



迴風閣過眼錄 [第二輯]

梁山泊三十六人圖像
陳老蓮手寫詩頁

迴風圖過眼錄 [第二輯]

當子郁風收藏

梁山泊三十六人圖像
陈老莲手写诗页

图书在版编目 (CIP) 数据

回风宦过眼录·第二辑·梁山泊三十六人图像 陈老莲
手写诗页/黄苗子编. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5003-1037-2

I. 回… II. 黄… III. ①汉字—书法—作品集—中国②中
国画—作品集—中国 IV. J121 J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第025206号

策 划 张建平
主 编 黄苗子
特邀编辑 王亚雄
责任编辑 黄 群
装帧设计 黄 群 顾咏梅

回风宦过眼录·第二辑
梁山泊三十六人图像 陈老莲手写诗页

出版发行 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址 北京市东城区北总布胡同32号

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 10

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

印 数 0001—4000

定 价 76.00元

文物收藏原是好事文人的玩意兒。



一是对艺术的爱好和欣赏。



二是希望对文化遗产的

珍护和永存。但是世间事物总是有聚有散，所以都是过眼云烟。上世纪四十年代初我和

郁风在战时重庆结婚，庞薰琴兄画了一幅《迴风图》送来，于是寒舍就叫迴风堂。

其后渐有书画积存，傅公抱石又恰刻了一个迴风堂藏印章。世事多变，风雨晦冥，流

离劫难中，愚夫妇守为乐的，至今只剩下一点劫余。最萦怀者，五十年代初家兄自港託人

带京之旧藏石涛画八大题的《桃花源图》（卷子）竟于舟中失去。五十年代以来进厂游小

市所得，亦遭多次抄劫，这些剩下的《敝帚》，亦聊以自珍而已。感谢荣宝斋全人迭

出部份精印流传，或有裨于同好之参考。兼以郁风辞世，将一周年，藉此作为过去

时光的纪念。李长吉诗云：劫灰飞尽古今平，世間种々离合，亦只有以平常心

对之而矣。式千零八年一月九十五更当子记于北京安晚寄庐



游山樂三十人圖象

苗子藏
蘇銘題
一九七五年十月























