步。之后李士材的《诊家正眼》又在此基础上新加入了“疾脉”，至此，形成了后世医家沿用至今的二十八种脉象。

另外，原书将复杂的脉象形象化、简单化地描述，是其又一突出的风格特色，使读者更易理解掌握，并且全书均以歌诀形式编纂，简洁明了，朗朗上口。

比如“体状诗”，其以大量形象生动的比喻，将脉象的形态特征浅显地呈现在我们眼前。以浮脉为例，“七言脉诀”中用“浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊”这样简单的四句概括浮脉，形容其脉位——“惟从肉上行”，即脉位浅；形态——“如循榆荚似毛轻”，即手摸如触羽毛；切脉断病的意义——“三秋得令知无恙，久病逢之却可惊”，即医家推断预后情况是良好或不好。

在对相类似脉象的区分和辨别上,原书在“七言脉诀”中以“相类诗”的形式行文。该部分在论述每一个单脉脉象时,将其他与之有相同特点的脉象同列在一起,并指出各自的异同。如用“浮如木在水中浮,浮大中空乃是芤。拍拍而浮是洪脉,来时虽盛去悠悠。”如此简单四句话,就将浮脉与同其相类似的芤脉、洪脉区别开来:虽然芤脉与洪脉均表现为浮象,但在手下的感觉却各自不同。以指按脉,感觉像是按在漂浮于水中的木头,有上顶之感则为浮脉;脉位偏浮、形体较大,脉管上下、周边坚实而中间空虚则为芤脉;感觉脉搏动部位浅表,但脉体宽大,在搏动时犹如汹涌的波涛,充实有力,即“来盛”,搏动结束时,脉象也如落下的波涛,力度减弱,渐渐消失,即“去悠悠”,此脉即为洪脉。

中医切脉的要点,首审胃气、神、根三要,辨明正邪、表里、虚实、盛衰。原书在这方面也作了大量阐述,把各单脉及其相兼脉的主病概括得相当全面细致。在“七言脉诀”中以“主病诗”的形式,将不同形态的脉或相兼脉所反映的疾患,以歌诀的形式表达,如“浮而有力多风热,无力而浮是血虚”是指脉象部位表浅且脉搏跳动有力,多属风邪侵犯机体所致;反之,浮而无力,则多为气血虚弱。

八纲辨证,其总纲为阴阳,最重要的基础是脉象,病证的表里、寒热、虚实,均可以通过脉象反映出来。八纲六证都遵循太极易理,阴阳互根,阴平阳秘,阴消阳长,阴阳易变。而由表及里、里蓄外发,热极生寒,寒极生热,上虚下实,实久致虚,阴盛格阳等病理变化皆不外其理。

在原书“四言举要”部分,对辨脉提纲及脉的形成机理、脉与气的关系、切脉的方法、五脏四时平脉、诸脉形态、诸脉主病、杂病脉象、奇经八脉诊法、真脏脉绝等多项内容作了详细论述,特别对妇人与小儿脉法进行了单独讲解,从而与“七言脉诀”形成相互补充的关系,使得原书内容更加完善。

纵观全书,其特色全在“切脉”与“辨脉”。古代社会,由于没有先进的诊断仪器,诊病全凭医生的学识与经验。原书立论,皆源于《内经》、《难经》、《伤寒论》以及《脉经》等经典名著。李时珍根据上述医学巨著的经典理论精华及自己的经验归纳总结,其脉学理论与切脉辨脉方法至今仍在中医学习和诊病中广泛应用。因此,原书自问世以来,被医家奉为“脉诊”圭臬,历代传诵不绝,更为中医入门的最佳读物。

原书作为脉学经典虽为世人研习参考,但原文皆以四言、七言体裁,言语表述非常精简,现代人如古文造诣不深,则很难对原文意思有准确的理解,更常有后世医家将原文意思误译或错译,这把中医脉诊正确理论引向歧途不说,耽误病人得到正确的医治则为更甚。所以本书采用浅显易懂的白话文,对原书进行了全面详细的译解。

当前市场上对原书翻译的版本有很多,且形式多种多样,但大多是对原文一对一地直接翻译,未有对任何难点或关键点作任何解析,假如初学者用这类书来进行学习,其结果只会是更加迷茫。基于此,我们在参照原书及多种相关文献的基础上重新

对原书进行了分类归纳,并采用了大量宜于今人理解、应用的灵活解读方式,对一些关键点,或常人常见的脉象及脉症对应关系等作了图示化讲解。这些明晰的图解,或将抽象的医理形象化,或将复杂的问题条理化,使之既便于初学者入门,又适合专业人士精研,更可成为现代人于日常起居间把脉即知健康状况的家用手册。

王际然于贵阳中医学院

2009年4月

| 原 序 |

宋代的高阳生，浅薄无知，自己杜撰了《脉诀》一书，其内容实在粗鄙简陋，错误百出。习医的人却将其视作研习脉学的范本而风行一时，很多人研究到须发斑白，对于脉理却依旧一无所知。至元代，戴同父为其纠错，虽然剖句析字，却仍旧较难理解，先父所著的《四诊发明》八卷，也是深奥难懂，初学者们很难理解其中的妙要。基于此，我撷取《四诊发明》中的精华，以七言体写成此书，为初学者做个引导，以方便其深入理解，同时也刊正《脉诀》的错误。当今世上，医家诊病和病人得病，无不以脉象作为依据。不知道在望、闻、问三诊之后还有脉诊的医者，那他治病的手段充其量还只是一种纯粹的技术罢了，要想成为真正的良医，望、闻、问、切四诊之法是必不可少的。

明嘉靖甲子上元日，写于瀕湖適所

出版说明

对疾病和健康的中医理解，如果我们还需要一些系统的知识，需要全面领受中医的纯正和高妙，仅读今人的应市之作是肯定不够的，甚至还可能贻害无穷。人体的结构是那么复杂，五脏机能的运作是那么精细，其有质无形的生克变化又是那么难于把握，不倾其一生详加研习和体悟，绝对难以析其规律，明其博大，更谈不上著书立说了。何况当下，人心浮躁，医风可疑，基本没有大医现世的德性背景和静悟条件，又哪来很多中医大家呢？

少有中医大家，并不等于中医已被西医取代，在起居饮食间，中医的观念和知识无处不在，只是大多数人被伪中医所害而未能深究其理罢了。

要了解中医，深明其对人身护养的道理，掌握其施治的窍妙，重读中医养生的古代经典是唯一的上上之选。那些流传千年、造就了历代名家的经典著作，其知识的可靠、方法的有效、内容的精广不容置疑。或微言大义，或切于日用，或释或道，都没有不把生命视作至贵之体而无妄言胡为的。他们一生行医，都是当世大家，毕其一生研究医养之学，遗世文字大都仅有几万言。或在药，或在按摩，或在脾胃，或在望诊，却无一没有达到学问的极致。

“解读国医养生经典书丛”正是由这类古籍构成。

考虑到中医词汇的古奥难懂，也考虑到今人更习惯白话阅读，该书丛对所辑古籍都进行了严格的注释和今译；对其中常人必须搞懂的重要医理，还进行了适于今天的解读，以使读者能让精深的医理感于日常，或者应身而觉。医养之道与医养之用，两者结合，才能让人既知道医养之法如何施用，又知道为什么要这样施用。知

其然，更知其所以然，是医养必须遵从的大原则。方法的对错，观念的正误，效果的好坏，也只有这样才能真正识别。

对国医养生经典，进行适用于今世的解读，也许还可以纠正人们习以为常的医养谬误，也许还可以减少人们对中医的不正确理解，也许还可以让人们学会做自己的医生。学会做自己的医生，对持久的健康和长寿而言，比一切方法都可靠，因为身体的任何变化，只有自己最清楚，也只有自己最为经意。

该书丛在准确还原中医本来面目的同时，让中医古籍变得人人都能读懂了。源于古籍经典，其解读便不会虚言拟义，这是此书丛敢于面对众多读者的信心所在。而且，该书丛所辑，均为既重方法，又重医理的传世佳作。其中，既有浅近易行的诊治之方、养生之法，更有贯穿中医医学的中国人特有的世界观。研习中医之理，领悟到了中医之道，让日常生活进入中医之境，本身便已胜过服用医养大药，这也许正是古代中医大家均为当世寿星的原因所在。

未尽天年者，不足以言医养。在医养类读物泛滥的今天，此言太耐人寻味了。

重庆出版社
“解读国医养生经典书丛”编辑组
2009年6月22日

李时珍 医药大家、中医气功养疗学说的奠基者

李时珍（1518—1593年），字东璧，号濒湖，蕲州（今湖北蕲春）人。时珍一生业医，而且对本草尤有探究，其参考历代医药书籍八百余种，历时二十七年所撰《本草纲目》一书，是我国医药学的集大成巨著。而他所著的《濒湖脉学》和《奇经八脉考》也是中医的传世名著。在《濒湖脉学》中，他首次将脉象在前人二十四种的基础上归纳总结并增补为二十七种，并充分论述了各脉及相兼脉的主病，同时详细地阐述了各相类似脉之间的区别，这一切都对后世医家研究和应用脉诊产生了非常重要的影响。



李时珍·脉学七言诀

浮脉

浮脉，举之有余，按之不足（《脉经》）。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂（轻泛貌），如循榆莢（《素问》），如水漂木（崔氏），如捻葱叶（黎氏）。

☆体状诗

浮脉惟从肉上行，如循榆莢似毛轻。
三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

☆相类诗

浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤。
拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。
浮脉轻平似捻葱，虚来迟大豁然空。
浮而柔细方为濡，散似杨花无定踪。

☆主病诗

浮脉为阳表病居，迟风数热紧寒拘。
浮而有力多风热，无力而浮是血虚。
寸浮头痛眩生风，或有风痰聚在胸。
关上土衰兼木旺，尺中溲便不流通。

沉脉

沉脉，重手按至筋骨乃得（《脉经》）。如绵裹砂，内刚外柔（杨氏）。如石投水，必极其底。

☆体状诗

水行润下脉来沉，筋骨之间软滑匀。
女子寸兮男子尺，四时如此号为平。

☆相类诗

沉帮筋骨自调匀，伏则推筋着骨寻。
沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。

☆主病诗

沉潜水蓄阴经病，数热迟寒滑有痰。
无力而沉虚与气，沉而有力积并寒。
寸沉痰郁水停胸，关主中寒痛不通。
尺部浊遗并泄痢，肾虚腰及下元痛。

迟脉

迟脉，一息三至，去来极慢（《脉经》）。

☆体状诗

迟来一息至惟三，阳不胜阴气血寒。
但把浮沉分表里，消阴须益火之原。

☆相类诗

脉来三至号为迟，小趺于迟作缓持。
迟细而难知是涩，浮而迟大以虚推。

☆主病诗

迟司脏病或多痰，沉痾癥瘕仔细看。
有力而迟为冷痛，迟而无力定虚寒。
寸迟必是上焦寒，关主中寒痛不堪。
尺是肾虚腰脚重，溲便不禁疝牵丸。

数脉

数脉，一息六至（《脉经》）。脉流而薄疾（《素问》）。

☆体状诗

数脉息间常六至，阴微阳盛必狂烦。
浮沉表里分虚实，惟有儿童作吉看。

☆相类诗

数比平人多一至，紧来如索似弹绳。
数而时止名为促，数见关中动脉形。

☆主病诗

数脉为阳热可知，只将君相火来医。
实宜凉泻虚温补，肺病秋深却畏之。
寸数咽喉口舌疮，吐红咳嗽肺生疡。
当关胃火并肝火，尺属滋阴降火汤。

滑脉

滑脉，往来前却，流利展转，替替然如珠之应指（《脉经》）。漉漉如欲脱。

☆体状相类诗

滑脉如珠替替然，往来流利却还前。
莫将滑数为同类，数脉惟看至数间。

☆主病诗

滑脉为阳元气衰，痰生百病食生灾。
上为吐逆下蓄血，女脉调时定有胎。
寸滑膈痰生呕吐，吞酸舌强或咳嗽。
当关宿食肝脾热，渴痢癰淋看尺部。

涩脉

涩脉，细而迟，往来难，短且散，或一止复来（《脉经》）。参伍不调（《素问》）。如轻刀刮竹（《脉诀》）。如雨沾沙（《通真子》）。如病蚕食叶。

☆体状诗

细迟短涩往来难，散止依稀应指间。
如雨沾沙容易散，病蚕食叶慢而艰。

☆相类诗

参伍不调名曰涩，轻刀刮竹短而难。
微似秒芒微软甚，浮沉不别有无间。

☆主病诗

涩缘血少或伤精，反胃亡阳汗雨淋。
寒湿入营为血痹，女人非孕即无经。

寸涩心虚痛对胸，胃虚胁胀察关中。
尺为精血俱伤候，肠结溲淋或下红。

虚脉

虚脉，迟大而软，按之无力，隐指豁然空（《脉经》）。

☆体状相类诗

举之迟大按之松，脉状无涯类谷空。
莫把芤虚为一例，芤来浮大似葱葱。

☆主病诗

脉虚身热为伤暑，自汗怔忡惊悸多。
发热阴虚须早治，养营益气莫蹉跎。
血不荣心寸口虚，关中腹胀食难舒。
骨蒸痿痹伤精血，却在神门两部居。

实脉

实脉，浮沉皆得，脉大而长微弦，应指愔愔然（《脉经》）。

☆体状诗

浮沉皆得大而长，应指无虚愔愔强。
热蕴三焦成壮火，通肠发汗始安康。

☆相类诗

实脉浮沉有力强，紧如弹索转无常。
须知牢脉帮筋骨，实大微弦更带长。

☆主病诗

实脉为阳火郁成，发狂谵语吐频频。
或为阳毒或伤食，大便不通或气疼。
寸实应知面热风，咽疼舌强气填胸。
当关脾热中宫满，尺实腰肠痛不通。

长脉

长脉，不大不小，迢迢自若（朱氏）。如

循长竿末梢，为平；如引绳，如循长竿，为病（《素问》）。

☆体状相类诗

过于本位脉名长，弦则非然但满张。
弦脉与长争较远，良工尺度自能量。

☆主病诗

长脉迢迢大小匀，反常为病似牵绳。
若非阳毒癰痈病，即是阳明热势深。

短脉

短脉，不及本位（《脉诀》）。应指而回，不能满部（《脉经》）。

☆体状相类诗

两头缩缩名为短，涩短迟迟细且难。
短涩而浮秋喜见，三春为贼有邪干。

☆主病诗

短脉惟于尺寸寻，短而滑数酒伤神。
浮为血涩沉为痞，寸主头疼尺腹疼。

洪脉

洪脉，指下极大（《脉经》）。来盛去衰（《素问》）。来大去长（《通真子》）。

☆体状诗

脉来洪盛去还衰，满指滔滔应夏时。
若在春秋冬月分，升阳散火莫狐疑。

☆相类诗

洪脉来时拍拍然，去衰来盛似波澜。
欲知实脉参差处，举按弦长幅幅坚。

☆主病诗

脉洪阳盛血应虚，相火炎炎热病居。
胀满胃翻须早治，阴虚泄痢可踌躇。

寸洪心火上焦炎，肺脉洪时金不堪。
肝火胃虚关内察，肾虚阴火尺中看。

微脉

微脉，极细而软，按之如欲绝，若有若无（《脉经》）。细而稍长（戴氏）。

☆体状相类诗

微脉轻微澈澈乎，按之欲绝有如无。
微为阳弱细阴弱，细比于微略较粗。

☆主病诗

气血微兮脉亦微，恶寒发热汗淋漓。
男为劳极诸虚候，女作崩中带下医。
寸微气促或心惊，关脉微时胀满形。
尺部见之精血弱，恶寒消瘴痛呻吟。

紧脉

紧脉，往来有力，左右弹人手（《素问》）。如转索无常（仲景）。数如切绳（《脉经》）。如纫箦线（丹溪）。

☆体状诗

举如转索切如绳，脉象因之得紧名。
总是寒邪来作寇，内为腹痛外身疼。

☆相类诗

见弦、实。

☆主病诗

紧为诸痛主于寒，喘咳风痢吐冷痰。
浮紧表寒须发越，沉紧温散自然安。
寸紧人迎气口分，当关心腹痛沉沉。
尺中有紧为阴冷，定是奔豚与疝疼。

缓脉

缓脉，去来小快于迟（《脉经》），一息四

至(戴氏)。如丝在经,不卷其轴,应指和缓,往来甚匀(张太素)。如初春杨柳舞风之象(杨玄操)。如微风轻飏柳梢(潘伯仁)。

☆体状诗

缓脉阿阿四至通,柳梢袅袅飏轻风。
欲从脉里求神气,只在从容和缓中。

☆相类诗

见迟脉。

☆主病诗

缓脉营衰卫有余,或风或湿或脾虚。
上为项强下痿痹,分别浮沉大小区。
寸缓风邪项背拘,关为风眩胃家虚。
神门濡泄或风秘,或是蹒跚足力迂。

扎脉

扎脉,浮大而软,按之中央空,两边实(《脉经》)。中空外实,状如慈葱。

☆体状诗

扎形浮大软如葱,边实须知内已空。
火犯阳经血上溢,热侵阴络下流红。

☆相类诗

中空旁实乃为扎,浮大而迟虚脉呼。
扎更带弦名曰革,扎为失血革血虚。

☆主病诗

寸扎积血在于胸,关里逢扎肠胃痛。
尺部见之多下血,赤淋红痢漏崩中。

弦脉

弦脉,端直以长(《素问》)。如张弓弦(《脉经》)。按之不移,绰绰如按琴瑟弦(巢氏)。状若箏弦(《脉诀》)。从中直过,挺然指下(《刊误》)。

☆体状诗

弦脉迢迢端直长,肝经木王土应伤。
怒气满胸常欲叫,翳蒙瞳子泪淋浪。

☆相类诗

弦来端直似丝弦,紧则如绳左右弹。
紧言其力弦言象,牢脉弦长沉伏间。

☆主病诗

弦应东方肝胆经,饮痰寒热疟缠身。
浮沉迟数须分别,大小单双有重轻。
寸弦头痛膈多痰,寒热癰瘕察左关。
关右胃寒心腹痛,尺中阴疝脚拘挛。

革脉

革脉,弦而芤(仲景)。如按鼓皮(丹溪)。

☆体状主病诗

革脉形如按鼓皮,扎弦相合脉寒虚。
女人半产并崩漏,男子营虚或梦遗。

牢脉

牢脉,似沉似伏,实大而长,微弦(《脉经》)。

☆体状相类诗

弦长实大脉牢坚,牢位常居沉伏间。
革脉扎弦自浮起,革虚牢实要详看。

☆主病诗

寒则牢坚里有余,腹心寒痛木乘脾。
疝癰癥瘕何愁也,失血阴虚却忌之。

濡脉

濡脉,极软而浮细,如帛在水中,轻手相得,按之无有(《脉经》),如水上浮沤。

☆体状诗

濡形浮细按须轻，水面浮绵力不禁。
病后产中犹有药，平人若见是无根。

☆相类诗

浮而柔细知为濡，沉细而柔作弱持。
微则浮微如欲绝，细来沉细近于微。

☆主病诗

濡为亡血阴虚病，髓海丹田暗已亏。
汗雨夜来蒸入骨，血山崩倒湿侵脾。
寸濡阳微自汗多，关中其奈气虚何。
尺伤精血虚寒甚，温补真阴可起疴。

弱脉

弱脉，极软而沉细，按之乃得，举手无有（《脉经》）。

☆体状诗

弱来无力按之柔，柔细而沉不见浮。
阳陷入阴精血弱，白头犹可少年愁。

☆相类诗

见濡脉。

☆主病诗

弱脉阴虚阳气衰，恶寒发热骨筋痿。
多惊多汗精神减，益气调营急早医。
寸弱阳虚病可知，关为胃弱与脾衰。
欲求阳陷阴虚病，须把神门两部推。

散脉

散脉，大而散。有表无里（《脉经》），涣漫不收（崔氏）。无统纪，无拘束，至数不齐，或来多去少，或去多来少，涣散不收，如杨花散漫之象（柳氏）。

☆体状诗

散似杨花散漫飞，去来无定至难齐。
产为生兆胎为堕，久病逢之不必医。

☆相类诗

散脉无拘散漫然，濡来浮细水中绵。
浮而迟大为虚脉，芤脉中空有两边。

☆主病诗

左寸怔忡右寸汗，溢饮左关应软散。
右关软散胎跗肿，散居两尺魂应断。

细脉

细脉，小于微而常有，细直而软，如丝线之应指（《脉经》）。

☆体状诗

细来累累细如丝，应指沉沉无绝期。
春夏少年俱不利，秋冬老弱却相宜。

☆相类诗

见微、濡。

☆主病诗

细脉萦萦血气衰，诸虚劳损七情乖。
若非湿气侵腰肾，即是伤精汗泄来。
寸细应知呕吐频，入关腹胀胃虚形。
尺逢定是丹田冷，泄痢遗精号脱阴。

伏脉

伏脉，重按着骨，指下裁动（《脉经》）。脉行筋下（《刊误》）。

☆体状诗

伏脉推筋着骨寻，指间裁动隐然深。
伤寒欲汗阳将解，厥逆脐疼证属阴。

☆相类诗

见沉脉。

☆主病诗

伏为霍乱吐频频，腹痛多缘宿食停。
蓄饮老痰成积聚，散寒温里莫因循。
食郁胸中双寸伏，欲吐不吐常兀兀。
当关腹痛困沉沉，关后疝疼还破腹。

动脉

动乃数脉，见于关上下，无头尾，如豆大，厥厥动摇。

☆体状诗

动脉摇摇数在关，无头无尾豆形团。
其原本是阴阳搏，虚者摇兮胜者安。

☆主病诗

动脉专司痛与惊，汗因阳动热因阴。
或为泄痢拘挛病，男子亡精女子崩。

促脉

促脉，来去数，时一止复来（《脉经》）。
如蹶之趣，徐疾不常（黎氏）。

☆体状诗

促脉数而时一止，此为阳极欲亡阴。
三焦郁火炎炎盛，进必无生退可生。

☆相类诗

见代脉。

☆主病诗

促脉惟将火病医，其因有五细推之。
时时喘咳皆痰积，或发狂斑与毒疽。

结脉

结脉，往来缓，时一止复来（《脉经》）。

☆体状诗

结脉缓而时一止，浊阴偏盛欲亡阳。
浮为气滞沉为积，汗下分明在主张。

☆相类诗

见代脉。

☆主病诗

结脉皆因气血凝，老痰结滞苦沉吟。
内生积聚外痈肿，疝瘕为殃病属阴。

代脉

代脉，动而中止，不能自还，因而复动（仲景）。脉至还入尺，良久方来（吴氏）。

☆体状诗

动而中止不能还，复动因而作代看。
病者得之犹可疗，平人却与寿相关。

☆相类诗

数而时止名为促，缓止须将结脉呼。
止不能回方是代，结生代死自殊途。

☆主病诗

代脉之因脏气衰，腹疼泄痢下元亏。
或为吐泻中宫病，女子怀胎三月兮。