

民國二十三年八月二日出版

日本研究會小叢書

第六十四種

日本考古學之過去與現在

日本評論社通信部

沈觀鼎先生著
教育部審定

增修

補正

東
文
新
教
程

此書係外交部亞洲司沈司長新著內容豐富
新穎實用洵學習日本文言之津梁也寄售處
商務印書館民智書局開明書店內山書店等

日本研究會小叢書

第六十四種

日本考古學之過去與現在

日本評論社主編
正中書局發行

本叢書已出版六十四種

- | | | | | | |
|-------|--------------|-------|------------|-------|-------------|
| 第一種 | 日本的軍費膨脹與財政危機 | 第廿二種 | 日本之農民運動 | 第四十四種 | 日本之通貨膨脹 |
| 第二種 | 日本國際貿易之分析 | 第廿三種 | 日本軍事經濟統制 | 第四十五種 | 日俄外交之回顧 |
| 第三種 | 日本財政制度 | 第廿四種 | 日本戰爭總動員之準備 | 第四十六種 | 日本產業之現狀 |
| 第四種 | 日本共產黨之發展 | 第廿五種 | 日本之化學工業 | 第四十七種 | 日本人口之豫測 |
| 第五種 | 日本法西斯運動之展望 | 第廿六種 | 留日華僑概況 | 第四十八種 | 日本之人種 |
| 第六種 | 最近日本之軍備概況 | 第廿七種 | 日本政治之今昔 | 第四十九種 | 日本在太平洋上之經濟戰 |
| 第七種 | 中日關稅協定問題 | 第廿八種 | 日本之米穀統制 | 第五十種 | 日本現代人物小傳(一) |
| 第八種 | 日俄中東路衝突之真相 | 第廿九種 | 日本之水產業 | 第五十一種 | 日本國民經濟發展概況 |
| 第九種 | 從國際經濟觀察中日關係 | 第卅種 | 日本之國有產業 | 第五十二種 | 日本之礦業 |
| 第十種 | 日本之合作運動 | 第卅一種 | 日本對世界戰爭之準備 | 第五十三種 | 日本國民的信仰生活 |
| 第十一種 | 日本陸軍的統制與編制 | 第卅二種 | 抵制日貨之考察 | 第五十四種 | 日本之大陸侵略政策 |
| 第十二種 | 日本財政史要 | 第卅三種 | 英文現代日本名人索引 | 第五十五種 | 日本蠶絲業之概況 |
| 第十三種 | 日本蠶絲業之統制 | 第卅四種 | 日本殖民地之政治制度 | 第五十六種 | 日本的經濟區域 |
| 第十四種 | 日本之工業 | 第卅五種 | 日本之東亞門羅主義 | 第五十七種 | 日本之政黨 |
| 第十五種 | 九一八以後我國之損失 | 第卅六種 | 日本之關稅政策 | 第五十八種 | 暴日侵華政策之新階段 |
| 第十六種 | 日本之國際貸借關係 | 第卅七種 | 日本軍事公債論 | 第五十九種 | 日本之青年團 |
| 第十七種 | 日本金融恐慌的新局面 | 第卅八種 | 日本國民性 | 第六十種 | 日本美術演進小史 |
| 第十八種 | 日本之農業 | 第卅九種 | 日本制鹽史 | 第六十一種 | 藏本失蹤事件之始末 |
| 第十九種 | 日本銀行制度 | 第四十種 | 英文日本地名索引 | 第六十二種 | 日本的動力 |
| 第二十種 | 日本之勞工運動 | 第四十一種 | 日本人文地理之特徵 | 第六十三種 | 日本的交通事業 |
| 第二十一種 | 日本之地方財政 | 第四十二種 | 日本的海軍 | 第六十四種 | 日本考古學之過去與現在 |
| 第二十二種 | | 第四十三種 | 東北與白俄 | | |

所廣推誌雜局書中正

宜事行發總誌雜大各內國理辦

所行發局書中正路平太京南處售客所廣推誌雜局書中正路山中京南處發批及處專辦經
(處事辦海上局書中正路浦七處信通海上)

年來國內各種定期刊物日益增多但因各刊物出版人對於印刷及營業上或未能有相當之經驗不但在辦事手續上感覺十二分之麻煩即在營業成績上亦往往不能盡如人意本推廣所願願為各刊物之感覺此種困難者謀一妥善解決之方法除代負責業上全部責任外並代為設計製本如荷見委竭誠歡迎請賜函敝總辦事處接洽即當詳覆茲將已由本所總發行之十種刊物列下

婦女共鳴	勞動季報	新社會科學	讀書顧問	政治評論	中國文藝月刊	中國地政月刊	日本研究會小叢書	日本評論	開發西北	時事月報
每冊洋一角五分 預定全年一元五角	每季一冊每冊五角 預定全年二元	每季一冊每冊四角 預定全年一元六角	每季一冊每冊二角 預定全年一元	每週一冊每冊五分 預定全年二元二角	每月一冊每冊三角 預定全年大洋三元	每月一冊每冊二角 預定全年大洋二元	每週一冊每冊一角 預定全年大洋五元	每月一冊每冊三角 全年十冊預定三元三角	每月一冊每冊二角 預定全年大洋二元	每月一冊每冊二角 全年大洋二元八角
國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍	國內郵費 照價加倍

等函告	銷辦法	即將發	接洽當	推廣所	局雜誌	正中書	六〇號	山路四	鼓樓中	函南京	優待請	分銷折	地書局	招請各
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

本所各種雜誌內容形式均甚精良銷售容易茲擬招請各地販賣人各數位只須先繳保證金若干即可將貨發分優厚願就者請即來所或來函接洽

招人賣販地各請招

正中書局

初中教科書

秋季出版特先預告

初級中學 公民

主編者

中央政治學校教育系主任 汪懋祖

分編者

江蘇省立南通縣立中學 趙安毅
中學進安中學 趙祥麟
公民科教員 劉悉規

初級中學 國文

主編者

校訂者 孟憲承

編註者

江蘇省立 沈榮齡
蘇州中學 周侯于
國文教員 汪定奔

初級中學 地理

編著者

中央大學 地學系教授 王益厓

本書遵照教育部課程標準編訂，以經濟地理為經，三民主義教育原則為緯，關於產業交通的現狀和特實建設的計劃，特別注重，使學生瞭解本國內的地人現象，一方面發展生產建設的基本志趣，了解地理實業計劃的重要。同時如通商形勢，國防概況，被外人侵佔的領土和利權，也詳細敘述，養成愛國土之概念。全書分三編：分訂二冊，首為概說，從天地的演化說到本國自然地理的大概；次分全國為六個自然區，作一概括的敘述，然後再就一區所屬的各省，分別說明其地人狀況和異同；又次為結論，把全國地人現象作為各論，先一總論，再由分析而綜合，前後相互呼應，條理清楚，易得一系統的地理知識。材料力求正確新穎，圖表統計盡量插入。每冊後附提要點，書末附有多表，以便隨時參考。

初級中學 植物學

編著者

前中央大學 生物學教授 王守成

本書依照教育部課程標準編訂，取材以日常習見，並與人生問題有切近關係之植物為主。全書分上下兩冊，計十四章。大牛部先分論高等植物之形態、構造、生殖及生態，使學生明瞭植物生活上普通之事實與原理；後敘述植物界主要門類，依次演進，作簡括之敘述，俾知植物界演進的順序。對於一切學而上問題，力求宏明，極簡而求明正。每章之末，附有習問，以便學生溫習與教師提問討論之參考。



目次

一、引論·····	一
二、日本考古學的史略·····	二
三、日本考古學的成績·····	三
四、日本考古學者述評·····	三三
五、日本考古學定期刊物述略·····	四〇
六、結論·····	四一

文 化 批 判

次 目 號 月 六

歷史研究

中國社會史上諸問題之清算……

……劉興唐

哲學問題

古代希臘唯心論哲學體系之發展……

……章元璞

佛洛意德主義在哲學上之估價……

……莫庸

文藝理論

藝術科學方法論……

……何行之

農民文學論……

……蘇由慈

婦女與青年

現代婦女與社會……

……石霞

轉形期社會中男性尋求補償的批
判……陳雪莉

文化史料

蘇聯文化的進展……

……尙潭譯

小說詩歌隨筆

續四十年代(小說)……

……高爾基

稜線上(小說)……

……袁君超

丈夫(小說)……

……周啓

深淵(詩)……

……張漢羣

生命的火焰(詩)……

……璞璞

不景氣(詩)……

……揚帆

慘象(詩)……

……徐淵

讚(詩)……

……永泊

仍是一個明媚的春天(詩)……

……程心芬

我的心(詩)……

……程心芬

一個晚上(詩)……

……晚芳

青島(詩)……

……晚芳

大明湖紀遊(隨筆)……

……石霞

象徵派詩人(隨筆)……

……程心芬

編後

社址：北平西單前京畿道三號
定價：每册大洋一角五分

日本考古學之過去與現在

鄭師許

一、引論

在去年我接連寫了兩篇關於我國考古學史的文章，一題爲我國金石學之史的發展，投登新中華雜誌，一題爲一年來我國之考古學，投登中華月報。對於我國的金石學嬗變而爲考古學的過去史，作爲有系統的敘述。最近讀東方雜誌春季特大號李濟的中國考古學之過去與將來一文，不覺見獵心喜，因發憤取吾齋所藏日人考古雜誌，考古學講座及各種考古報告及著錄，研究，論叢諸書，並中央研究院所藏朝鮮總督府各年度古蹟調查報告數十冊，加以近十年所見聞寫成此文，欲爲有系統的介紹。詩曰：『他山之石，可以攻玉』；亦聊供我國考古學界參考之一助云爾。

一一、日本考古學的史略

在日本考古學發達的歷史，與我國過去的情形略相似。日本考古學權威濱田耕作教

授在通論考古學裏說道：

考古學的研究，其起源頗古。在中國自南宋以後，盛行蒐集考證金石古器，至清朝末年，更爲發達。在日本自德川時代以來，或受中國清代考證的學風，或因國學的復興，或勤王思想的勃興，漸作山陵的調查與古墳古器的研究。……在中國的『金石學』，乃以銅器碑石等金石的材料爲主，其目的在研究上面的文字，以作研究經史的參考。在日本初譯爲古物學，後乃改爲考古學。

其實這種專攻器物上的文字，從現在的眼光看起來，只不過是一種考古學的先導而已。關於這一段的歷史，在三宅米吉博士的日本攷古學發達之概略（考古學雜誌七之十二）及高橋健自博士的古遺物研究之沿革（同上）兩文，已有詳明的介紹，學者可自行參考，這裏不必再贅。至於那真正的近代意義的攷古學研究，其事實始於十九世紀的後半期。最初〇與我國一樣，是由幾位西洋學者發掘在先，然後，引起本國人考古學的興趣。在一七八九年（明治十一年）摩爾斯（Edward S. Morse）發掘武藏大森貝塚，然後日本最初的考古學權威坪井正五郎博士始作石器時代的研究。這可說是日本考古學的真正成立時代。其後便有三宅米吉高橋健自。八木奘三郎。鳥居龍藏等爲之繼起。在明治末年（大約是四十二年吧）朝鮮總督府始有古蹟調查委員會的組織，古蹟及遺物保存規則

的制定，並聘請關野貞，黑板勝美，今西龍，黑田甲子郎，鳥居龍藏等諸人爲委員，逐年分道踏勘。其後濱田耕作自歐洲歸，盛唱『鍬的考古學』（archaeology of spade）翻譯各種理論書籍，成爲日本劃期性的考古學。最近原田淑人，梅原末治，後藤守一諸人朋興，各爲分工的研究，日本考古學遂盛極一時。及後東亞考古學會成立，更進一步促進東亞各地考古學的研究，駸駸乎以學術的研究，爲侵略隣邦的工具了。

三、日本考古學的成績

我國考古學僅有十四五年的歷史，可是成績已經不少了。據吾友李濟中國考古學之過去與將來所述，至少有兩件值得稱述，一爲發現中國北部的石器時代文化，一爲確定中國的青銅時代文化。何況日本此學的歷史，比我們早了四十年，他的成績，當然也有足以稱述的。現在爲便利敘述起見，擬分日本，朝鮮，遼東三方面來說。

A 日本方面

日本考古學既然以其本邦爲發源地，自然歷史很長，成績很好，可是日本的原史時代發生得很遲，且自漢族文化侵入以後，處處與我國及朝鮮文化發生關係，故對於其本

邦的考古，不免有英雄無用武之地的感想。吾友繆鳳林日本史鳥瞰說：

『中國爲日本文化之母國。日本之開化，悉由中國文化之輸入，此日人所共許也。漢魏時代太和大曾於中國果朝貢受封與否，日人雖間有異辭，而其得吾國之文化，則莫不公認。據近世日本考古學者之研究，漢代文物之傳播倭土，如銅鐸，銅劍，銅鉞，銅鏡及璧玉，泉貨等，今多歷歷可考。……中國爲日本文化之母國，朝鮮半島不啻爲中國文化之支店，其時由支店輸入者影響視本店爲尤大。』

濱田耕作在東亞文化之黎明中，亦謂中國爲日本文化的母國，可見這話不是造謠的。不過日本在石器時代經過甚長，故在考古學中，關於這一方面，成績也很好。現在擬依照順序，從其先史時代說到原史時代，擇其貝塚，石器，土器，埴輪，和鏡，述說於次：

一 貝塚 貝塚爲先史時代的居民棄置其日常食用之貝類的遺殼堆積而成，留存至於今日，在歐洲人叫作 Kjo kon mo-Idings, Kitchen-Middens，在日本叫作貝塚。因爲在其一隅，往往有埋葬的人骨發現的原故。今日一般專門家在石器時代的墓地，亦屢發見貝塚的存在，所以便得了這種稱號。在我中國現時尚無此類的發現，即如殷墟出土雖也有大量的水產遺骸，但完全不是這麼一回事。在日本則自從奧人摩爾斯發掘武藏大森貝塚之後，漸漸成爲日本考古學界一種專門的研究。因貝塚而連帶研究的豎穴與墓

地，也爲一種極重要的研究工作。坪井正五郎曾在北海道調查過豎穴羣，佐藤傳藏氏曾在陸奧國西洋輕郡森田村發見八十五個豎穴的遺址，大正十五年宮板光次，八幡一郎氏等在下總國東葛飾郡大柏村字伯井姥山貝塚發掘過大小二十三個豎穴。明白了先史時代住居豎穴的情況及豎穴構造上的堅實，這種成績可算是不少。貝塚的位置，大率在海岸或河岸不遠的地方，前面擁有沖積層的低地，後緣臺地，向日，交通便利，至如武藏國北豐島郡瀧野川町大字中里貝塚，故意下了臺地，而結構於低濕地中者。實爲極少數的例外，貝塚的原料取之於海，故不能離岸很遠。據東京人類學會雜誌第百八號兵淺次郎博士的『日本貝塚之貝類』所發表參東京帝室博物館所發行的日本產貝類標本目錄，當時用貝，已達六十三種之多。其中所用原料，貝類以外的動物遺骸如蠶之類也有。貝塚分布的情形，據現在已調查者言，在太平洋及瀨戶內海斜面深灣入的海岸爲多，而日本海沿岸則爲極少數。蓋以介殼出產的地方以松島灣，東京灣，伊勢海，有明海爲最多，而日本海的海底地形惡劣，砂或岩礁甚多，不利於貝類繁殖的原故。至於墓地的研究，因遺骸埋葬的式樣而發見其古代有屈葬，甕棺葬，甕被葬，抱石葬，合葬，重葬，積石葬，棺槨葬等不同的習俗。

二、石器

在日本先史時代的遺蹟有貝塚，遺物則有石器。石器在日本已發現的種類甚多，大別言之，可分爲利器與家具兩種。利器如石鏃，石槍，石匙，石小刀，石錐，石斧，石鋤，石庖丁，石環，石棒之類，均有發見。石鋤即兩頭石斧，兩端尖銳，中央有括，以柄緊縛，如今之鶴嘴，爲武器與農具之用。石環即多頭石斧，中央穿孔，可着於棍棒頂端，亦屬利器。其小者變爲紡錘車。這些石器，多以燧石，蛋白石，黑曜石爲之。間有用瑪瑙或水晶的。有打製及磨製兩種。家具爲石皿，石臼，石槌，石冠，凹石，石錘，砥石多種，石皿有圓底，平底，二脚，四脚之別。石冠則宛如冠形，如三河國伊川津所發見的，則置於人頭骨之上，用途迄今不明。以上各種石器，以北海道爲多。坪井正五郎博士在彼邦史學雜誌第四編第四十號至第五編第八號，有關於石器研究的論文多篇，可供參考，這裏不暇細引。大抵日本石器時代最初研究的一人，仍然屬諸摩爾斯氏。其前雖有新井白石採集石器甚富，但用新法研究，則以摩爾斯氏爲嚆矢。與摩爾斯氏同時的有神田孝平氏蒐集無數石器，斷爲矮奴族的遺物。然氏亦大體近於弄石家，不能稱爲純然的研究家。但彼當時爲東京人類學會的會長，誘掖坪井正五郎，神保小虎，丘淺次郎諸新進，致斯學於隆盛，他的功勞，當不在摩爾斯之下。其後坪井博士就人骨調

查的結果，非難『矮奴』民族說，而今日八木樊三郎，濱田耕作，鳥居龍藏等又擁護『矮奴』民族說，迄今不能解決。而骨，角，牙，貝諸器，與石器一同出土的亦多。

三、土器 石器時代的遺物，除石器外，以土製品的土器爲最多。以容器爲主，此外則土偶，土盤，土面之類。石器時代的土器可分繩文式土器與彌生式土器兩種。繩文式土器爲繩文之器，大約爲『矮奴』族的遺物，東日本出土最多。彌生式土器則因明治十七年從東京本鄉彌生町的遺蹟發見，因而得名，其實卽是一種中間土器，屬於一種變種土器。以土器系統論，可以說兩者同出一系統，不過受文化的影響，從繩文式土器移行到彌生式土器吧了。故於備中津雲，薩摩指宿等地的遺物包含層，其繩文式土器比較在彌生式土器的下層，卽第一層獲得彌生式土器，第二層獲得繩文式土器，顯然示着年代的順序。若從燒成的技術觀之，彌生式所用的方法，年代亦較晚。但這種綜合的研究，尙不充分，故持反對之說的也有，迄今不能認爲已經決定。惟繩文式土器又分厚手式薄手式，奧羽式三種，大抵皆爲貯藏食物之用。彌生式土器則變化甚多，用途亦廣，甚至有祭器之用的。

四、埴輪 埴輪爲土製而富於吸水性之物，以作紅褐色爲多。器身多附有短而細

的直紋，即彼邦人的所謂刷毛紋的。與其器石時代及金石併用期的彌生式土器酷肖。埴輪以圓形作筒狀的爲最多，彼邦學者即稱之爲圓筒。圓筒高度通常在英尺一尺一寸至二尺前後，頂口邊徑約一英尺，底略小，底徑約十英寸，厚度全體均爲二英寸半，無底無蓋。筒之外體，緣以凸邊，筒體多穿有圓孔，孔多作兩兩相對。這是埴輪圓筒中的最通常形。而埴輪於圓筒之外，有作男女人物，或牛，馬，鷄，水鳥等鳥獸，或靱，盾等武器等模樣的，即所謂埴輪樹物。埴輪土偶以全體立於祈筒之上的爲獨多。其餘則有腰以下爲圓筒狀的，腿以下爲圓筒狀的，脚以下僅立一平塊之上的，及僅僅及腰而無脚的。日本考古學界，研究埴輪的人最多，成績亦最好。在明治三十四年時，坪井正五郎博士已有埴輪考的刊行。其後鳥居龍藏在武藏南多摩郡日野台七塚發見埴輪，遂著似島田齋之古代結髮，發表於人類學雜誌第百五號中。一時八本獎三郎，大野雲外，和田千吉諸氏，於實際發掘與研究，均有相當的結果。及至明治四十年，濱田耕作著支那土偶與日本之埴輪，發表於藝文第二年一號中，高橋健自著支那發掘土偶及其與埴輪之關係，發表於考古學雜誌第一卷十一號。近年後藤守一又有埴輪之意義一文，發表於考古學雜誌廿一卷一號中。諸氏對於埴輪的起原諸問題，各有特異的見解。至於埴輪土偶研究日本原始

及古代服飾的，首推高橋健自博士。博士曾著有歷世服飾圖考，日本服飾史論。最近又有埴輪及裝身具之作，刊於考古學講座中。專爲埴輪圓筒製作技術的研究者，有清野謙次博士，博士著埴輪圓筒之諸研究，刊於社會史研究第九卷第二號中。由埴輪的陶屋而爲日本古代建築的研究者，則首推高橋健自博士有由遺物上觀察上古之家屋一文，刊於歷史與地理第三卷第二號中。據埴輪的土偶而爲人類學的研究有小松眞一氏，氏曾著有埴輪所表現歷史時代日本人，或一二人身之性質一文。其餘研究埴輪的美術的有和辻哲郎，福原武等；研究埴輪製作所址的，有森本六爾，柴田常惠等；森本氏著埴輪一文，刊考古學研究第二卷第一號中。以我所見，已如此之多，的最近或更有新的著作。總之：在埴輪上各方面的研究及各問題解答，都已有了很好的成績了。

五、和鏡 日本歷史時代，用鏡的風習至爲盛行。我們在『天孫降臨』的神勅中，已可窺見上代的日本人以鏡爲一種神祕的用具，除了爲服飾器具之外，更有宗教上的意味。在後世的人事中，如於神社中每供奉鏡子一面。又如『景行紀』所載，則於舟軸之上，高懸鏡鑑一面以向敵人。又如發掘時所見，鏡的存置，多在遺骸之上，安放面上，以爲避邪之具。就以上各點觀察，日本人對於鏡的信賴及神密，真有意想不到的妙處。